

# حلفاء الحكيم

(الخطيئة والقرآن)



تأليف: محمد عبد القاسم



# حلفا الجديدة «الخطيئة والقربان»

فكرى أحمد أبو القاسم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَتَنَّا زَعْوًا أَمْ لَهُمْ بَيْنَهُمْ وَأَسْرُوا النُّجُوى (٦٢)  
قَالُوا إِنَّ هَٰذَا نَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ  
أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى (٦٣)  
فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ أَتَوَا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مِنْ  
إِسْتَعْلَى (٦٤)﴾

صدق الله العظيم

سورة طه

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



## إهداء

إلى (مشكبله) .. إحدى قرى كجبار .. وعلى  
لسان أرقين نقدم كشف الحساب ونلقى في  
حضرتها دفاترنا القديمة لعلها تنجو من المأساة ..  
إلى أرواح شهداء الرفاص - تلك الأسر التي  
أبتلعها مياه السد .. ومن بقى منهم في البر  
الغربي يصارع الرمال والصخر والماء الأسن ..  
إلى الخلفجية الحباري الذين أرادت بهم الدراسات  
.. أن يكونوا .. (النموذج الرائع .. ودالقبائل .. هجين  
البطانة .. نواة الهوية .. أدروب صالح أبو سن)  
والذي لاندري كيف نخاطبه وبأى لغة ..؟؟  
إلى كل هؤلاء وأولئك .. وفي حضرة صمتهم  
البلغ أبوح بهذا الكتاب الذي لا يكاد يبين ..

فكرى أبو القاسم

## حلفا الجديدة الخطينة والقربان

### حلفا الجديدة:

الوطن البديل للمهجرين النوبة وهم سكان وادي حلفا حتى دال  
جنوباً .

تقع في شرق السودان في منطقة خشم القرية . مستنقعات قديمة  
في قاع المنطقة المنخفضة لسهل البطانة .

### الخطينة:

بكل أبعادها .. أدناه .. أخطاء جسيمة في قبول فكرة السد  
العالي أولاً والتمن البخس ثانياً والتهجير بالقوة ثالثاً ..  
والرضوخ بدون مقاومة أخيراً . وكان المطلوب قبول الاقتراح  
المصري بقيام مدينة حول البحيرة والمطالبة بنصيب من مال  
خدمات السد العالي .

### القربان:

وهم الضحايا الذين دفعوا ثمن الأخطاء والتهاون .

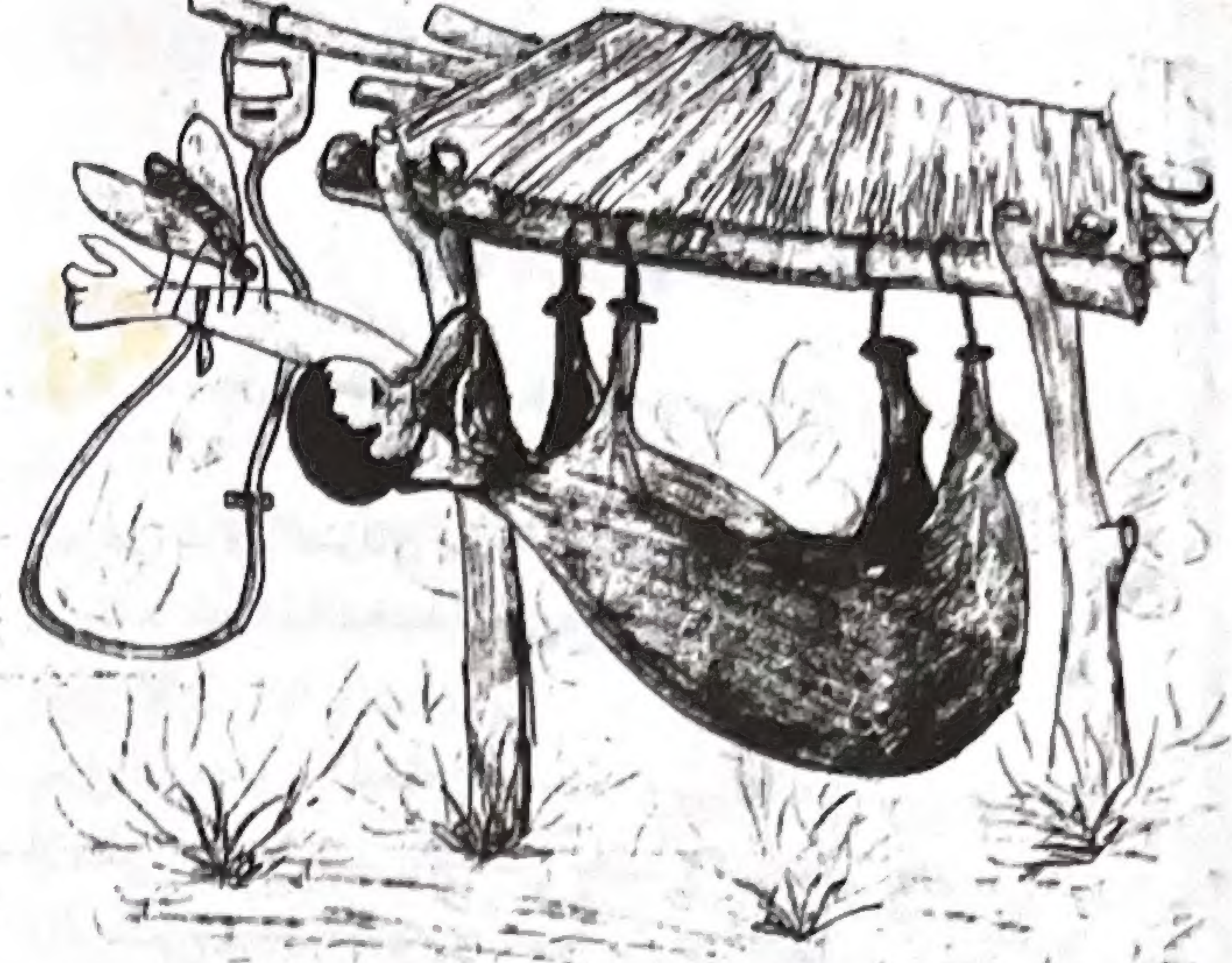
### خلاصة الكتاب:

قصة اللقاء التعيس بين الأرض والإنسان .

### الهدف من الكتاب:

فتح شهية الأجيال للبحث والتقصي والمحاكمة . ومحاولة  
لصياغة الوجدان الممزق للحاضرين وعشرة دفاتر قديمة فيها  
كشف حساب في قرى كجبار بأرض المحس .





الإنسان في خشم القرية

### العشق والعلم والنخيل

زينوبة كل .. ما أفتح كتاب ..  
ألقاكي في أول سطر ..  
ألقي الحبايب والصحاب ..  
ألقي الجنائين والتمر ..

شاعر من الشايقية

الصفحة	المحتويات	فهرست الكتاب
١	المقدمة	
٧	عندما زارنا عبود	
١٠	حكاية المأذنة مع الوجه المربع	
١٢	أقوال وقضية	
	<b>الباب الأول</b>	
	<b>الفصل الأول :</b>	
١٥	المزاج النبوي .. أثره ، جنوره ، فوائده ، ألوانه .	
	<b>الفصل الثاني :</b> نماذج من المزاج المسيح	
٢١	١ . إبراهيم أحمد (مزاج تخيوي)	
٢٦	٢ . جمال محمد أحمد (وجدان مفكر)	
٣٦	٣ . داود عبداللطيف (عفوية منتجة)	
٤٢	٤ . مصطفى محمد طاهر (قوة إلتواء)	
	<b>الفصل الثالث :</b> مزاج نبوي مستعرب	
٤٦	١ . المزاج النبوي وأثره علي تفكير المهدي	
٥٢	٢ . خليل فرح (المزاج الطليق)	
	<b>الباب الثاني</b>	
	<b>الفصل الأول :</b> أوجاع الروح :	
٦٧	١ . صدمة الهجرة .	
٧٣	٢ . طقوس الفرح في أتون الأزمة .	
٧٩	٣ . نوبيا (قصة من وحي الأزمة) .	
	٤ . شخصيات المقاومة الصامتة .	
٨٨	أ - محمود فقول «محلات كلمة واحده»	
٩٢	ب - عم أيوب .	
	<b>الفصل الثاني :</b> معاول الإغتيال	
٩٥	١ . خشم القرية «المستنقع الأغبر» .	



الصفحة	المحتويات
٩٩	٢. المؤسسة الزراعية « أزمة السياسات والإنسان »
١٠٢	٣. أشجار المسكيت « بشارات الفقر »
١٠٥	٤. بلازموديوم ملاريا « طفيل القرية »
١٠٩	٥. التلوث « سموم فطريات ، مبيدات ، مياه شرب »
١١٣	٦. الآمال والهروب .
	<b>الباب الثالث</b>
	<b>الفصل الأول : مصر .. المازق الوجداني في السودان</b>
١٢١	١. مصر قوة لا مبالية .
١٢٥	٢. أوهام ثقافية .
١٣٢	٣. ضحايا الأوهام .
	<b>الفصل الثاني :</b>
١٣٥	١. إتفاقيات السد العالي (خطوات التراجع السوداني)
١٤٣	٢. وكلاء النوبة وتمييع القضية .
١٤٨	٣. محاولات يائسة للمقاومة .
	<b>الباب الرابع</b>
	<b>الفصل الأول : نماذج من الفن النوبي المقاوم :</b>
١٥٧	١. الفنان النوبي ولولى (أوجاع الروح)
١٦٤	٢. أغنية نوبية (أتذكر معي أرقين !؟)
١٧١	٣. عبده شيبون من كتاباته (أزمة المثقف من جيل الهجرة)
	<b>الفصل الثاني : صور الانتفاء :</b>
١٧٤	١. الجروف في مضارب الحجاب .
١٧٧	٢. ليالي شيخ قرنين .
١٨٢	٣. معاني منقرضة .
١٨٤	٤. سيد إبراهيم .
١٨٦	صور وكلمات .

## هذا الكتاب

\* المطروح في هذا الكتاب في مجملته وجدانيات موثقة ، تصف مأساة أمة من النوبة ، تم تشريدتها في أقصى قاع البطانة .. مقدمة للأجيال القادمة لفتح شهيتها للبحث والتقصي والمحاكمة ، ومن لم يتذكر لا يستطيع أن يتصور المستقبل.

إن سقنا لهم حقائق التاريخ ، ما فعلنا لنرصد ولا لنعطيهما ما ينبغي أن يعرفوا وتلك مهمة المؤرخين ولكن ليحسوا .. ولتكن المعرفة بعد ذلك معينة علي السلوك .. وهذه القيمة أن وجدت فيهم فقد غلبوا أباؤهم .. ولا يهمنا بعد ذلك حراس التاريخ الذين يقدسون التاريخ وحقائقه .

\* في هذا الكتاب قراءات متنوعة لاختلاف مظاهر الأزمة .. وإذا كانت اللغة فيها بوح وعشق للأرض والثقافة وأحياناً الإنسان ، فما ذاك إلا لأبراز حجم الخسارة .

\* هذه الأبواب والفصول أردنا لها أن تكون مرافعة تتوخى ذلك « الحيايد المستحيل » فالحيايد بمفهومه العادي والمتوقع غير ممكن وخاصة إذا كنا لانكتب تاريخاً .. وربما هناك سبب آخر . هو أن أوان الحكم وإستخلاص العبر لم يأت بعد .. ولم يأت رجاله .

الأزمة الآن مازالت لها ذيول باقية ، ومازالت جموع الغربان لم تغادر سماء النوبة في أرض البطانة .. وإذا كانت تلك الغربان تنبأ بها مؤلف كتاب « الغربان في سماء النوبة » في الخمسينيات بإعتبارها نذير شؤم ، فنحن الآن بعد خمسين عاماً نؤكد إنها مازالت فوق الاشلاء .

لماذا إذن نتوقع الحكم من جيل لم يكتب بنار الأزمة ؟؟ .. الجواب ببساطة .. لأن الحثثيات أمام تلك الأجيال ستكون مكتملة .. وربما نحن الآن منفعلون بالأزمة .. لغتنا أقرب إلى الصرخة منها إلى الحقيقة .



\* ولكن نؤمن بأن الهجرة المعاكسة التي بدأت الآن ، لابد أنها ستكتمل بين  
يدى جيل أو جيلين .. وعندها ستصبح «خشم القرية» مجرد تاريخ ، سيرتها  
ستدرس للأجيال والتي ستعيش بين ضفتي البحيرة !!.. ومن ترسبات الطمي  
ستمند جزر وهو أمر متوقع منذ الدراسات الأولية لمشروع السد العالي .  
\* حتى ذلك الحين سنبقى الآن واليوم بعده مع «الجيل الضحية» ولانملك  
سوى حيثيات الأزمة .. والعذر كل العذر إذا حملت الأصوات نبرات التوجع  
\* اللغة في هذا الكتاب ملونة ، تماماً كتفاصيل الظواهر التي نطاردها ،  
سهلة في بعضها .. لغة تجريدية غامضة في بعضها الأخرى .. الثقافة النوبية ،  
التي أنا محسوب عليها .. ليست فقط تهبط على الإنسان من فوق رأسه غير  
مكتثرة لتفصيل الذكورة والأنوثة .. بل هي نظام خاص يضبط التعامل اللغوي  
للنوبي حتى وهو في لحظات التعاطي مع اللغات الأخرى .. ومن عمليات الضبط  
هذه تظهر «الخصوصية» التي نقصدها وهي إستهلاك المفردات وحلب حقيقتها  
.. وربما الأفرط أحياناً في هذا الإتجاه لاتبقى إلا زهرة جافة . وقد سئل  
الأستاذ جمال محمد أحمد عن سبب الغموض في كتاباته فقال : ( ... الكلمة  
لها عندي قدسية وأنا أمقت التكرار ومسألة الكتابة للجماهير العريضة أضرت  
كثيراً بطريقة الكتابة نفسها .. وأنا أؤمن بنظرة العقاد في أن يرتفع الكاتب  
بمستوى القراء وليس المطلوب أن يهبط الكاتب ... )  
كل الذي أردته مما تقدم ، أن أتحسب لداخلات السليقة النوبية إن وجدت ..  
والغموض في هذا الكتاب بلغ ذروته عند دراستنا لخليل فرح .. وهو فيما نعتقد  
، أمر طبيعي لأن المفردات التي تطارد الكيان في أعماق الوجدان ، لابد أن  
تنعكس عليها ما على الصورة من غشاوة .. فأظهار الغموض هنا هو الوضوح  
نفسه .  
\* وكان لابد من تلوين الأسلوب أيضاً فالتعبير بواسطة التحليل السياسي

وتحليل الشخصيات والتحليل النفسي «والقصة والتذوق الفني .. يقرب المعنى  
بزواياه المختلفة

في الباب الأول حاولت أن ألاحق الخسائر الغير منظورة من خلال إبراز  
مكامن النبض في المزاج النوبي .. وكيف إنه كان منتجاً في تقلباته ، وذلك من  
خلال ذكر إسهامات تلك العينات المذكورة من الشخصيات ، ولامجال هنا  
بالطبع للفخر والعنصرية بل هو إبراز لقيمة العناصر المتروكة هناك تحت  
الانقراض في مستنقعات البطانة .. والأمر هنا يشير بطريقة أخرى إلى الخسائر  
الإضافية التي تحملها الشعب السوداني من جراء سياسات حكومة عبود ، وقد  
تحملت الخزينة السودانية من قبل أغلب تكاليف الهجرة .. وقد إختارنا الإمام  
المهدي و خليل فرح كمزاج نوبي مستعرب ، أما بقية الشخصيات - إبراهيم  
أحمد - جمال محمد أحمد - داود عبداللطيف - مصطفى محمد طاهر فقد  
إختارناها نماذج مختلفة للمزاج النوبي المشبع .

\* الباب الثاني بفصوله المختلفة تركنا أمره لوصف الأزمة ، بمستوياتها  
المختلفة الروحية والجسدية ، والأزمة في المستوي الأخير واضحة وبيّنة وقد  
لاحتجاج لزيارة المنطقة أن أردت أن تقف عليها .. فيكفي إحصائية لعدد الأسر  
المهاجرة في السنة الأخيرة لضواحي الخرطوم هرباً من الفقر والملازيا  
والمسكيت والتلوث .. أو يكفي فحص غير دقيق لسجلات المواليد والوفيات إن  
وجدت !!.. أثناء إعداد هذا الكتاب كان عدد الوفيات في قرية «الكاتب» أربعة  
في أسبوع واحد .. ورغم أن أسباب الموت كانت مختلفة إلا أن هذا الرقم في  
حد ذاته مخيف .. وكان لابد من ذكر عينات من الشخصيات ، لنقرأ عليها آثار  
الأزمة . وكانت هناك شخصيات (فقول ، أيوب) .. دفعنا بسيرهم رموزاً  
للمقاومة الصامته .

\* الباب الثالث برمته للتحليل السياسي .. وهو برمته للأجابة على السؤال ..



من المسئول عن تشريد هؤلاء في خشم القرية؟؟ هل هم وكلاء النوبة الذين بهم تم تميع القضية .. أم حكومة أزهرى التى قبلت فكرة السد العالى .. أم حكومة عبود التى على يديها اكتملت فصول المأساة .. أم كانت المسئولية الكبيرة من نصيب الجماهير التى انسأقت للمصير .. أم لعنة الأثم عضت بآلار النوبة؟؟

\* أما الباب الأخير فقسم بين الفن النبوى الذى حاول أن يتجاوز الازمة بالتبرير والكلمة الملحة .. والقسم الآخر للصور والتعليق عليها .  
\* هناك جزء يسير من هذا الكتاب تعرض للنشر من خلال الجرائد ولكن لسوء حالها التى وصفناها فى «موائد الأوهام» أثرنا أن نجمع الأجزاء كلها بين دفتى هذا الكتاب .

### شهادة نعتز بها

آثر المسئولون فى مجلس الصحافة والمطبوعات عدم ذكر أسم البروفسير محمد إبراهيم أبو سليم على تلك الشهادة التى قدمها لهم ، عندما طلبوا منه . وربما كان ذلك امعاناً فى طلب الشهادة «النظيفة» .  
رغم ذلك كان قد إستقر فى يقينى قبل أن أتتحقق ، بأن إستاذنا الكبير هو صاحب الشهادة ، وقد ثبتناها على الغلاف كقلادة نعتز بها ، ومن غرائب الصدف ، إنه فى الوقت الذى كان فيه يراجع هذا الكتاب كنت أقرأ له «الحركة الفكرية فى المهديّة» .

أهمية هذا القلم وخطورته عندى ليست فى تلك الألقاب العلمية التى تزينه ولكن فى أنه خط فى مسيرته الطويلة بين الوثائق ، معالم واضحة يمكن أن يبني على هديتها هوية مازالت لم تتشكل بعد فى السودان .. وذلك من خلال «تسويق» المهديّة فى عقول أهل المدن والشماليين ، مستغلاً فى ذلك كون «المهديّة» بؤرة متوهجة بمعاني الوحدة الوطنية فى تاريخ السودان .

جاهد كثيراً عن طريق «الطرح المحايد» فى أن يعيد صياغة المفاهيم القديمة للثورة المهديّة ، لتكون قريبة من أنواق المثقفين وخاصة أهله فى الشمال .. وربما لن يجد الصادق المهدي من يستعين به سواء فى مرحلة البناء الفكرى اذا كان جاداً فيما سماه ببرنامج «الصحوة» .

رغم انه يحمل صبغة «الاكاديمي المحايد» الا أنه فى خدمة الانصار كاد أن ينجح فيما فشل فيه جيش النجومى فى شمال السودان !! ، اما فى غرب السودان فلا بد لحزب الامة من «روح أبو سليم» فى عصر العولمة .  
لكي تكون المهديّة مشروعاً منتجاً فلا بد من «غرب» متذوق لأفكار المهدي و«شمال» يحملها فى عقله .

لم يقدم المهدي فى تحليلاته «نبياً معصوماً» ولكن إذا أراد الانحياز كان يقدمه بشراً ممتازاً ، مشيراً الى نقاط الضعف من خلال آراء خصومه دون تعليق .. لم يقل لنا بأنه كان يصطاد السمك بدون «طعم» .. ولم يقل أن أسباب خلافه مع شيخه «حفلة ختان» .

ربما «المزاج النبوى» الذى سنقف عنده كثيراً فى هذا الكتاب لعب دوراً كبيراً فى صياغة مقدرات أبو سليم «التوثيقية» . ونعنى بها ملكة الذويان فى النص بغية فهمه وترتيبه أو لتوجيهه من الداخل . لهذا عندما يكتب ينتج الرموز متخفياً خلف الوقائع التاريخية حتى انك لاتستطيع أن تحدد موقعه بين الضوء والظل .. أو يستطيع أن يتحرك لمسافات بعيدة فوق الحبل المشدود .. وربما باغتك بموقف واضح واحياناً تظل تتساءل عنه .. أما عندما يتكلم فمن السهل رصده ومحاصرته .

هذه الآثار وتلك المقدرات جعلتنى أن اعتر بشهادته أما ملاحظاته وتوجيهاته فقد وجدت طريقها للتنفيذ .. ولكن رغم ذلك أقول وفى فمي ماء . بأنه :



## عندما زارنا عبود



لا أدري كيف جاؤا بي هنا في «أمبراي» وهي شريط من الأرض محازي لجمارا وهي تلك التي ستقف عندها في باب جذور الإنتماء .. بقيت ضحى ذلك اليوم من شتاء ١٩٥٩م كما بقيت في الذاكرة صورة عبود ورفاقه وهم على شرفات الباخرة التي كانت تقترب بحذر شديد من شاطئ «مشرع العمد» وهم بازيائهم العسكرية التي كنت حديث عهد برؤيتها - ما تعودنا أن نري عسكرياً إلا جندي الهجانة الذي كنا نراه علي جملة وهو في عجلة من أمره في تلك الزيارات النادرة - وقفت غير بعيد متوارياً خلف مركب خشبي قديم ، وعلى مرمى البصر متى أحواض متناثرة من البصل الأخضر ، منكسة الأوراق ، بعد أن ألقت زهور بيضاء ذابلة في شقوق أحواض جافة .. وقفت هناك أحملق في ضباط عبود . وهم يتفحصون الأهالي بنشوة مطمئنة كمن يعد قرابينه قبل الصلاة .. النساء يزغردن ويلوحن في الفراغ بالطرح السوداء كأنهن يستحضرن فرحاً غائباً ومنهن من أستغرقت في هستريا الرقص كأنها مأخوذة بنشوة زار .. وما من فرحة سوى صدمة الزيارة على أهالي قرية

١. تحت وطأة الانزعاج من التلف الذي أصاب ملف هذا الكتاب في جهاز الكمبيوتر ، من قبل «صبية الكمبيوتر في سوق الله أكبر» .. دفعت علي عجل نسخة من المخطوط «الغير منقح» لمجلس الصحافة .. ولكن الحمد لله تركوني الذي لب حكيم .

٢. أما في امر النقعة والمحصورات أثرنا أن ننفذ الوصية ونترك ما في النفس حتي حين .

٣. أما سبب عدم التفصيل في حادث المعلم الذي ذبح بين طلابه . هو أن المهجرين أنفسهم عند وقوع الحدث كانوا قد بلغوا منعطفاً في المأساة ، كانوا فيه قد تعلموا القتل .. بسبب الخوف أو الدفاع عن النفس !! ولم يكن أمرهم كما كانوا عند قطع يد العمده .. المعذرة لأستاذنا الكبير والشكر أجزله لمجلس الصحافة والمطبوعات ، الذي ألقى بي في حضن قلم البروفسير أبوسليم ..

المؤلف ،،،



منسية .. والجلباب الأبيض في حلقات «الذكر» وهي طقوس إعلان فرح فيها مفرار  
سزوجة من قصائد التراث الصوفي فقدت بطول إنقطاعها عن جذورها مضامينها ..  
بقيت منها سوى إيقاعات حزينة تنن بها حناجر القوم ، تماماً كتلك الألحان الجنازية  
التي يقرأون بها «الصمدية» ومن يتلون فقيدهم في مثواه الأخير .. من هو عبود هذا  
أي مستقبل قاتم جاء يبشرهم به ؟؟ لم تكن هذه الأسئلة مطروحة في ذهن الراشدين  
من الحضور ناهيك من أن تكون من بين مساءلات صبي لا تعترف الدوائر الطبية  
بثلاث سنوات من عمره ، فعمره موصوف «بالتسنين» حتى في وجود شهادة الميلاد  
ربما جدلية سوء التغذية والتخلف العلقي هي التي تحكم الوقائع هنا

لم يبق في الذاكرة شيء بعد ذلك سوى عبود يركب حماراً تم تزيينه على عجل  
تحرك الراكب إلى صيوان الإحتفال ! الكل يجري خلفه وتداخل الأسود والأبيض  
كأحجار على رقعة شطرنج ، أما الصبي فقد عابوا به من حيث أتوا ولا تدري ماذا  
قال لهم عبود هنالك ، وإن كنت علي يقين بأنه لا يملك لقوله سوى بقايا كلمات بقيت  
بعد تلك الدمعات التي قيل أنه ذرفها عندما تأثر بإستقبال الضحايا له ، ومهما كانت  
إنسانية تلك المواقف فانها لاتعني شيئاً سوى بكاء النخاس على رقيقة بعد أن باعهم  
وقيل أنه حمل منظاره ، علي سطح الباخرة التي كانت تسير محاذية لجبل  
الصحابية . ومد بصرة للغرب وإنبهر بنخيل أرقين !!

ونقل عنه قوله : ( ... لم أكن أعلم أن حلفا بهذا الحجم وهذا الجمال وهذه الروعة  
ولكن هذه إرادة المولى ولا يد لنا فيه ... ) وربما كان قد تبينت له بيعة الغشيم وأزمة  
الحكم في السودان !!

لا أدري ماذا قال لهم هناك .. وربما قد قرأ لهم ماكتبوه لكل الرؤساء من بعده ..  
عبارة (يا أهل الحضارة) وهم نشوي بالمديح مطأطئين رؤوسهم .. ولا بد أن رفاقه  
كانوا يمدون ألسنتهم .

فأهل الحضارة قد تم بيعتهم مرتين .. مرة علي يد طلعت فريد في اتفاقية مياه

النيل .. ومرة أخرى قد باعهم مقبول الأمين ليحمر بهم مستنقعات البطانة .. فقط لأن  
هناك فرصة لاحت له لبناء خزان علي نهر عطبرة وكان يمكن ان يتم بناء خزان ويقام  
مشروع علي نمط مشروع الرهد لتوطين الرحل لمن يختار الإستقرار هنالك من  
القبائل الأخرى ويتم بعد ذلك ترحيل أهالي حلفا للمناطق التي إختاروها .

هذه اللقطات المظورة في غياهب الذاكرة . تستيقظ علي شكل رؤي متقطعة كلما  
أشتدت الأزمة علي المهجرين في حلفا الجديدة . وربما عندما تتناثر في الذاكرة  
تستيقظ مشاعر متداخلة شبيهة بأضواء منعكسة علي مرآة محطمة !! وربما كلمة من  
أغنية قديمة .. أو إسم قرية أو حتى وجه إنسان في الذاكرة . كل هذه الأشياء أو  
بعضها تحدث في النفس ما يحدثه الحجر في بحيرة راكدة .

وحينما ينتفض بك الوجدان تتزاحم عليك الخيارات ولا تدري لأي الأحاسيس أنت  
أقرب .. هل تفرح بهذه اللحظات التاريخية التي خرجت منها لتول .. أم تأسى علي  
نظم الحكم في السودان ؟!

هل نلعن الخطيئة أم نواسي جراح القرابين .. كيف نقرأ إعتذار عبود .. هل  
نحاكمه لنستخلص العبر لغيرهم ؟! أم نرضى بحكم القدر!! هكذا تتزاحم الخيارات  
وأمر الله نافذ ولهذا حاولنا أن نستصحب الأمرين معاً ونبحث في الأسباب راضين  
بأمر الله .. ولهذا أيضاً ستجدنا عزيزي القاريء بين الصفحات نتلفت مرة مع التحليل  
وأخرى مع القصة وأحياناً مع الأغنية والصورة .



## حكاية المأذنة مع الوجبة المربعة



هكذا مضى الموج حصيلة القرون وانطلقت المساة بتشيريد جيل من النوبة في أصقاع موبوءة .. وهكذا أيضاً بقيت المأذنة عقب الوجبة المربعة لحناً باكياً في موكب الذكرى .. وما البكاء الذي نريده هنا دمعات تسيل فوق أطلال كما حسبها ضباط عبود ولكنه لحن يوقظ الوجدان ويشحذ الهمم حتى تعود حلفاً إلي حيث كانت .. وكيف كانت؟! وصفها صحفي قضى فيها أياماً معدودات .. وربما لأنه كان خالياً من غشاوة السياسة قال بأنها : (.. مدينة لها ملامح وقسمات وكبرياء وجذور بعيدة ، وتنضح بعبق التاريخ، تتدثر بالغموض والثراء الحضارى ..) وقال أيضاً «كنت إنتهز كل لحظة في الأيام المديدة التي أمضيتها فيها لا تعرف عليها متأملاً ضفاف النيل وأشجار النخيل المثمر الباسق المهيّب وأتوقف لدى الحفريات الأثرية الجارية في باطن أراضها أو أتمعن في اللمسات الجمالية علي واجهات المنازل . وكنت وقتها أتسأل هل يمكن أخفاء كل هذا ودفعه واحدة ؟ وهل يمكن الحكم علي مدن بالموت غرقاً مثلما يحكم علي البشر بالإعدام شنقاً ؟) .

البكاء الذي نريد أن ننقل عدواه من المأذنة إلى الانسان .. ليس دمعات تسيل ، لأن الاطلال نفسها قد إندرست . البكاء هنا لتحديد حجم الخسائر .. وهو هنا إثارة غبار وفتح ملفات وأيضاً تساؤلات .. عن من المسؤول ؟ البكاء هنا محاكمات ولأنها بلا قاعات ولا سجون القاضى فيها الضمير . والخصوم هنا قيم متعاركة .. وليسوا بأشخاص فالذين صنعوا الاحداث لم يبق منهم أحد . إذن النتيجة هنا ليست بأكثر من إستخلاص عبر والدمعات إن سالت فهي (دموع رجال) لا تستدر عطفاً من أحد لأن أحداً لا يملك أن يعيد التاريخ .. وإن حبسها الرجال تستحيل طاقة تبني القرى حول البحيرة ، كما يحدث الآن بالشرق والغرب بوادي حلفا رغم مرارة التجربة وكثرة المعوقات وهذه بالضبط هي حكاية المأذنة التي تقاوم الموج .

### كيف نغير الواقع ؟

أية حركة تحاول أن تفهم الواقع بدون أن تبدأ بالانسان .. أو تحاوله تغييره بدون .. أو تستهدف من التغيير مستقبلاً لا يكون فيه الإنسان أولاً تنتهى إلي الفشل .



## أقوال وقضية

### الأسباب الخارجية :

ترحيل مدينة حلفا من الشمال إلى الوسط لم يتم لأسباب عادية ولا في ظروف عادية لأنه جاء في سياق صراع إقليمي ودولي إنطلقت شرارته من عصر عبدالناصر يوم أن رفض البنك الدولي بتحريض من أمريكا والغرب أن يمول مشروع السد العالمي فمولته الكتلة الشرقية بزعامة الاتحاد السوفيتي . وكان الأمر يمثل بحق علامة فارقة في تاريخ المنطقة .

د . إسماعيل الحاج موسى

### التهجير والكراهية :

لقد فقد الذين هاجروا إحساسهم بعمق الاستمرارية التاريخية التي كانوا عليها وأصبحوا كالمثبت لا ظهراً أبقي ولا أرضاً قطع ، بينما فقد الذين بقوا (في وادي حلفا) نفس الشيء وأكثر من ذلك ، فقدوا إحساسهم بانتمائهم لباقي النوبيين والوا علي أنفسهم ألا ينعم واحد من هؤلاء بحلفا إذا قدر لها أن تزدهر .

محمد جلال أحمد هاشم - جريدة الصحافة

### البحيرة العارية :

هل تصدق أن تبقى شواطئ أكبر بحيرة إصطناعية في العالم دون أن يكون حولها نوع من حياة البشر . وهل هناك حكومة عاقلة تترك مثل هذه المساحة التي تحدها من الشرق الصحراء النوبية ومن الغرب الصحراء الكبرى عارية ؟!

داؤد عبداللطيف - رئيس لجنة توطين أهالي حلفا

### أخطاء السيد داؤد :

.. ولعل السؤال الأول والمهم هو هل يمكن للإداري أن يعمل وهو يفتقر إلى ثقة القيادة السياسية ، ثم ألم يكن من مصلحة النوبيين أن يحاول داؤد إستئناس القيادة

السياسية نحو خطه وأن يصبر علي جموحها وحماساتها . إبعاد داؤد عن التهجير والتوطين كان كارثة علي النوبيين .

بروفسير محمد إبراهيم أبوسليم

### لماذا كانوا سفرجية وطباخين !!

.. وأصبح التعليم إستثماراً يعوضهم عن قلة الأراضي وإنعدام وسائل العيش السهلة في بلادهم فاهتموا به إهتماماً شديداً وبدأ النوبيون يعملون أدنى الأعمال في مصر ، كطباخين وسفرجية في القصور لدي حكام مصر وباشواتها وكبار موظفيها ويقبلون العمل كبوابين وخفراء وجنود في خفر السواحل وما دون ذلك من أعمال يمسحون البلاط ويفسلون الأواني .. ليعلموا أبنائهم في مصر ونشر التعليم في بلاد النوبة .

عندما تحرك البريطانيون جنوباً نحو الخرطوم إصطحبوا عدداً لا يستهان به من الطهارة وخدم المنازل ، ومن ثم الحقوا بخدمة قصر الحاكم العام والسكرتير الإداري والمالي والقضائي وقادة الجيش وغيرهم من كبار الموظفين . وهكذا أصبح النوبيون هم القوة الثالثة في مجتمع الخرطوم بعد الإنجليز والمصريين فهم الذين يسيطرون علي الوظائف التي يشغلها غير الأجانب في السودان . وفي ذات الوقت هم أقرب الناس للسلطة الحاكمة بحكم تواجدهم في منازلهم فاكسبوا عطفهم وثقتهم فافانوا وإستفادوا من ذلك كثيراً .

مصطفى محمد طاهر

### حلفا وإستقلال السودان :

حلفا بموقعها المميز في وادي النيل ظلت الناقل الوحيد والمباشر لنشاط الحركة الوطنية في السودان الي مصر ، وعبرها عرف المصريون بتجاوب شعب السودان مع ثورة ١٩١٩م بقيادة الزعيم سعد زغلول وعبرها أيضاً ثورة ١٩٢٤م التي قادها علي عبداللطيف رئيس جمعية اللواء الأبيض في السودان وعن طريقها سافر أول وفد سوداني بزعامة الرئيس الأزهرى إلي مصر حاملاً لراية الكفاح المشترك لمصر



والسودان ضد الاحتلال الإنجليزي . وكانت لحلفا شهرتها الخاصة بإرسال الأنبا،  
والتقارير من مصر إلى قيادات الحركة الوطنية في الخرطوم وأم درمان وعطبرة

وشندي ومدني .

محمد سعيد محمد الحسن

### شاعر برشي حلفا :

ويح أثارك النواطق باتت \*\*\* ترقب الموت بعد خلد طويل  
ويح ثغر يصير قاعاً سحياً \*\*\* بعد أن كان هادياً للسبيل  
بعد أن كانت البواخر تجرى \*\*\* فيه بالخير والثراء الجزيل  
كم شهدت المصاب في كل عهد \*\*\* كم بلوت الخطوب في كل جيل  
الأستاذ علي صالح داود

### كيف نغير الواقع :

\* لكي نغير الواقع لابد من أن نفهمه .. والفهم الصحيح هو أن نقرأ الواقع من  
«أعمق ماضي نذكره إلى أقصى مستقبل نتصوره» التاريخ في هذا الفهم «ليس  
ركاماً من الأحداث» نتسلي بها بل «خبرة متراكمة نتعلمها لنبنى مستقبلنا» .  
\* جهود العلماء المتخصصين وحدها لا تكفي في غياب الإدارة و«الثورية» .  
\* استرجاع أحداث الماضي يزيد من تصور الإنسان للمستقبل .  
\* التطور الإجتماعي هو حل مشكلات الناس في المجتمع لا أكثر ولا أقل .  
\* قمة النجاح هو تحقيق كل الممكن . «لا وجود في المجتمع لما يسمى المشكلات  
الخاصة ، إن كل المشكلات التي يواجهها إنسان في حياته ، هي مشكلات اجتماعية  
في حقيقتها الموضوعية» .

\* يجب أن لا «نقيم خطط تغيير الواقع إلا بعد أن نعرف من حركته في الماضي  
«تاريخه» كيف تغير حتى أصبح كما نعرفه» .

بتصرف من كتاب «نظرية الثورة العربية»

# الباب الأول

ليس للتعصب ولا للفخر ولكن لتحديد حجم الخسارة .. والممكن الضائع !!

## الفصل الأول :

المزاج النبوي .. فوائده .. ألوانه .. وجنوره ..

## الفصل الثاني :

نماذج من المزاج المشيع

١. إبراهيم أحمد «مزاج نخبوي»
٢. جمال محمد أحمد «وجدان مفكر»
٣. داود عبداللطيف «عفوية منتجة»
٤. مصطفى محمد طاهر «قوة الانتماء»

## الفصل الثالث :

مزاج نبوي مستعرب

١. المزاج النبوي وأثره على تفكير المهدي
٢. خليل فرح «المزاج الطليق»



## المزاج النوبي



### ١. الأثر الثقافي للمزاج النوبي :

فى إحدى المسرحيات ولعلها اللواء الأبيض لم يجد المؤلف أفضل من طباع نوبي يكمل المبكة .. ربما كان عليه فنياً أن يحدث بعض التوازن وذلك لكى لا يطغى الخطاب المشحون بالكراهية للإنجليز . فالطباع النوبي بلغته المتميزة وتلقائيته المعهودة لم يخف إعجابه بالإنجليز . هذا الموقف رغم إبرازه فى المسرحية بطريقة عرضية مهمشة يمثل الآن تياراً طاغياً فى مجالس الكبار ، وهؤلاء يترحمون على أيام الإنجليز . وهناك دور آخر لا يختلف كثيراً يلعبه (الطفاوي) من خلال النكتة وفى ذلك أيضاً (توازن) غائب فى الثقافة السودانية . فإن قال ما ينسب إليه أو لم يقل فهو (جحا السودان) ومن خلاله يتنفس المجتمع من ضغوط (الأبوة المفلقة) والتي تعززها الأمية والجهل .

هذه القيادة غير الرشيدة قد تدفع المثقف أحياناً إلى عقلانية قاتلة بون أن تحترم عقله وعصره ، وهناك أحياناً نجد من يسجل تبرمه من التكاليف الدينية عن طريق

## الفصل الأول :

- .. المزاج النوبي
- .. فوائد أخرى
- .. ألوان المزاج النوبي
- .. جنود المزاج النوبي



هذه النكات .. أياً كانت درجة الصدق فيما يحكي عنه ، فهذا الاختيار فيه الكثير من الصواب فهو بالفعل أنسب من يمثل خميرة (عكننة) في مجتمعات الأبوة المفلقة والتي قد تدار بشيخ طريقة أو طائفة أو عمدة أو نظام عسكري .

### جذور المزاج النوبي :

ربما العزلة الجغرافية وتداخلها المنظم مع الهجرة الدائمة طلباً للرزق لعبت دور كبيراً في تغذية الثقافة المحلية حتي أنها استطاعت ان تصمد أمام التيارات الثقافية الوافدة والتي كانت تأتي دائماً مدعومة بالقوة العسكرية والتجارية .

في كل هذه القرون تراكمت التفاعلات في الوعاء النوبي ، حتي أن الفروع إبتعدت عن الجذور واستحالت إلي مذاقات متجذرة في ثقافة الحاضر النوبي .

هذه الوشائج القوية بين الحاضر والماضي أرضعت اللغة النوبية حتي تضخم واتسعت لدرجة السيطرة التامة علي خيال الإنسان وثقافته ، وربما أدخلت عليه الوبال أحياناً . وأحياناً أخرى إذا تم صياغتها وإستثمارها ، عادت عليه بالخير .

من ظاهرة (التضخم اللغوي) هذه ثبتت خصوصية نوبية امتزج في وعائها اللحم والدم والعظام بالفكرة والرؤية والخيال حتي إنك في بعض الحالات تستطيع أن تتنبأ برد الفعل من خلال قراءة ملامح الإنسان ، ولكي لا تنرمنا دلالات كلمة (خصوصية) يمكن أن نستعير كلمة (المزاج) بإعتبار أن المزاج فكر يستمد معاييره من الفرد وأوهامه أو بإعتباره لون من التفكير يمكن أن نجده في غير المجتمع النوبي .

### فوائد أخرى :

الفوائد التي جناها السودان من هذه (الخصوصية) كثيرة ومتنوعة لم تكن فقط في سهولة تهجير الحقاويين وقيام خزان الروصيرص وامتداد المناقل وإقامة خزان في خشم القرية ، بل أن المزاج النوبي كان مهماً في احداث التوازن المطلوب في انتقال السلطة للوطنيين السودانيين من الإنجليز ولا يستطيع احد أن يتجاوز في ذلك دور إبراهيم أحمد ، وماهو ببعيد في سيرته عن ذلك الطباخ النوبي سوي الواجهة

(الوظيفية) ، ففي المواقف التي يستفاد منها كثيراً - والتي لم يأبه فيها لإتهامات (العمالة) للإنجليز - الكثير من ظلال المزاج النوبي

إذا كان من مكونات المزاج النوبي الأحساس المفرط بالذات والمسل الفطري لما هو غير مألوف ، ورفض المركزية ، نستطيع أن نفهم كيف أصبح المهدي دولة ، مع توفر شروط أخرى كقدراته علي تكيف مزاجه الخاص بالإرث الصوفي هذا التعلق المفرط بالرمز في مناخات لغوية ، كالعربية التي لا تترك أنثى ولا ذكراً

دون أن تضع الحواجز بينهما .. يأتي بالعجب وقد تجده في لغة جمال محمد أحمد المميّزة ، فالتلاعب بفنون التقديم والتأخير ساعده كثيراً ليستنطق الأساطير في رسم هوية أفريقية مازالت حتى اليوم تنادينا من بعيد .

وهناك فنان مثل خليل فرح ، دفعته هذه الخصوصية لأن يتوغل إلي أعماق بعيدة في الوجدان السوداني مابلغها أحد حتى الآن .

لأننا سنعود لهؤلاء مرة أخرى سنكتفي هنا برأي محبوب عمر باشري مؤلف كتاب (رواد الفكر السوداني) وهو يترجم لداود عبداللطيف .. إذ يقول (فالتماسك العضوي التاريخي والأنثروبولوجي لم ينشأ من مدينة (حلفا) ولكنه نشأ من أهلها فكلهم متحدون في لغتهم ومشاعرهم وعاداتهم وقيمهم ، يمتصون كل هجرة وافدة ويصيفونها في اقاليمهم .. فداود خرج من بين أهله المتماسكين صلابة توفده الحضارة النوبية القديمة التي هي أساس حضارة السودان وهي التي خطت الصورة الواضحة للسودان القديم) .

### الوان المزاج النوبي :

رغم أنه ليس من السهل تخطيط حدود واضحة للمزاج النوبي سنحاول هنا في نقاط تحديد ما أمكن من الملامح

\* المزاج النوبي لايميل كثيراً نحو التفاصيل بل دائماً تجده محلقة في الكليات



وربما لهذا لانجد في المناخ النوبي الفوارق الكبيرة بين المذكر والمؤنث  
\* يقدس المنطق لأن البناء الفكري دائماً يقوم في الهواء الطلق . هذه السرى  
دفعته لحب العلم واستفاد منه كثيراً ، بل تفوق به علي الآخرين ولكنه من جهة أخرى  
أضعف فيه شروط الدين !!

\* يرفض الاطار ويقدس الحرية الشخصية لدرجة الضيق بالمركزية أحياناً  
أيجابيات هذه النزعة أن تملأ الإنسان إحساساً بالكرامة وتدفعه للتفوق ولكنها من  
جهة أخرى تجعلهم مجتمعاً بلا نماذج ولا زعامات .  
\* لأنه يقدس فرديته يعاني كثيراً من التفريق بين الحقائق وأوهامه الشخصية  
\* لدي النوبي ميول فطرية للغير مألوف ، ربما سببها أن الحقائق في مستوى

اللغة أهم بكثير مما هي عليه في الواقع  
\* المزاج النوبي في أغلب الأحوال (أنزلاقي) للأبيض أو الأسود لا يحب كثيراً أن  
يقف عند اللون الرمادي وإن اضطر لذلك يستعين بسيف المنطق الذي يلازمه في كل  
الأحوال .

هذه خطوط كثيرة ومتداخلة ليس من السهل الفصل بينها ولكنها في نهاية المطاف  
تشابه نفسية إنسان المدينة أو ميول الفنانين .

هذا المزاج النوبي الذي يشكل في أحسن أحواله معالم وعى غائم ، يستطيع أن  
يتفاعل في كل الأوعية .. وربما أفرزت ظواهر اتسعت حتى كادت أن تصبح دولة .  
كما في مثال المهدي . وذلك عندما تم صياغة هذا المزاج الطليق في وعاء (التدين)  
وفي هذا المضممار أفرزت دعاة سلفيين أو شيوخ طرق صوفية . يقول في ذلك صاخر  
كتاب السد العالي ومأساة النوبيين : (قام نشر الإسلام في السودان علي عاتق هؤلاء  
النوبة الذين نهلوا العلوم من الأزهر .. وعملوا علي نشرها في النوبة وبقيّة أنحاء  
السودان .. أمثال الشيخ إدريس ود الأرباب الشيخ خوجلي عبدالرحمن «أبو الجاز»  
- الشيخ أرباب العقائد الذي بنى أول مسجد في الخرطوم) . ويقول أيضاً وهو يصف

النوبة بأنهم .. (يخضعون كل أمورهم للعقل والمنطق ، ولا يفعلون شيئاً لم يقتنعوا به  
، يزنون كل شيء بميزان العدل والعقل والمنطق ينظرون إلي الأمور نظرة شاملة  
ولا يكتفون بالجزئيات

وهم بعد ذلك مسالمون ، فالنوبي لا يحمل شواهداً - عكازاً - كما يفعل حاره في  
الشمال ولا سكيناً كما هو حال جاره في الجنوب . سلاحه عقله وسيفه في النزاع  
منطقه) .

وربما لو تم صياغة هذا المزاج في وعاء (فنى تعبيرى) لأفرزت كظاهرة خليل فرح  
، التي مازالت رموزها حية بين الناس ما يقارب القرن من الزمان ، بعذي الخيال  
وتستعصي علي التأويل وتتوالد في ساحات المعاني المفتوحة في كل الظروف  
والمناخات .

### اللغة النوبية هي الجذر الحيوي :

هذه الظاهرة ما أسبابها ؟.. رغم أن الظواهر جذورها كثيرة ، إلا أننا هنا  
نستطيع أن نحدد الجذر الحيوي فيها بأنه اللغة النوبية

فالإنسان هناك مصاب في هويته الإفصاحية للتعارك الحاد للثقافات في وعائه ،  
فهو مضطر لكي يعيش باللغة العربية ويفكر بالنوبية ، المفردات تتحرك في اتجاهات  
متعاكسة .. وربما لهذا مطلوب منه لبذل طاقة جبارة إذا اضطر لاستعمال أنوات  
التلطيف اللغوي كالمجاز والاستعارة والإيحاء والكناية .. وإذا كان الأمر كما قيل بأن  
المجاز أبلغ من الحقيقة فلا بد أن التعويض يكون في الجانب (العقلاني) .. وخاصة  
المنطق البارد الذي لا يكثر دائماً لحواجز الواقع .. ومن هنا يمكن أن تدخل أحياناً  
الحقيقة متوحشة في أحاديث الحلقاوي وقد تطال العقيدة .. وهو باب يرتاح إليه  
(الفواه) وهم كثر في المجتمع السوداني المفلق ، وربما الإنشراح والتفكه مصدره هذا  
اللقاح بين الفوائد والمصائب .

أما لحظات التعبير العفوي فلا مجال للعربية فيها . فالسيادة للغة الأم وإذا اضطر



لاي سبب كان ليتحدث بالعربية في لحظات العفوية هذه ، المفردات تولد بزى ندم  
وان كان لابد من توضيح .. فمسألة (المذكر والمؤنث) أوضح تعبير .

الإنسان ينظر إليه في هذا المناخ اللغوي كهوية واحدة . وربما السبب في ذلك  
طغيان الجانب الوجداني ، فالنوبية لغة وحد أكثر من انها تصلح للأسواق  
المتحدث ينظر بقلبه ، لهذا لاتهم التفاصيل الخارجية وهذا امر معروف  
المواقف الوجدانية حتي في اللغة العربية وربما هذا المناخ الوجداني سببه الصبر  
الطويل بين الثقافتين العربية والنوبية .. فالعربية مع مرور الزمن تتقدم علي حساب  
الثقافة القديمة ، لأنها شرط من شروط العقيدة أو هي لغة التفاصيل اليومية ، وكل  
تقهقرت (السليقة) النوبية إقتصرت المفردات علي المعين الوجداني .

الذكورة والأنوثة بطبيعة الحال متعانقتان ، في قاع الوجدان ، كما هي ذائنة في  
طفل لم يبلغ الحلم والغموض الذي قرأه الصحفي محمد سعيد محمد الحسن في  
كتابه (قصة إختفاء أجمل مدينة سودانية) وهو يتجول في سوق وادي حلفا قبل  
التشريد ربما هي (إحياءات التنوع والتناغم) فالمنطقة أصلاً منطقة تلاقح حضاري

ففي ملامح البشر قد تجد بقايا أغلب السلالات البشرية ،  
قد تجد الملامح الزنجية وقد تجد أيضاً ملامح الأنجلو ساكسون وبين هؤلاء وأولئك  
تجد الدماء البلقانية بكثرة وهم بقايا الأوربيين الذين كانوا يخدمون الأتراك أو ممالك  
بحر (قزوين) وهؤلاء إشتراهم حكام الدولة الأيوبية وهم أطفال ليخدموا في الجندية  
والقصور .

وإذا كان السحر في تجمعات هذه الألوان ، فربما الغموض في قدرة هذا الوعاء  
الأعبر «وادي حلفا» في جمع هذه المتناقضات .

ثقافة واحدة تلف كل الأشياء . وربما وهو يتجول رأي زنجياً من غرب أفريقيا  
يقاسم ابن أحمد الخواجات زياً موحداً أو لغة نوبية ، وربما وجد الجلباب والطربوش  
والجرجار ولكن لن يجد صاحبها ، فالإنسان هنا (هوية لغوية) أكثر منه جسد نر  
ملايح مميزة لهذا لا يستطيع أحد أن يدعى سيادة هنا .

## الفصل الثاني:

### نماذج من المزاج المشبع

١. إبراهيم أحمد «مزاج نخبوي»
٢. جمال محمد أحمد «وجدان مفكر»
٣. داؤد عبداللطيف «عفوية منتجة»
٤. مصطفى محمد طاهر «قوة الانتماء»



## إبراهيم أحمد (المزاج النخبوي)



نهج مؤلف كتاب إبراهيم أحمد في تناول الشخصية بصرف النظر عن الدوافع إن وجدت . كان مفيداً للغاية ، لأن التفنن والتلميع دون حياد لشخصية مثل الأستاذ إبراهيم أحمد في مثل هذه الحالة الثقافية التي نحياها لابد أن تحدث توازناً مابعده .

التوازن هنا مثل ذلك التوازن الذي يبحث عنه مؤلف مسرحية اللواء الأبيض من خلال «الطباخ النوبي» وعلي ذلك زد أن الأستاذ إبراهيم أحمد لم يكن في مسيرته ومواقفه ما يلهب العواطف .. كما أراد لنفسه .. رغم أهميته للخواص والعوام .

فقد كان مهماً للخواص بآثاره في التعليم وللعوام بتنظيمه للإقتصاد ، ولهذا سيظل هذا الكتاب محاولة فريدة حتى ولو صدرت مؤلفات أخرى ولعل هذا الذي سقناه يجعلنا نعتقد أن الذي بذله مؤلف الكتاب لم يكن سهلاً بل مقدراً ، الإعتراف المدعوم بالصورة بعضويته لنادي الروتاي يعني في عرف التيار السائد الآن أن الأستاذ عضو بطريقة أو بأخرى في المحافل الماسونية ، وهي الآن تهمة لاتقل عن تهمة (عمالته

للإنجليز) والتي كانت تكال من قبل الخصوم في نادي الخريجين ، وفي هذا إعتراف رائع قد يؤدي الي تصادم سيقود بدوره إلي تلاقح يثري الساحة .

رغم أنه كان لا يروق له أن يكون رجل فكر وفلسفة إلا أن المشاركة الكثيفة والمؤثرة من جانبه دائماً ، مهما كان موقفنا من الإنجليز تجعلنا ننظر إليه كحالة ثقافية وهي حالة ثقافية لاتؤمن بالطرفة ، أي أنها تكتفى بمعطيات الواقع والحواس بإعتبارها أقصر الطرق . وإذا كان لابد من مجال للعاطفة ففي مثل تلك القناعة ، ليست أكثر من تلك المتعة التي تتبدى في عملية الإنهماك في العمل وقد يسمونها باخلاقيات العمل ، أما الإنفعال بها يسمونه بالانضباط .

أهل هذه الثقافة هم أكثر الناس إحساساً بضرورة التغيير ولكن لا يتم لديهم إلا من خلال القوانين نفسها التي رسخت الواقع المرفوض ، ولهذا فهم ليسوا في عجلة من أمرهم .

إبراهيم أحمد كان رافضاً للإستعمار كأحمد خير المحامي والأزهري ولكنه كان يحترم قوانينهم ، كان منهجه هذا يكاد يخرج الضمير الإنجليزي . وقد نستشف هذا المعنى إذا أمعنا النظر في لغة المذكرات المتبادلة بينه وبين الحاكم الإنجليزي . ولهذا إحتار في أمره الفريقان .. فالوطنيون كانوا يعتبرونه رجل الإنجليز والحكومة الإنجليزية رغم توجسها منه لم تجد له بديلاً ولهذا أيضاً ظل رجل المرحلة حتى خروج الإنجليز .

كان لا يملك قاعدة جماهيرية بطبيعة الحال . ولم يكن له بعد ذلك دور يذكر إلا في الظل الإقتصادي ، أما مرحلة وزارة المالية والتي دخلها ممثلاً لحزب الأمة ، فمهما كانت الإنجازات الإقتصادية فيها فهي مرحلة مليئة بالتناقض ، فالبيون كان شاسعاً بين منهجه وما كان يؤمن به وبين الولاءات التي كان يحميها في الإجتماعات العلنية والسرية ، وربما لهذا كان يستमित في محاولة التفريق بين حزب الأمة والأنصار . وربما عدم إشتراكه في حكومة أكتوبر كان تصحيحاً لموقفه هذا ، وربما أفضى لظهور



قوة جديدة في قيادة الأنصار . وهناك مأخذ آخر سنتطرق إليه في باب آخر . وهو أن مواقفه في معارضة فكرة السد العالي لم تكن بحجم ثقله السياسي .. سوى بعض التصريحات التي كانت تخدم المصالح الحزبية أكثر من أي شيء آخر .

جنود الانضباط في شخصية إبراهيم أحمد ومواقفه ممتدة لأعماق بعيدة في الظاهرة النوبية ، أما أسباب الظاهرة هي :  
\* غياب معايير مطلقة تحكم المزاج النوبي لعدم وجود مركزية تربوية جعلت عملية (التدين) تتم من خلال التجربة ، لهذا قد نجد الجو الفكري للإنسان النوبي يختلف كثيراً عن إنسان الريف السوداني الذي يتدين من خلال التربية . لهذا يضطر إنسان المدينة في السودان للإستعانة بـ (الحلفاوي) إذا أراد أن يحدث توازن في فكرة سائدة تنقصها جرعة عقلانية ، حتي أصبح (الحلفاوي) رمزاً للتوازن الفكري في السودان المعاصر ، ولكن آفة هذه الميزة صلابة في غير موضعها أو (عناداً) لعدم إعتدال المزاج .

تعدد المرجعية هذه قد تساعد الباحث إذا توفرت لديه شروط الرخاء الإقتصادي لكي يتعامل بحياد مع الخيارات ، وإستفاد الأستاذ إبراهيم أحمد من النموذج الإنجليزي في الانضباط لدرجة التفوق علي بعضهم وربما الأزدواجية اللغوية التي يعاني منها الإنسان النوبي لعبت دوراً في اتقانه للإنجليزية كلغة وثقافة .

من حسنات هذا التيار الذي كان يمثله إبراهيم أحمد أن يقبل الإنسان بأي نسبة من الممكن ليتعامل مع الواقع المفروض . أنظر كيف يستثمر حتي حالة كوننا في مؤخرة الشعوب المتخلفة عندما يقول (إذا كانت هناك أي فائدة نجنيها من سيرنا في آخر قافلة الأمم فعلينا أن نستفيد من غلطات الذين سبقونا) ومن حسناته أيضاً أن يتحسب للطوارئ ويضع لها مبرراً لكي لا تبقى عقبة أمام تحقيق الأمانى إذ يقول (إننى أقدر أن الكثيرين يفسرون الحرية - خصوصاً بعد سنين الكبت - بأنها عدم التقيد بالقوانين) وربما غياب هذه النظرة هي التي دفعت حزبه لتسليم السلطة للجيش

عندما كان وزيراً في حكومة السيدين .

بلغت ظاهرة الانضباط أقوى تألقها في هذه الشخصية في عمليات الاعتراف التي نسبت له فقد كان يعتذر للجنوبيين نيابة عن الشماليين وهو رئيس مؤتمر الخريجين عن المظالم والحروب التي ارتكبها الشماليون وكأنما كان يشير الي تجارة الرقيق ولكنه لا يندفع بون ذكر الحقائق ، فيذكر ان الذي قام به الشماليون أقل بكثير من الذي قام به الاوربيون . وفي موقف آخر يعترف بالجميل للشعب البريطاني الذي بني كلية غردون من جيبه الخاص ..

إذا كان ماتقدم هو الجانب المشرق لإبراهيم أحمد ففيه اعتمدنا علي خطبه ومراسلاته ، رغم ان المؤلف يعتبرها لغة مؤسسات أكثر من هي كتابات معبرة عن نواخل نفسه الطليقة ، وما ذاك الا لانني أردت أن ادرسه كحالة ثقافية أو (ظاهرة) مكمله للذي يحدث الآن من انفتاح للحريات .

هذه الظاهره التي نحن بصدها الآن اذا فصلناها عن قشورها وبوافعها ونظرنا للبابها فهي ثقافة اسلامية تندرج تحت باب (المدارة) وهي مندوية ، وقد فصلوا بينها وبين (المداهنة) .. فقالوا : المدانة محرمة وهي معاشره الفاسق واطهار رضي بما هو فيه من غير انكار عليه أما في المدارة فقالوا : هي الرفق بالجاهل في تعاليمه وبالفاسق في الانكار عليه واستدلوا بحديث الرسول (ص) عندما قال : ( يا عائشة متي عهدتني فاحشاً) وذلك عندما انبسط النبي (ص) في وجه رجل كان قد قال فيه ( بش أخو العشيرة ) .

أما الجانب السالب لهذا التيار فيتلخص في انه عقلانية مادية لاتملك ضمانه للاستمرار ، كحل لمشكلة المجتمع وان كان مهماً في مراحل البناء الاولي ، فالإنسان عندها يصبح آلة صماء لاعاطفة له ولاتواصل وكل ما أصيب الإنسان بالخواء الروحي من جراء عمليات الاستهلاك والرفاهية ، تعطلت عمليات الانتاج نفسها . فلا يمكن ان يكون المحرض الاول للعمل هو عقلانية الهدف وحدها والا انتهت تلك العقلانية



المرعومة الي ماكانت تهرب منه من قبل وهي .. الاحلام .. الفلسفة .. الفكر ، فللغايار  
أهمية لا تقل عن أهمية الأسباب ،  
وفي ثنايا الواقع القائم غيب مجهول ، والايما في منطلقاته عملية رياضية لهذا  
نستطيع أن نقول إن الفلسفة والاحلام واللغة والفن والحكمة عناصر مهمة في أي  
صفقة تجارية ناجحة .

ويبدو كما هو واقع في الترجمة ان الاستاذ رحمه الله طال به العمر حتي بداية  
التسعينات فشهد ذبول عصر الحداثة وبداية عصر ما بعد الحداثة ، فالعقلانية المالية  
بدأت تنحصر مع التطور التكنولوجي وبدأت في المقابل تتسع دائرة الفكر والخط  
والاسطورة وبدأ في الساحات الأوروبية ما يشبه انشار ظاهرة الحنين للرومانسية ووجد  
الخواجات أنفسهم وسط عالم مسحور وصلوا اليه عن طريق الاستنساخ ولكنهم لم  
يستيقظوا الا وقد احيطوا بالحركات الدينية هنا وهناك وهم الآن يحاربونها باسم  
(الأصولية) .

من باب اعتبارنا للأستاذ كحالة ثقافية لمساهماته الضخمة ، في قيادة نادي  
الخريجين ، في ظل الاستعمار الإنجليزي ، وفي اشتراكه في الجمعية التشريعية  
ومساهمته في التخطيط للتربية وبناء جامعة الخرطوم وقيام الأحزاب والتخطيط أيضاً  
لأنشاء الشركات وقيام البنك التجاري .. لكل هذه الانجازات نعتبره أحد التجليان  
الراقية للظاهرة النبوية في تيار الفكر السوداني المعاصر .  
ولهذا كله أيضاً نعتبر منهجه في التعامل مع الاحداث (خميرة) مهمة يجب الاهتداء  
بها في بعض مناحي عملية الاصلاح الجاري الآن لتبقي التجربة وسط اعاصير العولة  
التي تجتاح العالم .

## جمال محمد أحمد (الوجدان المفكر)



إذا صدق ما قيل عن الدبلوماسية بأنها هندسة الموافقة بين المتناقضات ، فانها اذاً  
هي النار التي عليها نضجت تجارب الاستاذ جمال محمد أحمد .  
قد تستريح الي إعتبارك أياه من المحافظين وقد لا تبقى علي هذا ، حتي يورقك روح  
الرفض فيه . اجتمع علي ساحته الأوربي بالنوبي والعربي دون أن يطغي أحدهم علي  
الأخر ، دائماً تجد الأول . وهو في الأصل متهم بأنه من (الإنجليز السود) . في  
وجدانه يمكث الثاني وعلي لسانه يتربع الثالث .. وربما هذا العطاء الثقافي الثري سببه  
نضج الإتجاهات المتلاطمة هذه . لا يخطيء الناظر فيه ملامح التنوع رغم أنه كان قد  
أصبح ذا سلوك مميز . ربما لهذا إستيقظت في الصحفي المصري مفيد فوزي نوازع  
متنوعة إستغرق فيها وهو يعدد أوصافه .. يقول بأنه (.. واحد من الصفوة في  
السودان ومن الضروري لكا تب يبحث عن كيمياء الشخصية السودانية أن يقابله ..  
ولأنه أحد الذين عكفوا بجدية علي الدق في الجدار الافريقي الصلد .. ولأنه عاش أكثر  
من مرحلة وهو من المؤمنين بأن التاريخ سبيكة واحدة وأن الماضي يدخل في عروق



الحاضر وأن المراحل لاتموت أبداً ..)  
نزعة المفكر في الاستاذ جمال أكسبته حساسية ، لا يدعك تتحدث في حضرة  
بالشاهد والمثل. كان علي الملك صائباً عندما وصف لغته (بالمميزة) وعلة تلك اللغة  
الخاصة في تقديري من تلاقي الثقافة العميقة بالوجدان النوبي المشتعل .. المعنى  
بطريقة أخرى ان الالفاظ المنتقاء من مصارها العربية الصافية تكتسب أبعاداً روحية  
لاتملك بعدها إلا أن ترقص مرغمة علي الإيقاد النوبي السريع .. هذه السرعة أظهر  
ماتكون في المواقف الوجدانية المنشورة ولابد أن تصطدم بالغموض في مثل هذه  
الأجواء العبة بالحساسية اللغوية. لذلك نعتقد بأنه لابد من وجدان ملتهب أو ثقل  
معائلة في القاريء لكي يلاحق هذه المعاني التي تتبخر بمجرد أن تهبط علي المخيلة  
ويقول الأستاذ محمد علي أحمد (.. امتازت اللغة النوبية بمقدرة فائقة لأي موضوع  
تتناوله وأكتسبت بعد أن فقدت قدرتها التدوينية بلاغة لاتحد فابقت نفسها جانب السر  
آخر.. ما انكفأت علي نفسها وانقرضت . فالاحاجي النوبية تأخذ لبك تصور الأشياء  
بدقة متناهية لاتعرف في الحديث عرضاً .. تنحو بكل منحنى .. تفصل الشيء تفصيلاً  
غير اثر .. فاثرت في لغة الضاد والبست الضاد شيئاً من لبوسها .. وما كان لها ان  
تفعل لولا أصالتها .. لو لا اعتدادها.. فهي لغة شفاه .. كل هذا وغيره جعل لجمال  
لغة متفردة سماها البعض بغير كثير حذر لغة جمال محمد أحمد .. خذ مثلاً قوله  
(التقدم كان كل عصر مضى منبع الأوجاع .. يعطيك كثيراً ويأخذ بعد شيء لقاء ..)  
لنوسع دائرة الإتفاق مع الكاتب حول تلك الأوصاف التي أطلقها علي اللغة النوبية  
نسوق هنا مثلاً آخر وهو لغة الفنان خليل فرح النثرية .. يقول مشاركاً في حوار كان  
دائراً حول تحرير المرأة (دارت الألسن . وجمدت الأقلام في هذا الموضوع وما كنت  
أكتب كلمة لولا أنني أقف بالقاريء ليستنتج رأيه علي ضوء تلك النار المتأججه بين  
أقلام الكاتبين والسنة المنتقدين . قد لاينكر الطبع ولا العلم والعقل . إن الشرائع  
أوجبت تعليم المرأة فعم يتسألون ؟ ..)

ويمكن أن نقول الشيء نفسه في حكاية (الهوية) الأفريقية التي ولدت عند جمال من  
تلاقح الوجدان النوبي بالعربية .. فلقد ولدت عزة الخليل من قبل واصبحت الآن رمزاً  
للهوية السودانية .

من مؤلفات جمال ، المسرحية الأفريقية ووجدان أفريقيا وسالي فوجمر وعرب  
وأفارقة .. أفريقيا عنده ليست تماماً كذلك التي يتحدث عنها الدبلوماسيون . عند  
هؤلاء كينونة محشوة بالسذاجة والفاقة والخشونة ، أما في مؤلفات الأستاذ وأن كانت  
كذلك فأنها تعود إلى مرفأ في أعماق سحيقة في وجدانه ولعل هذا التداخل بين الممكن  
والمستحيل في أفريقيا حري به لبحث عنها بين أحداث الأساطير أو في شخصيات  
المسرح الأفريقي أو ربما لهذا رأي الفضائل في تلك الأساطير التي قد تكون من بينها  
مظاهر حياة ينكرها عقله .

يقول في وجدان أفريقيا .. (انتقل لواقعة في التاريخ القريب لأفريقيا فتتزاخم  
الأشياء والتظائر من ماضى بعيد ، فأكره ألا أشرك هذا الذي أحسه فأقف أرجع  
للوراء للجنود راجياً ربط القديم بالحديث).

هذا التزاخم بين الماضي والحاضر والربط بين القديم والحديث لم يكن فقط في  
لحظات الإبداع وحدها بل تجده في واقعة المعاش .. ففي باب منزله في الخرطوم  
(العمارات) - والتي استوقفت كل من زاره - تجد لوحة تحمل اسم سره شرق (وسره  
شرق) هذه قرية صغيرة ذات ملامح فقيرة وهي أحدي قري وادي حلفا قبل الفرق ..  
كيف إجتمع هنا .

بيئة أخذت حظاً من أسباب الحضارة وأخرى مليئة بالفاقة والسذاجة ؟ وعلي هذا  
زد أن مثل هذه اللوحة لاتعني شيئاً لدي إنسان هذه الرفاهية ، وهناك من بينهم من  
انطلق من هذه القري ناسياً أهلها .

سره شرق لدي جمال تمثل أقرب المرافىء لذاته في أحشاء التاريخ لأنها مسرح  
الطفولة ، وإستحالة اجتراح مثل تلك الحرية أصبحت التجارب الثقافية المنصهرة في



بعضها هوية ممتدة ، سره شرق في نهاية أمرها أفريقيا من خلال السودان ، فليس غريباً إذن إذا تصالح الأفريقي والعربي في بوتقة سره الكامنة في الوجدان وربما لهذا لم يستطيع أن يمسك بتلك الهوية التي يطاردها في أفريقيا ، ففي وجدان أفريقيا يقول : ( ما قصدت من بحثى حقائق تأخذها بينك قصدت أن أترك معك ذكراً يلح عليك لا أبرر التيه الذي جاء بك هنا حين أقول أن دليلي في غابة الفكر الاجتماعي كان الكاتب الأفريقي نفسه ) .

التصويب الناضج لعمليات البحث عن تلك المتعة الكامنة في التاريخ ، ألفت في روح الأستاذ جمال بان مفتاح الينابيع موجود علي أعتاب سره شرق لهذا احبها .. وصدق أوهامها ، ولكنه رغم ذلك لم ينس عقلانيته المعهودة وواقعية وربما لذلك (عقلن أشواق) من خلال الأسطورة . فمن خلالها استطاع أن يبني أساساً راسخاً بجذور ممتدة إلى قاع وجدانه حيث الحقيقة الناصعة .

وهنا إنتهى دور سره شرق التي أصبحت حجراً في أساس بنائه الفكري ، وسره هنا شبيهة بزينب الجميلة بنت القرية بطلة الأسطورة التي كانت محسودة من بنات قريتها ، وهي رمز للحقيقة فالوصول إليها ومصاحبته تتطلب من الجهد ما يوازي هذا الطلب الذي ذكره في كتابه حكايات من سره .. إذ يقول (سانثر في الريح جوالاً من السمس فلو كنت حريصات علي مصاحبة زينب فاجمعن كل حبة سمس وأعدنها إلى الجوال ..) . ورغم أن الأسطورة تقول بأن البنات قمن بالمهمة الصعبة لدرجة اخراج آخر حبة من بطن دجاج إلا أن القصة تنتهي بزينب وقد أصبحت من نصيب الغول (أربكى) . وهو حيوان أسطوري يرمز للجانب اللانهائي للواقع المعاش .. والقصة توحى كأنها الحقيقة لا يستطيع أن يحتفظ بها أحد مهما بذل من جهد . والجانب الخافي من الجمال أكثر بكثير من الذي نراه ومن هنا نستطيع أن نجتمع بين الماضي والحاضر . القديم والحديث .. لأن المناهج المطلوبة لحل قضايا العصر لا تستطيع أن تتجاوز هذه القوانين العلمية . ولو أستطاعت سره شرق أن تشكل

وجدان الكاتب وتصل إلى مثل هذه الأبعاد فلا غرابة إذن أن أصبحت قاعدة لكل القيم التي يؤمن بها جمال محمد أحمد

ففي قيم الأسطورة التي ذكرنا بعضها ستجد جوهر الديمقراطية والحوار والرأي الآخر وفيها أيضاً معنى التدوق والإبداع والكيان الهارب بل وستجد تلك العلاقة التي ذكرها جمال في كتاب «الدبلوماسية» بين مجالس الأجاويد في القرية والدبلوماسية كعلم .

الأسطورة في وعائها العقلاني الجديد أيقظت في الأستاذ إحساساً بالثقة أفرغها في الكيانات الميتة حوله حتى أيقظ في الناس معاني جديدة كمثّل قوله في أفريقيا (ستبقى أفريقيا متدينة .. تدين أفريقيا في زعمي أنا .. حقيقة يخطي من يتصور أن عنصراً آخر من العناصر التي تدق علي باب روحها دقاً عنيفاً سينتصر !!)

حتى تلك الأسئلة التي كانت تختصر مشكلة الهوية في السودانية كان يعتبرها دليل صحة وعافية فعندما يسأل هل أنت عربي أم أفريقي ؟.. كان يقول عبقرية السودان تكمن في محتوى السؤال .. لهذا كان يعتقد أن السودان وصل المرفأ وصارت هناك عبارة (قومي سوداني) بدل قومي عربي وماركسي .. ونستطيع بعد ذلك أن لا نستغرب إذا وافته المنية وهو يفكر في مشروع ولايات النيل المتحدة الذي لم ير النور . وكان فيه يتنبأ بقيام دولة من دول حوض النيل في العشرين سنة القادمة .. أما حبه لمصر - والذي سنناقشه بإعتباره مشكلة جيل في الصفحات القادمة - وهو النموذج المطلوب في إعتقادي ، لأن حب أقوياء ليس نتيجة لاحتقار ذات أو طلب مصالح فعندما يناقش الأصول الثقافية للقومية المصرية . ويسرد الأحداث من نابليون ومحمد علي حتى قيام الثورة المصرية تدرك معاني العشق المتبصر الذي لا تغيب عنه القوة والضعف وربما بذلك نأى بنفسه عن مزالق الأحزاب الاتحادية والأشقاء .. رغم أن المصريين أطلقوا عليه مصباح الأخوة السودانية المصرية .

هذا البناء الفكري (الهرمي) الذي يقوم برمته فوق قاعدة سره شرق كان وصيته



الوحيدة للأجيال القادمة ، وقد ذكرها باشفاق غير معهود قائلاً (حياة الشعوب قطعاً من ماضيها وأنا لست سلفياً . لا تموت أي مرحلة من مراحل التاريخ . إنها تنديم في المرحلة التالية . التاريخ تيار يتداخل ولكن لا يبتتر بعضه البعض . أخاف على إنسان السودان في الغد أن يغفل عن هذه الحقيقة) . ولاغربة إذن إن قدموه باعتبار كاتب سره شرق ولا اذا وضعها عنواناً لداره ، فهي في نهاية امرها رمز لكيان جمال محمد أحمد الهارب ولأجل ذلك ظل يبحث عنها بتجاربه الوظيفية والثقافية ومن سره سره شرق انطلقت افكاره التي وقفت عند حد النبوة . نقول «النبوة» لأن الأشواق وحدها لاتبنى حتى ولو نجح الكتاب في نقل عداها .. مازالت نبوته التي أطلقها على أفريقيا (صاحبة الحضارة الأصلية) تثير الإستغراب كما لا يستطيع أحد - رغم ظهور العلامات - أن يتصور أن تتحد يوغندا وأثيوبيا مع السودان ومصر في دولة (ولاياد النيل المتحدة) ..

أصدقكم القول باننى نفسى وأنا من .... سره غرب لم أستطع أن أستوعب كيف حرك الأستاذ جمال تلك الاساطير الميته والقصص الساذجة التي كنا نسمع في مجالس (الحبوبات) منطلقات فكرية بمثل هذه القوة والمتانة .

في مجالس (الحبوبات) منطلقات فكرية بمثل هذه القوة والمتانة . ولكن يبقى السؤال من سيكمل المشوار ؟ وعلى يد من ستهبط تلك الأشواق ؟ لانستطيع أن نحدد ملامح البطل الآتى ولكنه حتماً سيأتى وفى جعبته سر صياغة الإنسان الجديد .

الإستغراق في أفكار الأستاذ جمال الثرة لهانا عن عادة قديمة مارسناها مع كل الشخصيات التي مررنا بها . وهي البحث عن خطوط المزاج النوبي في سلوك الشخصى وربما أيضاً سبب آخر وهو صعوبة إختراق تلك النعومة البالغة التي كان يتخفى وراءها حتى إن أحدهم وصفه بأنه كان (يسخر من القبح دون أن يجرحه) . وأذكر ذلك الإرتباك الذي أدخلنى فيه عندما سلمنى مقالاً مكتوباً بخط اليد بعنوان (غمنى مؤتمر جوبا) وطلب منى أن أصححه !! ولا أزعم بأنه كان يعلم شيئاً عن

قدراتى وأذكر اننى لم أستطع ان استبين سطوره خشية ان اتوهم وجود خطأ في مكان ما ، وأذكر أننى سلمت المقال للأستاذ محمود أبو العزائم في مجلة الوادي وبذلك تخلصت من الحرج

يقول الأستاذ الهادي أبوبكر (الشيء اللافت للنظر في سيرة جمال والداعي لوقفه تأمل أنه لم ينتظم في حزب أو جماعة رغم صلاته الحميمة بأعضائها ، كان ينفر عن قيود الانتماء ولم ير بأساً بأن يقبل وظيفة المترجم للجمعية التشريعية رغم إيمانه بالفكرة الاتحادية .. وكان لا يابه كثيراً بما يقال عنه مادام هو مقتنعاً بما فعل كان رحمة الله يحب أن ينطلق حراً حاملاً آراء راعياً لها) وربما ان الذي قاله الأستاذ قد تجده في رصفائه النخبة من النوبيين كداؤد عبداللطيف وإبراهيم أحمد رغم اختلاف التجارب وأساليب التعبير في السلوك فهذه الاوصاف (بضاعة نوبية). وعن بعض خصائله تلك يقول الطيب صالح . عندما يلومونه بسبب مشاركته في ثورة مايو كان يقول (هل نظل رافضين . أو متفرجين ؟ دائماً علينا أن نشارك لعلنا نغير مسار الاحداث) ويقول أيضاً انه كان (لايثنى عليك ثناءً صرفاً ولايثنى عليك وجهاً لوجه ولكن عن طريق شخص آخر) ويصفه يقول ( كانت طريقته عجيبة في الحديث ينسج لك غلالة رقيقة من المحبة يخلق مناخاً للألفة يستحضر أصدقاءه الغائبين ويداعب الحاضرين ويذكر أفراد عائلته واقاربه وأصهاره ، يصنع من كل هذا عائلة كبيرة ممتدة هو مركزها . لاينصح ولا ينتقد . وحين يسخر يسخر برقه . وإذا أثنى بخفه حتى لاتكاد تتبين ثناءه إلا بعد حين لايفضب لشيء ولايندهش لشيء) .

#### أسئلة حول موقفه من تهجير أهالى حلفا :

إحتفل بقريته سره شرق حتى جعلها علي لسان الناس ، ولم يترك لها حتى اساطيرها ، فقد أفرد لها كتاباً بعنوان (حكايات من سره) وفوق ذلك كان وفيّاً لتراث قومه وهمومهم .. رغم ذلك موقفه من تهجير اهالى حلفا لم يكن بمستوي هذا الوفاء الذي عرف به لتراثه .



أوراقه الخاصة تقول بأنه إعتذر عن قبول منصب رئيس لجنة توطين أهالي حلفا وفي تلك الأوراق يقول أيضاً بأنه (.. أفيد حيث أنا ، وأريد أن أكون فيه علي أنزل أناخر لحظة واحدة في التعاون مع كل من يعمل من أجل هذه المنطقة التي لاتهم أهلهم وحدهم بل السودان كله ..) ومعلوم أيضاً أنه نصح داؤد عبداللطيف بأن يقوم بالمهمة ، وسناقش تبريره في أبواب قادمة ولكن هنا سنكتفي بالقول بأنهم وضعوا بأنفسهم ، ولم يقف عند ذلك الحد بل انه كان يسدي نصائحه لضباط عبر ماكانوا يخشونه . وفي رسالة لحسن بشير نصر يقول (.. كان علي في كيفية إمتصاص ربود الفعل . ففي رسالة لحسن بشير نصر يقول (.. كان علي حكومة السودان أن تعلن للناس أنها تميل إلي اختيار خشم القرية موطناً جديداً لأهل حلفا ولا تمنع في أن تستمع الي ما يدلون به من آراء مخالفة . إن الطريق الذي سلكته الحكومة لن يقود إلا لنزاع أو جدال . كان الأولى أن تبين الحكومة اختيار هذا المبنى علي بعض الدراسات وان لاتترك الناس هكذا دون قيادة يتجادلون بينهم وهم لايملكون الحقائق التي يبنون عليها اختيارهم ..) .

مواقفه تلك ووفائه لأهله ولتراثه تدفعنا للتساؤل أما كان الأجدر أن يكتفي بتسجيل رفضه إذا كان أمر السد العالي واقعاً لايرد .. وهل قبول الأمر الواقع يبرر المشاركة في تبريره ؟ وإذا تدخل لكي لايتفرج ماذا كانت النتيجة .. ألم يتحمل مع جيل (الأنجليز السود) جزءاً كبيراً من المسؤولية ؟ وإذا كان مرغماً علي قبول فكرة الهجرة ماسبب الغموض إذن .. ؟ هل هو الحرص علي الوظيفة أم هو الوجدان المكبل تجاه مصر ؟

من يقرأ له الأصول الثقافية للقومية المصرية يعرف أنه كان متبصراً في عشت لمصر بخلاف (جيل الذكريات) أم كان الامر هو ماذكره الأستاذ محمد علي أحمد عندما برز موقفه هذا بأنه إيثار وتسامح ؟ فقد ذكر بالحرف (يتوج عبدالناصر زعيماً وحلفاً وماغليها من حضارات تحت الماء) هل التسامح ممكن في حقائق الوجدان ؟ كل شيء ممكن ووارد وإلي أن ينتهي بنا الترحال في حضن إجابته مقنعة ، سأظل معلناً

بقناعاتي السابقة وهي تقول إن الإنتماء للثقافة في الإنسان النوي يأتي احساناً علي حساب الأرض ، فإذا وجد من يتعاطي لغته ومن يقاسمه همومه لايهم في أي أرض يقف وربما من هذا الباب خرجنا من وادي حلفا بمثل هذه السهولة التي يحكيها التاريخ .

### من أقوال جمال محمد أحمد :

#### حراسة التاريخ

أكثر سدنة التاريخ يريدون لك أن ترصد الذي وقع يوم وقع لاتحس ولا تفكر تجلس علي السور بين بين ، كأنك في عرض أزياء لادخل لك فيه ، ولا ينكر الواحد قيمة الراصدين حراس الوثائق لكني لا أعتقد هذا هو التاريخ كله . سره شرق وجنة جمال :

كل ما تقدم بي السن يعاودني الحنين الي مراتع الصبا وأحس في العودة بأن هناك نوعاً من الجنة قد فقد وسعيت الي تعويض هذه الجنة المفقودة بالاسفار واختيار الاماكن التي قد تشابهها ومع ذلك فلم يكن باستطاعتي تعويض متعة العمل في الساقية وهذه المتعة كانت تجبرني علي الإستيقاظ مع نسيمات الفجر في عز الشتاء مع إنحسار النيل في مثل هذه الأيام وبعد هذه اليقظة في عز البرد أذهب مع أهلي لنقل الماء الي بئر الساقية وإزالة الطمي والطين منها . نبوة :

إنه في الأثنين وعشرين السنة القادمة سيكون من دول حوض النيل اتحاد كوندراالي .. ستصبح كلها ولايات إتحادية وسيكون الهدف من هذا الإتحاد تقليل وحدة الاختلافات وضمان الأمن . جمال وجيل الإنجليز :

سؤال : انتم الجيل الذي قاد النضال حتى نلنا الإستقلال ولكنه بكل أسف لم يتحمل تبعات مابعد الإستقلال وربما تنطبق علي بعضكم مقولة (خرج الإنجليز البيض وبقى الإنجليز السود) .



## داؤد عبد اللطيف (العضوية المنتجة)



الصيغة النبوية في هذه الشخصية شديدة الوضوح بل ربما كان فيها أوضح مثال يجسد النموذج النبوي سببها بشرية حاوية لأنواع شتى من النوازع والاهواء متداخلة في بعضها ، ولابد من بعض الارتباك لمن يسير غورها .. ربما لم أجد الاستاذ محبوب عمر باشرى مؤلف كتاب (رواد الفكر السوداني) محتاراً إلا عندما جاء دور السيد داؤد عبد اللطيف وذلك بالرغم أن الأستاذ معروف بتخصصه في ترجمة العشرات من الشخصيات السودانية يقول (.. حديثنا عن داؤد عبد اللطيف ليس بالسهل . وقد اختلف الناس فيه . داؤد عبد اللطيف القصير القامة ، المعتدل الصورة ، الضخم الرأس ، النشيط الحركة ، الضاحك الساخر ، السريع الكلمات ، تراه فتعجب بسرعة خاطره ، وقوة ملاحظاته وقدرته الفائقة اللماحة في إستبيان الأشياء . فقد تستهين به في بادئ الأمر ولكن إذا سرت معه شوطاً انبهرت انفاسك وبدأت تصفى اليه ، حتى ولو كان حديثه موجهاً ضدك ، لأن جانب الفكر فيه يصقله بالحجة ، فهو نوع من البشر لا ترمي اليه الجماهير لانه واضح لا يغلف حديثه ولا يزينه

يرد على السؤال بقوله : (هذا إتهام يحتوي علي جزء من الحقيقة وليس كله بمعنى ان الجانب الإيجابي فيه كان يتعلق بالذين شغلوا المناصب التي كان يحتل الانجليز وشرع هؤلاء في البناء ولم يكن علي بالهم ان الحريات التي يعملون في إطارها ستصبح مصدر تساؤل ظناً منهم أن النظام البرلماني الموروث من الإنجليز سيستمر ولم يخطر في البال إنه سيقال).

حضارة السودان :

لقد ظل السودان ألف عام ينقل الحضارات القديمة لأفريقيا أعني حضارات الهند والصين وينقل العقائد الأفريقية إلي مصر القديمة ألقتها وأساطيرها . ويرجع بعض الباحثين إنها الأصل في آلهة مصر القديمة والجذور لأساطيرها البديعة

تحذير ثقافي :

حياة الشعوب قطعة من ماضيها وأنا لست سلفياً ، لا تموت أي مرحلة من مراحل التاريخ . إنها تندمج في المرحلة الثانية . التاريخ تيار يتداخل ولكن لا يبتتر بعض البعض . أخاف علي إنسان السودان في الغد أن يغفل عن هذه الحقيقة .

الغموض في كتاباته :

مسألة الكتابة للجماهير العريضة أضرت كثيراً بالكتابة نفسها ، وأنا أؤمن تماماً بنظرة العقاد في أن يرتفع الكاتب بمستوي القراءة وليس المطلوب ان يهبط الكاتب الي مستوي القراء ، ويترتب علي هذا الحديث إضمحلال مستوي اللغة .



لكنه يكشف ويكشف ، فخير وصف له انه مفكر سياسي وأستاذ للسانه (

لم يستطيع الأستاذ ان يمارس منهجه الحيادي المعهود الذي يجنح للمدح في تحليل الشخصيات في كتابه .. فقد إضطر ليعترف بأن داؤد لم يكن محبوباً بيد أنه كان مفيداً بمنطقه ونشاطه .. وهو هنا أقرب للبروفيسر أبو سليم الذي يقول في مقدمة كتاب داؤد عبداللطيف رجل المهام الصعبة بأنه (لم يكن كله حريراً ، بل كان شوكاً وصديقاً وخصماً ، وإذا كان قصيراً ، في المثل السائر ، أما حكمه وأما فتنة فان داؤد القصير كان فتنة وحكمه معاً ، وكان يعمل في كل ميدان بهذين الطرفين الحادين ) أما الأستاذ محبوب محمد صالح فقد بلغ به الأمر درجة التعجب والاشفاق علي مر يحاول الكتابة عن داؤد ، لأنه في نظره ( .. الذي يسعى ليكتب عنه . يحترق من ابر يبدأ وأين ينتهي ! وقد كان داؤد - رحمه الله - متعدد الجوانب والمواهب .. عريضة رحبة زاهية متألقة .. ) هذه الألوان من التوازن والأهواء التي إتفق حولها معاصري السيد داؤد ، لأنها في نهاية المطاف تصب في (فرديته) أو استقلاله الفكري تبدو متواجده ومتداخلة وربما من هنا تبرز صعوبة فرزها ، وهي متشابهة كعلاقات العناصر في رأس الهرم .

إذا أخذنا انتمائه السياسي مثلاً .. فقد نجد في مزاجه الشخصي كل ألوان الأحزاب المعروفة فيحكم أشواقه المحلية ستجده مع الأشقاء . ويحكم مصالحة الآنية ستجده منضوياً في صفوف حزب الأمة ونقول (مصالحة) لأنه لم يكن مفهوماً أن يقبل الترشيح في دائرة مقفولة . وفوق انفتاحه لكل ألوان الطيف كان قارئاً لكتب اليسار . وربما لهذا لم يكن من السهل إحتواؤه سياسياً أو لذات الأسباب لم يتجح سياسياً .

كان - رحمه الله - كتلة من المزاج النوبي ظلت مقذوفة في فضاء الطموح ، اشتعلت مرتين عند وظيفة المجلس البلدي والعمل التجاري .. وربما نبتت الظاهرة عند المحطات السابقة الذكر وخاصة عند محطات وظيفة حاكم محلي . فقد وجد في هذه الوظيفة منفذاً لأشواقه الموروثة ، في أن يجعل مزاجه الشخصي أهدافاً للآخرين عن

طريق النشاط والصبر علي النتائج ، إستطاع أن يحل معضلات التساؤل الكبير (كيف أصبح مقنعاً للآخرين رغم «فرديته الخشنة» ؟ وقد نقل عنه بأنه كان يؤمن بأن (لكل فعل رد فعل ولا يسلم من نتائجها الا الذين لايعلمون) .

من عاصروا سوق الخرطوم في أيامه يصفون كيف أنه كان ينشر الرعب في الباعة المتجولين غير المنظمين ولكنهم يذكرون أيضاً إنجازاته في بناء أحياء الخرطوم وتخطيط المدينة .

وجد السيد داؤد نفسه في وظيفة الحاكم المحلي وبالفعل إستطاع أن يجعل عفويته منتجة «والمزاج نظام» ، وكان لابد أن تتوفر شروط كتلك التي توفرت له في سوق الخرطوم - عندما وجد فرصه كان فيها مطلق اليد ووجد واقعاً يمتص أخطاءه - في الوظائف التي تقلدها بعد ذلك . نقول بضرورة توفير مثل تلك الشروط لأن «المزاج الطليق» لا يكون منتجاً في كل الظروف ، والمثل هنا إخفاقات السيد داؤد في التصدي لمشكلة التمرد في الجنوب وقبوله رئاسة لجنة توطين أهالي حلفا ، والسبب ربما لأنهم لم يتركوا له فسحة ليعمل فكره وقد لا يكون هذا تبريراً كافياً لأن الامر أن صدق ما كان خافياً عليه . فقد كان معلوماً بأن الجنوب قبل تعيينه مديراً للاستوائية أو بحر الغزل كان مشتتلاً . وقد لخص المشكلة في جنوب السودان في كلمتين ربما الناس في حاجه اليها حتى يومنا هذا فقد قال للجان التحقيق التي برأته بانهم في الشمال كانوا يعطون (الديمقراطية لأناس يطلبون الوظيفة) .

أما إخفاقاته في لجنة أهالي حلفا سنعرض لها في (الباب الثالث) تحت عنوان من المسئول ؟ وإلي ذلك الحين دعنا نقول بأن سياسات التوطين كانت معدة سلفاً قبل تعيينه رئيساً للجنة التوطين ولم يكن تعيينه ذلك إلا لتمرير تلك السياسات .

هذا الذي نعهده نحن إخفاقاتاً أو فشلاً . هذا الطراز من الشخصية لا يأبه له أصلاً ، فمثل السيد داؤد كما يبدو من الشهادات المختلفة لمعاصريه لايعترف بالفشل ولايمك (نفساً) لذلك الإنكسار ولكنه في الوقت نفسه لايقدم نفسه عارياً من المنطق !! وربما



لهذا امتنهن (السخرية) واجاد السيد داؤد في دروبها بإعتبارها أذكى المخارج من هذه المعادلة الصعبة وهي بضاعة نوبية قديمة تتصدر الآن المجالس مثل (نكت الحلقاوي) .

السخرية في الوعاء النوبي لها مذاق ثقافي خاص وهي محاولة .. جادة لإمتصاص أخطاء المنهج أو لتمرير أخفاقات أو لستر ضعف شخصي ، أكثر من أنها مطلوبة لاستدراار عواطف المستمع بالاضحاح ، وكأننا يسخر ليضحك نفسه أولاً .. وهنا قد يصلح دليلاً ما نقل عن داؤد بأنه كان يسبق مستمعه بالضحك المحلل وربما إن تأملنا تلك الحالات التي كان يلقي فيها النكسة سنجد دلائل أخرى فقد نقل عن داود انه أثناء هروبه من بحر الغزال بعد إنفجار التمرد .. منع القائمقام عروة من الرد علي مصادر الرصاص لكي لاينتبه المتمردون فيقوموا بالقضاء عليهم .. فقال له الضابط بعد حين (كيف لم أفكر في هذا وأنا العسكري) فرد عليه «وكيف ستبرهز أند جعلى؟» ونقل عنه الفاتح بشاره في مذكراته بأنه عندما حاصره المتمردون ... ألح علي حكومة أزهرى أن ترسل قواتاً من الشمال .. وبدلاً من ذلك أرسل إليه أزهرى ينصب بالحكمة . قال إنه رد علي أزهرى (.. إنن أرسلوا لنا حكمه ..) ، كما كان بالسخرية يبدد الخوف ، كان كذلك يدافع عن نفسه فقد ذكر المؤلف الذي ترجم له .. عندما سخروا منه قائلين : (البربري لما عملوه مدير وقت الحاره هرب) رد ساخراً .. البربري هرب من واو وجاء الخرطوم وجدكم المك نمر هرب من شندي الي يوم الليلة ماعارفنه دخل وين . اما عندما تم تعيينه رئيساً للجنة توطين أهالي حلفا لم يجد ما يرد به حيرته إلا بسخرية أطلقها .. ولاندرى هل كان يسخر من نفسه ام من الآخرين - فقد نقل عنه قوله : (لقد أوكلوا لي مهمة لم يسبقنى إليها أحد الا سيدنا نوح عليه السلام ، ولكن نوحاً لم يترك لي ملفاً للرجوع إليه للاستفادة من خبرته) .

إذن السخرية في تجربة داؤد كما كانت عند قومه عنصراً مهماً ، فقد كانت إحدى آليات ترقيع أماكن الضعف الشخصي ، والسخرية إبنة شرعية لزواج الفكر بالهوي .

عقله الجبار كان يخدم مزاجه الشخصي ، لهذا كان هناك من يضطر للإصغاء إليه حتى (ولو كان حديثه موجهه ضده) . أو كما يقول الباحث أبو سليم .. (كان لايرحم خصمه أو من يستثقله ، يتابعه بالمقالب والسخرية ويجهز عليه يعادي خصمه ويخاصم من يستثقل وأن كان بغير ذنب) . هذه الإرادة الجبارة هل من الممكن تحديد جذورها الحيوية ومن أين كانت تستمد قوتها ؟ وهل كان محقاً عندما كان يستخف برؤسائه ..!! قيل إن سبب قبوله في مدرسة الإدارة هو تطاوله علي المفتش الإنجليزي واحتجاجة الساخر بقصر قامة الخواجه وذلك عندما رفضوا قبوله في ثلاث دورات متتالية لقصر قامته وصغر حجمه «..وقد كان قبوله في ذلك الوقت إستثناءً وخروجاً علي قواعد القبول) رغم كل هذا نجاحه الإداري لا يختلف حوله الناس

هناك بعض الحقائق مازالت حية وباقية من عهد الليبرالية الأفلة وهي موجودة علي الافواه علي شكل مقوله وهي في الواقع نظرية وهي مقولة (العبرة بالنتائج) . وطالما كان الأمر كذلك لا معنى لمتابعة الجذور .. وفوق ذلك إن الإرادة في منابعها الصافية لاتفسر الخصوصية والتفرد إذن يبقى البحث في السطوح الظاهرة ونسأل مجدداً عن عوامل تفجير تلك الإرادة التي دفعت بظاهرة «داؤد عبداللطيف» وربما هنا نستدير الي حيث انطلقنا وهو الثقافة المحلية والبيئة .. وقد تجلتا في اللغة النوبية التي إستحالت الي بنية منفصلة تصحب الإنسان النوبي أينما حلّ ولكي تعبر عن نفسها لاتشترط التراب التي نبتت فيها ولا تشترط المجتمعات التي إنطلقت منها . لهذا كل التجارب المغايرة والمجتمعات والثقافات الأخرى التي يمر عليها الإنسان النوبي المهاجر لا تفعل أكثر من أن تعمق الثقافة في الإنسان النوبي وهذا ربما ما كان يشير اليه الاستاذ محجوب عمر باشري بقوله : (فالتماسك العضوي التاريخي والانثربولوجي لم ينشأ في المدينة : «يقصد وادي حلفا» ولكنه نشأ من أهلها فكلهم متحدون في لغتهم ومشاعرهم وعاداتهم وقيمهم) . فالكاتب هنا يلمس قضية بطريقة معممة ولكنها متجهة في إتجاه فك طلاسم كثيره .. منها قضية الإنتماء وعلاقتها



القوية بالارض .. فقضية استعمال الرموز في اللغة النوبية ومسائل المذكر والمؤنث وقضية الثقة المفرطة بالنفس ، قضايا وعناوين كثيرة أجملناها في بداية هذا الفصل في عنوان خطوط (المزاج النوبي) ولأن المطلوب هنا علاقة اللغة النوبية بتفجير الإرادة سنقف عند بعض العناوين .. ربما جدلية العزلة والتواصل التي تضافرت في خلقها الجغرافيا والتاريخ في منطقة النوبة كما ذكرنا من قبل لعبت دوراً خطراً في ضم الثقافة المحلية ، وزادت فيها جرعة النظرة الكونية التي تنظر للأعماق السحيقة ، للأفاق البعيدة أكثر من الإهتمام بالتفاصيل القريبة .. ولكي لا نتوغل في العموض الذي لا بد منه نأخذ مثلاً قضية الإنسان وهويته في اللغة النوبية فالمفردات النوبية لانتهم بالتفاصيل الظاهرة من الإنسان كصفات الذكوره والأنوثة إنما تشير اليه كهوية واحدة . كأنما هو طفل في مرحلة ما قبل البلوغ ، وإذا توغلنا في هذا المسار اللغوي سنجد أن المفردة التي تشير للضمير المنفصل (أنا) هي نفسها التي تطلق اسماً علي «القلب» .. والقلب كما هو معروف يمثل أكثر أبعاد الكيان الشئري تنقية .. أي البعد اللانهائي في الإنسان .. وعندما يستيقظ القلب في الانسان كما هو معلوم لكل البشر فلا حدود ولا نظام ولا إطار هناك ، ويصبح الإنسان محورا للوجود .. (هو القانون وهو النظام) . في مثل هذه الأجواء تتشكل عناصر المزاج النوبي وهذه الطاقة التي تنبعث من هناك هي ما نعنيه بالإرادة . لهذا كان البروفيسر أبو سليم يشير إلي بضاعة نوبية متفشية عندما نقل عن داود إنه (تعامل مع رؤسائه من السياسيين بقدر من الإستخفاف ، إستخفاف من يراهم أصغر منه ودونه في الذكاء والمقدرة) .

## مصطفى محمد طاهر من مؤلفاته (قوة الانتماء)

رغم اننى لا أعرف شيئاً عنه سوى ما قرأته له أو عنه في الكتابين «داود عبداللطيف» و«السد العالي ومأساة النوبيين» . إلا أنه فيما يبدو هو أحد الرموز الحية لظاهرة (اليسار العفوي) .. وهي بضاعة نوبية ، إستفادت منها الساحة السودانية كثيراً في الثقافة والسياسة عقب الإستقلال . هذه الشخصية التي قد نجد لها نظائر في المجتمعات الأخرى . متدنية لدرجة التصوف ولكن بشروطها الخاصة البناء الفكرى لديها يتم في الهواء الطلق .. وربما أهم مكونات هذه الظاهرة (فنان وقضية) .. أما في تجربة الأستاذ باضافة مواصفات المزاج النوبي - التي تكلمنا عنها سابقاً - إستمدت الظاهرة زخماً وعمقاً

شاحب .. قلق لا يستقر علي حال (أخو أخوان) متلاف .. طفولة حاضرة ، إذا إنفعل بالشئ ينسى سواه ، يضيق بالتأطير .. إذا رضى عنك (الغنماية تاكل عشاهو) وإذا غضب منك جحيم لا يطاق !! يشرب بشرابة .. يميل للخير الخالص

هو مؤلف كتاب (السد العالي ومأساة النوبيين) .. هذا الكاتب طاقة حبارة من الإنفعال إستطاع بقلمه الرشيق أن يبني هرمأ في الوجدان النوبي بترتيب الاحداث والوثائق حتى أن الحيرة لا بد أن تتناكب وأنت بين أوهام العاطفة وحقائق التاريخ بقلمه الرشيق حاول أن يفرض علي التاريخ النوبي مزاجه الخاص .. وربما لو إستجاب الأستاذ لنصائح الباحث الكبير أبو سليم والتي ثبتها في كتابه الأول (داود عبداللطيف) لكان من السهل أن نزعّم بأنه بمؤلفاته تلك نجح إلي حد كبير في صياغة وجدان جيله .. ولكنه بدلاً عن ذلك أوقف التاريخ في (دغيم) وفي دغيم في بيت العمدة وفي البيت إنتهي بداود عبداللطيف .. ومهما كان انبهاره بهؤلاء فقد نجح بمؤلفه الأخير في ان يفرض مذاقات النشأة الخاصة كوقائع تاريخية . ولا أعتقد أن هناك من يستطيع أن يوثق لتلك الفترة بمثل ما قدم به ، فذلك ليس لأنه إمتلك ناصية المعلومة ، فكتاب حسن دفع الله (هجرة النوبيين) من أقوى المصادر للمؤيد والمعارض



ولا لأنه فقط عايش وشارك في المقاومة بل لأنه طاقة عاطفية جبارة ، تحيل قسراً  
المعلومة إلى رحيق دفقاته الروحية الجاهزة هي العصا السحرية التي بها ينقل  
بها ينقل عدوي الانفعال اليك .. يلقي بوجدانياته موثقة حتي يحتار المتأمل في الفص  
بينها !!

قد يهرب بخشونته الآخرون ولكن لا يملك النوبي أمامه سوى الاقتناع بما يقول ،  
التعاطف ، وإذا سخط عليه فهو كاليتيم لا يستطيع أن يجرح شفافيته .

الجزء الأول من الكتاب يبدأ مشتعل ولكن الجذوة تخبو كلما تقدم حتى تصبح  
رماداً .. وهي اللحظات التي تحمل أثقال الرحيل .

إنفعاله الجبار في الجزء الأول من الكتاب يستحيل عند ملحمة البقاء إلى بحر  
صباحية لامعة لا تترك فيك شوارد العاطفة دون أن تمتصها .. كأنما بالكتابة تقيأ

أثقال السنوات .

يضطرك لتندفع معه ولكنه لا يتركك إلا بينه وبين التعصب شعره .. عندما يكلمك عن  
الاسلام والعروية ورماء الحدق تسير معه خائفاً كأنك فوق جسر شاهق مهتز ، لكن

يطمئنك بمخرج (التدين الطوعي) . يمسك جرح نوبي قديم وهي قضية الوظائف  
الحقيرة في مصر (سفرجية وخدم) ولكن ينظف الجرح ويضع عليه من ريقه فيلتئم .

فقد جعل هذه الوظائف سبباً في إستقلال السودان بتقديم الزعماء السياسيين  
كالأزهري ونور الدين في البلاط المصري بل وعن طريق هذه الوظائف ساهم النوبي

في تعليم جيل الإستقلال من السودانيين غير النوبة وبل جعل هذه الوظائف الحقيرة  
سبباً مباشراً لتفوق الحلفاويين عن القبائل الأخرى !!

قفزت قطرات من الدموع تواريت بها خجلاً عن من حولي وأنا أودع صفحات كتاب  
الأخير «السد العالي ومأساة النوبيين» فقد رأيتهم وهم يجرجرون رجلاً مسناً أصر

علي البقاء رغم رحيل أهل قريته لينقذوه من الطوفان .. يقول المؤلف (فلما يثسنا من  
إقناع المرحوم الأستاذ صالح عثمان من الخروج إلى البر الشرقي والانضمام إلينا ،

قررنا أن نذهب إلي أرقين بمركب شراعي ونرحل حاجياته وامتعته قسراً وعندما  
استعملنا القوة رقد الأستاذ .. علي الرمال كمن يحتضن الرمل والدموع تنهمر من

عينيه دون توقف وكأنها تنساب من معين لا ينضب)

ويقول في موقف آخر بعد أن حكى قصة الام وابنتها واللتين تفرقتا إلي كوم (أمبو)  
في مصر والأخرى الي القرية ٢٢ في حلفا الجديدة .. يقول وقد تمرقت روحه (لقد

كان تقطيع أواصر النوبيين وتمزيق أرحامهم ، وتحطيم قيمة الإنسان فيهم هو احد  
جرائم السد العالي ، لقد قتلوا الانسان في داخل الانسان النوبي وقطعوه ارباً ورموا

به في احضان الفاقة والفقر ، فانزوي بين الاحياء الفقيرة في كل من الخرطوم  
والقاهرة ، فلم يكن النوبيون قبل الهجرة يعرفون الكلاكلات والدروشاب وأمبده

والدخينات في الخرطوم ولا أزقة بولاق والدكروور والدرب الأحمر في مصر)

يقول عنه الأستاذ محبوب محمد صالح بأنه «لعب دوراً قيادياً في التعبئة وفي  
التنظيم طوال سنوات الخمسينات وحتى بداية الهجرة . إجتماعات ، مظاهرات ،

منشورات .. إعتقال وسجون وتشريد من العمل ، ثم بعد أن أصبحت الهجرة حقيقية ،  
ملحمة البقاء في العراء والتصميم على ألا تموت وادي حلفا» .

أما الأستاذة سعاد إبراهيم أحمد فتحكي ميلاد قصيدة كتبها الأستاذ بعد أن  
سكت عنه الغضب عن أولئك النوبيين الذين (يتوهمون أنهم يمكن أن يعرضوا عن

فقدتهم للأرض العريقة بالمال) وكنا نبغي لو ضمتها في مقدمة الكتاب .. وهي تقدم له  
تقول (لقد تابعت جهد المؤلف ومثابرته لتوثيق الأحداث وخلفياته عملياً وهو الذي

شارك فيها بنفسه، ودفع ثمنها ملاحقة وإعتقالات وتشريداً من العمل حتى إضطر لبيع  
المسكن الوحيد الذي كان يمتلكه في الخرطوم ليتمكن من إعاشة أسرته . رغم ذلك

كانت جل موارده تذهب للإنفاق علي عشقه الدائم للتوثيق والبعث لقضايا النوبيين ،  
فالملاحقة والإضطهاد لم توهم قدرته علي المواصلة حتى نالت منه العلة لتقعده به  
لشهور دون أن يتوقف يوماً واحداً من العمل والمتابعة وهو علي فراش المرض حتى



أما البروفسير أبو سليم الذي قدم له كتابه الأول داؤد عبد اللطيف بحيان الباهر الحذق قد لاحظ في سلوكه ما يمكن أن يعد مهماً في فهم هذه الشخصية يقول «وهو رجل مقاتل يتمسك برأيه ويدافع عنه بكل ما أوتى وحتى عندما تظن أنك قهرت بالحقائق والرأي تراه يرسل ضحكة الإستجابة لما قلت والإستخفاف بالرأي المعارض له ويعود لما كان عليه من رأي وموقف» .

كان الأستاذ مصطفى محمد طاهر في كتابه «السد العالي ومأساة النوبيين» أحياناً يميل للغة البوح عندما يسأم من الأرقام والوثائق ، وأحياناً أخرى تطفئ دفقة الروح . بعيداً في قاع الوجدان يطارد كيانه الهارب .. أو أن «نوبيته» هنا إستحالة إلى كينونة لا تتحملها إلا الأنغام . يقول وهو يصف ليالي حلفا الجميلة .. «خاصة في الليالي القمرية حيث ينبعث ضوء القمر ويترامي محتضناً الرمال الذهبية .. فأننا نرى الرمال وقد إنسكب عليها ضوء القمر ليحيلها إلى سماء ذهبية تتلألأ دون إنقطاع حتى تلامس النيل .. وفي النيل روائع أخرى .. ترى ضوء القمر ينبعث فوق مياه النيل وهي ترقص طرباً على انغام ذلك المغنى وهو يجلس في مركب شراعي يحمر عباب بهر النيل حتى يصل جزيرته تلك في خنشاب جنوباً وربما جزيرة فرص شمالاً .. وذلك هو المشهد الذي كان يربطهم ببلادهم ويشدهم الي جذورهم» .. هكذا كان ينسى نفسه أحياناً في كتابه المليء بالوثائق والأرقام حتى أنه عندما يستيقظ كان يعتذر بمثل قوله : «ترون أنني قد أسرفت ، أقرّ بذلك .. ولكنكم حتماً ستعذروننى» .

وحتماً ستعذره إذا علمنا أنه نام حتى صباح اليوم التالي عندما ابلغوه عصراً بقيام ثورة أكتوبر .. بعد أن القي ما كان يحمله أرضاً !! ومن قبل كان قد أضرب عن الطعام لمدة ٢٢ يوماً .

وجدان يحمل كل تلك الأثقال لا بد أنك واجد عنده بعض التعصب أو تلميع غير موفق لأشخاص أو لمواقف ولكنه في نهاية المطاف إستطاع أن يحشر وجدانه بين الوثائق والأرقام حتى إستنطقها لغة نوبية فصيحة بطريقة مثيرة للأعجاب .

### الفصل الثالث :

نماذج من المزاج النوبى المستعرب

- ١ . المزاج النوبى وأثره على تفكير المهدي .
- ٢ . خليل فرح (المزاج الطليق)



## المزاج النوبي وأثره علي تفكير المهدي

برغم مرور أكثر من قرن من الزمان ، ما زالت آثار تلك الومضة التاريخية التي أشعلها الدنقلوي باقية حتى اليوم . وما زالت التساؤلات يكتنفها الغموض حتى الوسيلة التي بها .. إستطاع احد أبناء دنقلة في أقصى شمال السودان ان يستنصر مختلف القبائل والجماعات من مختلف جهات السودان ليوحدها خلف دعوته - واقعها القبلي والجهوي - ويفجر بها ثورة بهذا الحجم من الإتساع والشمول .. وكيف أصبح غرب السودان داراً لهجرته ومهداً لدعوته ومسرحاً لانطلاقة الثورة وانتصاراتها الاساسية !!

وهذه ملاحظات أبدأها كتاب (الثورة المهدية مشروع رؤية جديدة) وهي ملاحظة ذكية بصرف النظر عن النتيجة المستخلصة .. ولأننا لسنا بصدد محاكمة الفكر سندلف مباشرة لما يجب أن يقال في هذه العجالة .. وهو أن العروبة ، لم تكن هماً في السودان بحجم تلك الطاقة التي حملت الثورة المهدية علي الإنتشار .. ونقول ذلك مستصحبين المعنى المخفف للعروبة من عروبة الدم الي عروبة اللسان . وفي الحساب كذلك أهمية العروبة والإنتماء إليها في صياغة التراث الشفاهي والأساطير المحلية في مجتمعات السودان .

(العروبة) التي ظهرت أشد ما تكون في سياسة الممالك السنارية لم تكن إلا مساحيق مكللة للجهود والطموحات الشخصية كتجربة عبدالله جماع والعبدلاب فيما بعد ..!!

سار الكاتبان (عبدالعزیز حسين الصاوي ومحمد جادين) في هذا الكتاب المنير - من ناحية السرد والتبرير - في إتجاه تدعيم إفتراضهم القائل بأن نجاة الثورة المهدية سببه الحاجة لإكمال صيغة العروبة في السودان .. وكان لابد أن يأتى مقياس اليمين علي قدر السرير وبالفعل اضطروا للترقيع هنا وهناك ولو إفتراضنا أن الفونج قبيلة عربية طبقاً لأساطير بعض البطون المحلية ..! فهل من المستساغ أن نغض الطرف عن الدور النوبي في صياغة السودان ، لمجرد أن الأقرار بهذا الدور يهد أركان هذا الإفتراض ..! أو لمجرد السهولة (في الحاجة) بعبادة توريت ابن البنت ..! وربما من باب المصاهرة

هذه دخل كثير من الوافدين ، ولكن أيضاً نستطيع أن نقول إن الصيغة المحلية أو الثقافية النوبية كانت أقوى وهي كذلك حتى يومنا هذا . وربما كان سبب قدرة الثقافة النوبية علي البقاء ليس فقط في قدرتها علي صياغة الوجدان الاجتماعي بل لأنها في الاصل لا تتعارض مع الثقافة الاسلامية في مفهوم الإنتماء .. فكلاهما يرتكز علي الثقافة واللسان كمحاور للإنتماء .

نحن لانغلق الباب أمام هذا الإفتراض رغم أن التاريخ يحفظ أسماء ملوك من النوبة أعلنوا إسلامهم وهم في الحكم .. ولكن الذي لاشك فيه هو أن هذه العادة لم تكن إلا محاولة متقدمة في الثقة بالنفس وذلك في إحتواء القادمين .. والخوف علي الاجيال القادمة دائماً يأتي من باب البنت وربما لهذا زواج الكتابي من المرأة المسلمة فيه الكثير من اللفظ والخلاف أكثر من زواج المسلم من الكتابية .

كل الذي تقدم يدفعنا للإعتقاد بأن العربي المسلم المصاهر للنوبة كان يثري الثقافة المحلية أكثر من أنه كان يقوضها .. ولا نعتقد أن (العصبية) العربية تستطيع الإستفادة من الإرث النوبي إن لم تقدم نفسها بالفهم الإسلامي .. أحب أن أشير هنا أن العصبية ليست كلها شر ، فمنها ما لا بد منه في بناء التمايز .. وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا .. وهذا هو القدر الذي أخذ به أبويكر رضي الله عنه لحل مشكلة السقيفة فقد عدد مائر الأنصار حتى إنه كاد أن لا يترك لغيرهم فضلاً ولكنه في نهاية الأمر جعل الخليفة من المهاجرين لأن العرب لن تعرف هذا الأمر إلا (لقريش) .

خلاصة الأمر في هذه الفقرة ، هي أن العروبة عند ظهور المهدي لم تشكل حاجساً للإنسان إلا بقدر الحاجة لمواجهة بعض عمليات الإضطهاد بمفاخر قد لا تجلب الا بعض الفوائد الوقتية !! وربما هذا هو القدر الذي كان يحمله المهدي في تجواله . ويبدو أنه لم يكن يعاني من هاجس الإنتماء ، والدليل الوصية التي تركها لخلافته وموقفه من الأشراف . لا نستبعد في جذور إنتمائيه القبلي أن ينتهي نسبه للقبائل العربية وخاصة كتلك التي سكنت حول أسوان ووادي العلاقي كبطون قبيلة ربيعة . كل



هذا جائز له ولغيره من أبناء المزاج النوبي ولكن الذي لاشك فيه هو ان الصبر النوبية لوعيه في اخطر مراحل التكوين واضحة المعالم .

الصياغة المقصودة هنا ليست بالضرورة اللسان النوبي او مكان النشأة إسلام (الذهنية) أو اللبنيات الاولى لبنية الذاكرة ، أو هي قوانين تحرك الدوافع في اللاوعي والذاكرة كما هو معلوم تلعب أخطر الأنوار في حفظ الهوية فعمليات الحفظ تنسج علي موقف الإنسان من الرموز أو بمعنى آخر كيفية التعامل مع الواقع .. ولا يهم ذلك شكل اللغة أو الوطن .. أينما يحل الإنسان يمكن أن يصوغ قوانين الواقع طبق لقوانينه الداخلية وقد ذكر البروفيسر ابو سليم في كتابه (الحركة الفكرية في المهدي بن الميرغني الكبير نكر بأنه قابل أحد المناقلا وهو يدعي بأنه المهدي المنتظر وكر ذلك قبل ظهور المهدي .

هنا يكمن سر تفوق المهدي فهو توليفة لعجينة من عناصر مناخات مختلفة كرم سيظهر في فكره وكما لاحظ ذلك أحد أحفاده «الصادق المهدي» في كتابه «ايدولوجيا المهدي» .

مزاج نوبي نو محتوي إسلامي في بوتقته تمت عمليات نضج واختزال وتركيز وذلك تحت وطأة الرياضة الروحية . والهجرة الدائمة . الرياضة الروحية العنيفة أخذ أشكال الزهد والتقشف والورع لدرجة أنه كان يخشي علي نفسه ما إستحله شيون من عطية الحكومة . وربما الاساطير التي نسجت حول تقواه وكراماته لم تأت من فراغ فمهما كانت نسبة الحقيقة فيها فهي إشارة إلي هذه الطاقات العالية التي شكلت تجربته . فهو (ذهنية نوبية) عميقة الأغوار إستبطنت حتي اخبار الثقافات والفلسفة من ابن سينا والفارابي وفوق ذلك أخبار السياسة . وهذه امور من الثقافة والسياسة ما كانت تستهوي المجتمع الصوفي رغم ما كان من العلاقات الجديدة بين السياسة والصوفية قبل العهد التركي كما يقال في سيرة الشيخ ادريس ود الارباب يبدو أنه كان يتابع أخبار المهدي الغابرة في دولة الموحدين في المغرب الأقصى .

ومهدي السنوسية الطارئة في ليبيا ومهدي الغرب الافريقي «دان فوده» ويقايا التراث الشيعي متوفرة بالطبع في الإرث الصوفي

تغذي مزاجه بهذه الأخبار والسير ، قبل وأثناء المجاهدة الفردية والترحال من خلوه إلى أخرى حتى بدأت تراكمات هذا الطحين الثقافي تأخذ شكل طفرات وتغيرات نوعية ، وعلي أثرها بدأت تظهر «فردية» أخذت تتنامي طبقاً لتراكم التجارب الجديدة .. وهنا سر الأسماء الكثيرة التي كانت تطلق عليه فقد كانوا يطلقون عليه «ذو الخال .. وأبي فلجه .. أمام الوقت .. وقطب الزمان أو المهدي المنتظر» . هذه الأسماء الكثيرة كانت دليلاً علي صعوبة ملاحقة الناس للعلامات التي كانت تظهر عليه طبقاً لتطوره الداخلي وربما كانت تشتت وتيرة التغير كلما صادف نجاحاً في الوسط الذي كان يدعو فيه .. وربما متابعة التغيرات التي كانت تطرأ علي الدعوة أثناء معاركه في فتح الابيض وجوده في قدير ترينا هذه الأطوار . هو نفسه لم يستطع ملاحقتها فقد حدث بعد تلك المراحل ، ان اعلن بأن أمر الخلافة قد دامه وأنه ذلك المهدي الذي كان يتطلع للانضمام اليه ، كانت هنا أخطر مراحل هذا التطور والخطورة تكمن في انقطاع التواصل بين المتنوق والمتلقي لتعطل اللغة ، فالمفردات هنا لا تملك أرضاً تهبط عليها ، والقوانين التي كانت تحكم بواقعة في اللاوعي ، هي الآن سيدة الموقف ، لهذا الأمور في نسقها الطبيعي إذا أمن أناس بعدم حجية ما يصدر بعد ذلك وكان طبيعياً أيضاً أن لا يلتفت المهدي الي كل ذلك فقد كان مشغولاً بفرديته المتدفقة من تلك العوالم الشفافة رغم تلك الهوة المحفورة بين حقائق التنوق أو أوهامه وبين العقل إستطاع المهدي أن يجمع بينهما وجعلهما يتعايشان في الناس حتي مماته وذلك عندما استطاع أن يلهي الناس عن الخلافات وسلط إنتباههم علي تفاصيل الحياة اليومية الملحة .. وقد كانت المظالم التركية هي القضية الأولى في المجتمع السوداني . هذه الملكة القيادية الفذة التي بها إستطاع أن يفرض قناعاته الشخصية ، جذورها الأساسية تشرب من نزعة نوبية قديمة مذكورة في الصفحات السابقة بين خطوط



المزاج النوبي ، وهي أيضاً من الأوصاف التي ذكرها الكتاب سابق الذكر . يقول الكاتب وهو يقيس أموراً أخرى على هذه التربة (إذا تأملت الأمر علي ضوء ما عرف عن المهدي من إستعداد فطري ومكتسب للخروج من السائد والمألوف مهما كان متمكناً وقوياً ، إذا اقتنع بخطأه) ويقول : «فإن ذلك يوحى بقابليته للإنفلات من أسر التقليدية .. وبذلك يبدو المهدي مهيناً نفسياً وذهنياً للتجارب مع النوازع الغير تقليدية) . ورغم تلك المآخذ والانتقادات التي عددها السيد الصادق المهدي في كتابة (ايدولوجية المهديّة) مفنداً ومبرراً لم يستطع خصوم المهدي ومن كان يسميهم (علماء السوء) ان يقفوا أمام دعواته تلك . العقلانية الساحرة التي كانوا بها ينتقدون الاساطير والخرافات وكرامات الصوفية لم تستطع ان تفعل شيئاً أمام منشورات المهدي التي كانت تحرض الجماهير بمثل قوله (ان الترك كانوا يسجنون رجالكم ويسحبونهم من القيود ويأسرون نساءكم وأولادكم ويقتلون النفس التي حرّمها الله بغير حق .. وكل ذلك لأجل الجزية التي لم يأمر بها الله ورسوله ، ومع ذلك لم يرحموا صغيركم ولم يوقروا كبيركم ، وكيف نسيتم هذا كله ولم تأخذكم الغيرة في دين الله ولا في انتهاك محارمه) نجاحات المهدي تلك في تحريك المقاومة ضد الاتراك ردمت الهوة بينه وبين مريديه ، لهذا فرض نفسه نون أن يأبه بشيء . وجاء بأمور واجتهادات ما كان ليتصدي لها غيره . وربما هذه (الفردية) المنقطعة النظير هي السبب الذي أفشل الخليفة عبدالله في كسب الولاءات .. فبمجرد موت المهدي انفجرت الأزمات .. وما تلك السنوات التي أعقبت فتح الخرطوم حتى معركة أم دبيكرات بأكثر من بواقي تلك الومضة التاريخية .

خلاصة الأمر ، في قصة المهدي هذه ، بالزاوية التي أردناها ، ترينا كيف أن الجذوة النوبية إشتعلت وأضاعت عندما وجدت ما ينقصها في المناخات الأخرى .. وربما لو سافر المهدي شمالاً للأزهر كما كان يتطلع لتغيير وجه التاريخ ! وربما كان اسهامه سيقف عند إضافة عدد الفقهاء ، فما كانت تستطيع ان تمنحه أروقه الأزهر

ما منحته أياه الخلافي والخلوات في السودان . وما من شيء يحتاجه المزاج النوبي أكثر من إطار يضمه وينظم إنفعالاته .. وربما لو نشأ المهدي في تلك المناخات التي اشعلت ثورته ، وحملت دعوته ، لما استطاع أن ينمو ويتفرد بمثل تلك التي شاهدنا إرهاباتها الأولى في خلافاته مع شيوخه ، ولا وجود لتلك الجرأة التي بها أطلق إجهاداته الفقهية والسياسية .. ولما استطاع ان يقيم ثورة بهذا الحجم في غياب هذه الفردية الطاغية .

#### كيف نغير الواقع ؟

إذا تجاهلنا حقيقة إتصال المعرفة الإنسانية وأهدرنا (جهلاً أو تعصياً ، خبرة السابقين) .. بحجة الخصوصية والتفرد فلن نفعل أكثر من تكرار الأخطاء التي تعلموا منها .



## خليل فرح (المزاج الطليق)

في أبريل ١٩٨٤م نشر لي الأستاذ والأديب السوداني علي المك دراسة بعنوان «عرة الخليل الأنثى والوطنى» .. وقد ضاعت أغلبها بين الأوراق ، ولكن من حسن الحظ وجدت تلخيصاً بقلم الأستاذ لإحدى الحلقات المهمة ، لهذا سأنقلها هنا لتكون الصفحات الجديدة شرحاً لها ، يقول الأستاذ وقد كان مشرفاً علي صفحة الأدب في جريدة الصحافة .. (تناول الكاتب في الحلقة الماضية التي نشرت في الإسيبوع الماضى لخليل فرح وشعره بعدين أساسيين . فمن الناحية النفسية نزع الخليل إلى الشعر الغنائي - رغم إستطاعته كتابة الشعر الفصيح - لأنه لا يستطيع أن ينفي الآخرين عن عالمه اللفظي ، والشعر الغنائي فيه حرية تدفعه إلى التأمل في الجمال ، وهو يقف وراء ثورة الفنان علي الواقع ، فالشعر الغنائي هو ثورة ضد اللغة الفصحى التي هي جزء من الواقع ورمز إجتماعي أكثر من أن تكون وسيلة لافراغ تجربة داخلية عميقة . ومن الناحية الإجتماعية فالمفني في عرف المجتمع السوداني مجرد «صائع» وهذا يتيح للفنان تحقيق رغبته الأساسية وهي الانفكاك عن الزمان والمكان بمطاردة الرؤية التي تجسمت في مفردات لفظية متعددة في شعر الخليل بالإضافة إلى النزوع نحو إتخاذ مواقف سياسية تدعو للإستقلال ، غير الأنغماس الكامل في الحياة الحسية .. والمرأة عموماً في شعره مجرد رمز لحقيقة غير مجسدة في الطبيعة) هذا ما نقله عني ولا أريد أن أزيد فوق ما قال ولكني سأذكر شيئاً كنت قد قلته آنذاك وهو مفيد هنا ، لأننا الآن بصدد الكلام عن أثر المزاج النوبي في قدرات الخليل التعبيرية .. أذكر انني كنت قد قلت بان الشعر الفصيح لم يكن له مساحة كبيرة في ابداعات الخليل إلا نادراً وحتى في تلك اللحظات النادرة كان يعتمد علي ذاكرته فقد كان يعبر عن الشاعر المثقف أكثر من المبدع الذائب في موسيقى الوجود .. فعندما يقول

صبر الحر فوق هام النجود \*\*\* حنة من زبرجد منصود

لديك فسحة من الوقت لتسأل هل رأي الشاعر «زبرجد منصود» تلك الرؤية التي تدفع الشيء إلى قاع الوجدان حتى يتلون الرمز به عند الإفصاح ؟  
وعندما يقول

أبناء يعرب حيث مجد ربيع \*\*\* هو نبع جزيرة حيث بيت إباد  
متشابهون لدي العراك كأنما \*\*\* نبتت رماحهم مع الأجساد

عندما تسمعه تحس بأنه «يسجل موقفاً» أكثر من أنه يعبر عن خلجاته . وربما الافتعال يبلغ ذروته عندما يفتخر باهله المحس ويختار قيمة غريبة في القيم السائدة هناك . وهي قوة الشكيمة .. وربما تصلح كقيمة للفخر في مجتمع الصحراء أما في المجتمعات النيلية قد لا ترقى لمستوي التغنى بها وربما هذا يدفعنا لقضية أخرى وهي ان انتماءات خليل فرح وجدانيه أكثر من انها تشير الي موضوع خارجي . الوطن كما سنأتي إليه - مستوي من مستويات العشق ولكن هذا لا يمنع أن يتشبث أحياناً بإمكانة معروفة . وحتى هذه الامكنة كان نصيب ام درمان منها أكبر بكثير من نصيب جزيرة صاي الموطن الاصلي أو وادي حلفا مكان النشأة .. وقد يكون في هذا أثر المزاج النوبي واضحاً علي الشاعر .. هكذا يمكن أن نقول بأن اللحظات (المصنوعة) في شعر الخليل كانت دائماً من نصيب اللغة الفصحى ولكن تبقى للشعر الفصيح ميزة لا يملكها الشعر الغنائي وهي ان للشعر الفصيح قدرة في حمل المعاني عندما يضطر الشاعر ان «يعقلن» تجربته الفنية وهي لحظات غير مطلوبة دائماً في الشاعر ولكنها لابد منها أحياناً لضرورتها .

الخليل بشاعريته الفذة استفاد كثيراً من هذه الميزة . حتى انه كاد ان يضع نظرية للعشق سنتعرض لها في الفقرات القادمة ولكن هنا أنظر إليه كيف تمر إنتماءاته من جسد امرأة مروراً بغيوبة الخمر ثم إلى السياسة قبل أن تتبدد في الآفاق :  
ياطلعة البدر بين الكأس والساق \*\*\* فعل المدامه ام ذا طيف اشواق  
اراك دون كؤوس الشرب مترعة \*\*\* وبين خديك مرآة لمشقائق  
لا أكتم الحب في قلبي فيقتلني \*\*\* ولا أنسام و غيري للأوراق



وبين جنبى نفس كلما طلعت \*\*\* شمس علي الكون تاقث عبر مطر  
والسياسة نجم في الصعود اذا \*\*\* أضاء إضاءات بنجمي الف افوا  
هموم الوطن والمجتمع أصبحت قضية هنا ولكنها في نهاية المطاف إحدى تداعيات  
الدهشة التي انطلقت فجأة في لحظة تذوق (ياطلعة البدر) والفصل هنا بين الرمز  
ومواضع الحب شبه مستحيلة .

وليفغر لي القاريء هنا خشونة اللغة ووعورة الطريق فاقرب الدروب الممكنة لاتخرج  
من دائرة الغموض .. ويكفى لذلك سبباً أن الذي نطلب الإمساك به لتفحصه هو  
مزاج نوبى طليق زنبقى «الكيان» وحتى إذا أمسكت به لن تصله الا بعد ان يفقد  
حيويته كأرنب بري بين مخالب كلب صيد أو يذبل كزهرة في كف عابث .. ولكن الغراء  
في ان الذي نصل اليه هو الممكن المتاح . وفي إحدى حالاته النادرة تلك وقد خرج  
لتوه من اجوائه المعهودة والمليئة بغيورية الخمر والنساء يقول خليل فرح :

رب ماض من الهري بعثه \*\*\* ذكريات الهديل والتغريد  
كل شيء الي البلى غير ذكرى \*\*\* صورة من صباية وعهود  
كلنا بالحياة صب ولكن \*\*\* إختلاف النفس في المقصود

إذا جاز للعشق (نظرية) فلن تكن غير هذه الأبيات ، إستطاع ببصيرته المتقدمة أن  
يستبين ملامح محبوبيته وسط هذه الغيوم . كسر هنا قاعدة قديمة كانت تقول : (إن  
الذي يحب لا يفكر) ولكنه الآن يحدد معنى للحب فيصوره وهو يرحل بحثاً عن ذكرى  
في ضمير الماضي لمجرد ان يشتعل بلحن أو بجمال امرأة أو قيمة كالحرية .

الحياة هي عملية البحث عن تلك الصورة الكامنة في الذكرى أو الحبيب الذي أراد  
أن يصوره ليبحت عنه في صوت المغنى أو هديل الحمام محجوبه في صورة العهود  
الغابرة .

ربما عند هذه المحطات مرت حركته المضطربة بأكثر البقع كثافة بظلال الحقيقة ..  
وربما هي صدمة عاطفية .. أو لذة .. أو سأم من لذة .. أو إفاقة من سكر قاتل .  
فالشاعر هنا قد إقترب من تلك العلاقة الشفافة التي تربط بين الطفولة والإيمان

والجمال .. فالصورة المجسمة للصبابه والعهود ربما تعبير بليغ للكينونة التي كان  
عليها الإنسان في مرحلة الخلق الأول عندما أخذ الله منه الميثاق (ألست بربكم  
قالوا بلا) تلك الكينونة المقصودة ستظل مطمورة بين تراكمات متفاوتة لإحياءات  
المادة أو مشاغل العمل اليومية حتى تستيقظ بطريقتين لتذوق جمال أو رياضة روحية  
لحظات اليقظة تلك هي أكثر اللحظات إمتلاء بالمعنى واليقظة . وهي تعادل معنى  
السكر أو التلاشي أو الصحوة أو الحضور ، ولكنها في نهاية الأمر لحظات يتنفس  
فيها الإنسان داخل كينونة مفارقة .. أنظر كيف يظل مشدوها عندما يسري فيه  
الإحساس . أو فلتقرأه وهو يؤرخ لتلك البرهة المليئة بالمعنى

شوف صباح الوادى وجماله \*\*\* شوف خضاره وصيده ورماله  
أما عند بداية حد الاستغراق أو عقب تلك اللحظات المفعمات بالسكون .. تأخذ  
المرأة التي كان يتغزل بخدودها وثياها وقوامها ، أبعاداً أخرى فيها يلاقى الشاعر  
كيانه الهارب أو ذاته المفقوده

مال نسيم الليل ببرودك  
نامت الأزهار فوق خدودك  
غرد العصفور فوق عودك

المرأة هنا أصبحت مركزاً للوجود ، أصبحت أقرب الكائنات من رأس الهرم ، حيث  
سأل عندها جمال الطبيعة من نسائم وأزهار وتغريد عصافير وخضرة غصون ..  
الواضح انه نسي كل التفاصيل الصغيرة للجمال الحسى كالخدود والاردا ف .. فلا  
غربة إذن إذا ظهرت تلك الأبعاد القائمة كأنها بعيدة في معناها عن «الكينونة» والتي  
بدورها تعنى حالة ممزوجة في المكان !! وقد نستشف ذلك من قوله :

يالطبيعة الواديك ساكن \*\*\* مافي مثلك قط في الاماكن  
هذه الكينونة أو المكان الواسع التي تجدها أينما توجهت بين أوصاف أغاني خليل  
فرح ، إذا طغت عليها معاني الحرية .. هي نفسها التي يشير إليها الشاعر عندما



يقول

قوموا خلوا الضيف في الجنان \*\*\* شوفوا عز الصيد في العساين

### النشأة والشاعرية :

يتعجب الأستاذ علي المك وهو يقدم لديوان الخليل متسائلاً .. كيف استطاع هذا (الطائى) أن يستوعب سحر اللغة العربية حتي بذ بها أصحابها ؟!.. حيرته هنا تشابه حيرة أولئك الذين تعجبوا من «الذنقلوي» الذي جمع حوله قبائل الغرب وهم يبحثون في فكر المهدي . وما سنقوله هنا لا يختلف كثيراً عما قلناه هناك إلا في بعض التفاصيل . وقبل ذلك نورد ما قاله الأستاذ الشاعر الهادي الصديق الذي حاول فنياً أن ينفخ في تجربة الخليل .. يقول الأستاذ بعد أن يناجي حلفا «حبيبتى الشمس المشرقة» . عن هذا الشاعر المحسى «الذي بدأ طفولته بالرطانة» بأن ميلاده كان (في جزيرة صاي أرض المعابد والمرافق التي يرجح أن يكون بها قبر تهراقا، هناك يفتح التاريخ كنزاً جديداً ويرسل طيرها أعجيباً لساناً «محسياً» فصيحاً وشاعراً وفناناً . يزن اللحظة بفنه ويحاسب نفسه (على داير الملين) . وأضعاً صوته في صوت الجماهير وحاملاً وطنه في قلبه) .

والحس اللغوي أو الحساسية اللغوية هي من خصائص المزاج النوبى وهى هنا سيدة التجربة ، ولكن ماذا نعنى بالحس اللغوي هذا ؟ وما أسبابه ؟ الحساسية بمعنى القدرة في إختيار المفردات الطازجة التي تناسب المعاني المحبوسة في اللغة والتي نضجت لتوها ، والنضج هنا محكوم بقدرة الوعاء ، كلما كان القاع بعيداً ظهرت هنا ذكرى الصبابة والعهد اشد وضوحاً ، وكلما اشتدت ملامح صور تلك الذكريات قل صبر الانسان في الاحتفاظ بها وخاصة إذا كانت ذاكرة الانسان مليئة بالمفردات .. وللبيئة دور كبير في صياغة الذاكرة ، وهي إذا وفرت أجواء حرية التعبير للإنسان تفتح شهية الأعماق او بمعنى آخر تحرك النزعات الفنية من خلال الاختلاط بافراد عرفوا بالابداع . كل هذه الشروط البيئية والاجتماعية متوفرة في

البيئة النوبية ونحن بالطبع هنا لم نتكلم عن الخصائص الفنية للمفردات النوبية باعتبار ان الذي يهمنا في تجربة خليل فرح الوعاء النوبى وليس مفردات اللغة النوبية ورغم ذلك نقول بان توفر البيئة المساعدة والمزاج لايفيان في تفسير ظاهرة خليل فرح «الفنية» نسبة لقوة وعمق الشاعرية فيه وربما لم يكر كل هذا خافياً علي الأستاذ علي المك عندما تعجب . وتبقى أسباب أخرى لها علاقة مباشرة بمكان النشأة (دبروسه) فقد نشأ هناك رغم أن موطنه الأصلي «جزيرة صاي» .

دبروسه احدى أحياء مدينة وادي حلفا ، يذكرونها عرضاً في تاريخ خليل فرح رغم خطورتها في تشكيل وعي وملكات الشاعر التعبيرية واقول «تشكيل» لكى لانسى دور العوامل الأخرى كالوراثة والبيئة والثقافة ، فادوارها مفهومه من السياق لأنه معروف للجميع بأن السنوات الاولى في مرحلة الشباب والتي في الثابت ان الشاعر قد قضاه في حي دبروسه ، وهي أكثر سنوات العمر يكون فيها الانسان متنبه الحواس ويظل يجتر إنطباعات تلك المرحلة حتي نهاية العمر . وهناك جانب خاص لدور دبروسه في تشكيل شاعرية خليل فرح وهو بناء ذاكرة جمالية في الشاعر ، مفرداتها عربية نوبية حاملة خصائص مناخات لغوية متداخلة في إنسجام .

بطبيعة النسيج الإجتماع وموقع «حي دبروسه» من سوق مدينة وادي حلفا .. اللغة الغالبة في حي دبروسه كانت اللغة العربية .. انسان مثل هذه الاحياء كان لايعاني ازدواجية لغوية حادة ، مثل تلك التي كان ولا يزال يعانى منها انسان القرى النائية من السوق شمالاً أو جنوباً .. ولايهم بعد ذلك ان تكون اللغة العربية المستعملة في مثل تلك الاحياء ذات مذاقات مختلفة من اللهجات المصرية والسودانية والفصحى .

سهولة الانتقال بين هذه المناخات اللغوية المختلفة والفنية بقربها من السوق أو التعامل مع مفردات عربية تعودت الرقص علي الإيقاعات النوبية ، شكلت هوية إفصاحية راسخة في خليل فرح «الطفل» إستثمرها فيما بعد في احياء ام درمان أيما إستثمار !!



وربما رسوخ هذه الهوية الافصاحية وعمق جذورها الممتدة إلى البيئة النوبية دليلها ريادة الخليل في كسر حاجز الفصحى بالشعر الغنائي وقدرته الخارقة على التصويب ، جرأته علي «ارستقراطية» اللغة الفصحى . ربما كان من أسبابها الإيقاع النوبي محرض قوي لعدم الالتزام بالقيود اللغوية طالما كان هذا مطلباً شعبياً وذلك ربما لأن اللغة النوبية طال بها العهد عن الكتابة والتدوين وقد قيل بأنها لغة غناء أكثر من أنها للأسواق . وهنا نستطيع أن نقول إنه إستفاد من خلفيته النوبية التي تعاني كثيراً من الازدواجية اللغوية ، في عمل تميز به وهو جرأته بكسر حاجز اللغة وذلك بادخال العامية السهلة في الإبداع الشعري وهو ما جعله «أباً شرعياً» لشعراء الاغنية» .. ربما بذلك مهد طريقاً معبداً لشعراء الحقيقة ليقوموا بدورهم في تنزيل فرس المذائح الي الغناء الحديث . ربما نجاحه في ذلك أدى الي إلتصاقه المنقطع النظير بجمهور ام درمان (ام القبائل ما فيك منافق) رغم انه كان يبدو كأنما بدأ تاريخه الشخصي هنا . كان لابد من هموم تاريخية تعوضه عن «نوبيته» والتي ماكانت لتعبر عن نفسها بوضوح لحاجز اللغة . ربما لذلك وجد ضالته في السياسة وحتماً هناك أسباب أخرى كارتباط الفنان بقيمة بالحرية لهذا لا نستطيع أن تفصل في قصائده بين الذات والوطن والمرأة والطبيعة إلا إذا إستطعت أن تفصل الماء عن الدم وفي ذلك يقول مؤلف (نقوش علي قبر الخليل) - «وما دام الشاعر يحمل وطنه في قبله فأننا لانستطيع بسهولة أن نفصل ما بين الدم والماء في جسد الخليل . إنك تراه يحول بكلماته ساحة الرقص فرحاً ، الي ساحة الحرب غضباً) اما قدرته علي التصويب فقد تحتاج منا لوقفات رغم أنها بينة الوضوح . وذلك عندما تراه يرسم صورة المحبوب علي كل الأشياء التي يصادفها من أحياء ام درمان ووجوه النساء مروراً بهموم السياسة وحتى كؤوس الخمر . حتى أنه بنى أشكالا هندسية وجعلها قاعدة هرم ، وجعل كيانه في مركزه .

أنظر هنا كيف جعل العاصمة المثلثة قاعدة الإنطلاق أما رأس الهرم فقد

جعلها في فؤاده .

عزه في حزا الخرطوم قبالي \*\*\* وعزه من جنات شمبات حبال

وعزه لي ربوع امدرجبال \*\*\* وعزه في الفؤاد دوا يشفى الوبال

أم درمان صاحبة المذاق الخاص أو صاحبه «الذوق الخاص» التي اعدت له مسرح شبابه واستوعبت أغانيه ومفرداته .. ارتبط بها حتى انست الشاعر أهله ، فلا تجد في شعره ذكراً لموقع طفولته الا في بعض الاشعار التي دائماً ما كانت تأتي علي شكل «أشعار فصحى» ، ومعروف أن الشعر الفصيح لدي خليل فرح يعبر عن ذهنه وقدراته اللغوية أكثر مما يعبر عن عواطف صادقه

عندما تقرأ الأبيات التي يفتخر بأهله المحس لاتجد فيها تلك التلقائية والحرارة التي تجدها في المواقف المماثلة .. أيضاً ستجد مثل هذه (الذهنية الطاغية) عندما يصف حفلة زفاف في رفاعه بقوله (رفعت إعلامها رفاعه .. شمخت بي كباره رفاعه .. هنا تلقي الخلق الاعرابي .. ولا خوف ولاضيم..) قيل انه قالها عندما زار رفاعه في حفلة زواج صديقه (سليمان كشه) اما تلك التلقائية والحرارة لابد انك واجدها في حفلات ام درمان:

في السيره بتسوي الهبوع \*\*\* يا جاهله خسرتي الطبوع

السيرة مرقنت يانديم \*\*\* والنور سطع غطى الاديم

تتهبع أم ديساً رديم \*\*\* ياعبده طريتنا القديم

أما ام درمان التي ربط كيانه بها كأنه ولد بها ونشأ عليها ، كانت الاستثناء الوحيد في صدق شعر الفصحى فيه ، ورغم ذلك نستطيع أن نقول بأنه (فصحى راقص) خفيف الظل علي حافة اللهجة المحلية .. أنظر كلمة (قبائل) مثلاً .

ويح قلبي الما انك خافق \*\*\* فارق ام درمان باكي شافق

يا أم قبائل ما فيك منافق \*\*\* سقى أرضك صوب الغمام

ولاغربة إذن إذا جعل من أحياء ام درمان الطرفية مناطق إنطلاق للحرية



والشفافية أو ركز عليها سلباً جمالياً ارتقى عليه في رحلة بحثه الدائم عن كيان  
الهارب . وأحياء أم درمان هنا تشابه تفاصيل جسد المرأة من خدود وحشا مبروم  
وقوام لادن .

رسم الشاعر حول أم درمان دائرة جعلها قاعدة ينطلق منها في حركة حلزونية  
كالتي بناها في مثلث العاصمة ولكن ربما لأن الفرق هنا هو عمق العشق أوجبة  
الارتباط ، جعل البناء هنا متحركاً ، كالقدله التي تفقد معناها إذا توقفت وذلك بين  
أحياء المدينة أو بالطريق الشاقي الترام .

ربما ساكون مضطراً للتوغل في التجريد واتحمل مسؤولية القول بأن سلم الجمال  
الذي يرتقى فيه الخليل هنا له شكل مخروطي تنطلق الحركة في شكل دائري ثم تنج  
إلى أعلى في شكل حلزوني وكلما ارتفع وتوغل في الشفافية تظهر علي التعبير نكهة  
دينية أو يضطر ليستعين بذاكرته الدينية تأمل كل ذلك في قوله :

من علايل أبوروف للمزالق من فتيح للخور المغساق

قدلة يامولاي حافى حالق بالطريق الشاقيه الترام

أما سبب النكهة الدينية التي تظهر علي التعبير كلما اقترب من رأس الهرم وقفنا  
عنده في السطور الأولى وقتلنا أن السبب هو ظهور آثار مرحلة الخلق الأول أو الميثاق  
المعقود بين الله والإنسان ويسميه الشاعر بعهود الصبا وهي كامنة في قاع الوجدان  
كمعيار نهائي للجمال .

ربما من هنا نستطيع أن نتذوق المعنى الذي يرمز إليه بـ(عزه) وهي هنا أقصى  
حالة ممكنة يصل إليها أثناء عملية التذوق «أو أعلى إرتفاع ممكن في سلم الجمال»  
دون أن يفقد واقعه ، أو بمعنى آخر أقرب حالة للنقطة الحرجة التي بعدها تصبح  
النشوة مهلكة !!

عزه هنا لا وطن ولا امرأة ولكنها تحمل ملامح كل شيء لأنها فوق الأشياء جميعاً  
(كبدر التمام) كل الذي ينظر إليه يستطيع أن يدعي قريباً منه وكلهم محقون في ذلك

مالم يدعوا حكماً نهائياً .

هذه الحالة المفعمة بالنشوة (المنتجة) موجودة في وجدان الخليل وهي جزء من  
كيانه سيظل يطاردها لأنها كينونة مستحيلة خلقت معياراً للقيم لا لكي يحيها  
الإنسان ! كل الذي أردنا قوله في السطور السابقة أن مقاصد الرحلة النهائية هي  
الكينونة وهي في الاصل نزعة دينية مفروسة في البشر وبداية الرحلة كانت رغبة  
حسية بسيطة في جسد امرأة أو رغبة في قيمة بسيطة كالحرية ولكن لعدم توفر  
شروط تحقيق تلك الرغبة اشتعلت في الشاعر معاني أكثر شفافية كانت كامنة فيه  
ولكن أحياناً إذا لم تكن تلك الرغبة ناضجة أو طغت الحسية عليها يهبط الإنسان من  
جسد المرأة في اتجاه معاكس .. فالهبوط في أغنية زهرة روما واضحة في الوصف  
شوف وريدها المائل زي «زجاجة روم» \*\*\* القوام اللادن والحشا المبروم

والصدير الطامح زي «خليج الروم»

في الرحلة الأولى صعدت الرغبة في اتجاه أعلى فقد استحالت التسايم والزهور  
والعصافير إلى كائن بشري ، أما في زهرة روما فتفاصيل جسدها إستحالت إلى  
زجاجة خمرة أو منطقة بارزة من الأرض والرحلة في طريقها إلى مقاصدها المذكورة  
كل الأشياء التي تحتويها التعبير تأخذ معاني يمكن الخلاف عليها كما هو دائماً في  
رموز خليل فرح ، ولكن تلك الكلمات التي تصف الكينونة التي تقصدها تفقد قدرتها  
علي الإيحاء مهما أوتي الشاعر من قدرة ومهما أوتي المتذوق من مقدرة في فهم  
المقاصد سيظل يتساءل مع الهادي الصديق «تري ماذا يخاطب الخليل بهذه  
المناجاة؟»

من حطامك أنا غصني وارف \*\*\* في شئ أبقيت للطوارق

غير قليبا في همومه غارق \*\*\* ولسانا برده الكلام

عزه (مستويات النشوة) :

بقي أمامنا من الدروب الوعرة المزيد من المطاردة لصور المحبوب في أغاني خليل



فرح .. ووعرة الدرب هنا سببها .. الملاذ الغائم للكينونة . فالمحبوب أحياناً لا يظهر ، الا وهو مغمس في غيبوبة خمر أو جنس أو يصفها أحياناً كما لم يصفها أحداً قبل وهو مستغرق في لحظات وعي كثيف وهذه اللحظات تعقب دائماً لحظات الفشل الخالد . وأحياناً أخرى يستحضرها بالرقص والقدلة في الطرقات ، هذه الحركة العنيفة بين الصور والمعاني والحالات ، ربما دفعته ليقف علي «برهة الحق» ولو لم يقصد منه .

\* في تعبيراته كأنه يمشي وسط ضجيج الأشياء لهذا ربما كان (سامري المسمم) دفقة روحه التي يفرغها علي الأشياء كانت وما زالت تبعث فيها الحياة . تستيقظ الأشياء علي أثرها وفيها ملامح المحبوب . ونستطيع أن نلخص قضيته بأنه يجمع كل هذه الصور لينسج بها حالة .. أو يستحضر بها كيان هارب هذه المعاني بصورة أخرى نجدها بين أحياء أم درمان والقدلة هنا كأنها استحضار عملي لذلك الكيان الهارب .. ونجدها أيضاً في صور أخرى عندما تتداخل صفات المرأة والوطن وذات المفقودة ..

#### المرأة والوطن ..

\* هذه المناطق المختلفة في مجموعها هي الوطن وهي المرأة وهذه المواضيع بالطبع اقرب الرموز لمعاني الكيان أو الذات المفقودة ، الحنين الي الانطلاق وهو حالة نفسية تتولد من عمليات التذوق نستطيع ان نستشفها «من الضواحي وطرف المدائن»

\* هذه الطاقة العاطفية تعود مرة أخرى لتحرك الأشياء الأخرى فالانطلاقة التي وجدها في العسائن أفرغها في كلبة جمجوم وهنا إستمد الحيوان قيمة انسانية .

\* الذاكرة الجمالية المليئة بالمفردات والصور لدي خليل فرح تدخل المتأمل في هالة من الخطوط والروائح والألوان لا يستطيع بسهولة ان يحدد اتجاهها . إرتباط الوطن والمرأة بالحرية والجمال لا يعني انهما شيء واحد لدي هذا الفنان ففي قوله (عزه يافاوا هي الوطن) كان يدرك ان هناك فارقاً كمياً رغم انه لا يدرك كيفيته ، الفارق في

تقديره خيط رفيع قد لا يراه الإنسان عندما يصبح أسيراً لإحساس طاغي ، فالخليل رغم إنغماسه هذا يتطلع إلي شيء أسمى من حقائق الحس ولكنه لكي يعبر لا يستطيع إلا أن يتخذ المرأة رمزاً لتلك العذوبة الخالدة ولكنه أيضاً يصطدم يوماً بحقائق الحس التي يحاول ان يهرب منها . ولا يستطيع هنا أن يتخذ حلاً لتلك المعادلة . لان للوطن جمالاً قد تذوقه بالضرورة كما تذوق جمال المرأة ولكن الفارق ان حب الوطن فيه سمو أكثر من ما في حب المرأة لانه يخلو من حافظ الحس المتاح ، لذلك المرأة في لحظات السمو وطن . فعزه «المستحيلة» تأخذ مدلول الوطن ، والوطن بدوره يأخذ بعداً آخر يتجلى في صورة أم درمان أو السودان ليصب في نهاية المطاف في الذات المفقودة التي تمثل الكون وهذا الكون بدوره السبب الأول لحب الحياة .

\* الفاصل بين المرأة والوطن يتلاشي تدريجياً كلما سما الشاعر في حبه ، وكلما كان أقرب للحس تزداد الفواصل بينها فسلمي ومحاسن ورياب وأم جwab قد تمثلهم ليلى في لحظة سمو وأحياناً أخرى عزه وعندما يرتقي باحداهن يفيض حبه ويشع في كل ما حوله وهنا تأخذ الطبيعة قيمة إنسانية ويتلاشي الفرق بين الوطن والمرأة فتصبح ليلى أو عزه هي الوطن .. (عز حزا الخرطوم قبال - عزه لربوع أم درمان جبال)

\* المرأة التي أخذت قيمة الوطن أصبحت وسيلة لتلك (القدلة) فهو الآن حائر بين ألم الإنغماس ولذة السمو التي تلوح له بين حين وآخر

بهذه الرؤية صارت المرأة تلك النقطة المبهمة بين النقيضين عزه هنا تجسد ذاته «عزه في الفؤاد بواء يشفي الويال» ولكن كيف السبيل ؟ لو وجد الإنسان الإجابة لتوقفت حركة الحياة ولكن الشعراء ينطحون هذه الحقيقة الي ان يتحطموا فرق ضخرتها . قلب الانسان يقول له بإمكانيته ملاحقة الذات واستنشاق الشفافية في تلك الكينونة وواقع الحياة يرفض تلك المقولة والخليل يجسد هذه الحقيقة بين الطيف والتركيز ولا يجد فارقاً بين رضاب المرأة والخمر المعتقد . والخليل كان لديه الخمر



اعترافاً بعجزه في ملاحقة الطيف ، فخمرياته التي تميز بها عن الشعراء لا تخطو  
شعور بالذنب بينه في أوصافه ولكن وهو مغمى في الهاوية عندما لم يستطع أن يقد  
بالمرأة إلى عالم التجريد الذي يصبو إليه كان يحن إلى الارتداد بالقوة نفسها إلى  
الخلف وذلك بمزيد من غيبوبة السكر

املاً وانصف حتي التراب \*\*\* دابر أشوف العالم سراب  
ناوليني بالكأس الجديد \*\*\* ما تقول سكرت أخوك حديد

الحل لديه مزيد من أسباب العجز والتوغل في أعماق الحس بالخمير ، صرخان  
البرينة في استجداء الخير قاداته بين ذارعي الشر حتي وصل درجة الوهن ، حتي أن  
بعدها احتقر كل شيء

لامني العزول قال لي \*\*\* تروح ده سبيرتو ولا كروم روح  
نار حمرة بس إختاني روح \*\*\* بداوي فسي حشاي الجروح

كل كلمة في هذه الفقره توحى كيف كان يستعذب إبتلاع هذه الجمرات في سبيل  
أن يجد حلاً لفتنة الأعماق . بالمرأة والطبيعة والنغم إراد أن يقفز لعالم الغيبوبة التامة  
ولكن ضعفه الإنساني لم يسعفه فحن للتراجع للوراء حتي إستعذب السراب . فقد  
كان كالذي يبحث في باطن الأرض ما عجز عنه في السماء لذا السراب هنا أخذ  
مدلولاً آخر للحقيقة . لأنه أفرغ فيه عاطفة الحب ، فلو توقف عند ادراكه هذا استطاع  
أن يخرج الحقيقة ولكن مأساته أنه يريد أن يمنع الناموس السائد في الكون بمقياس  
الإنساني الضعيف.

### الغيبوبة والخلاص :

الحياة لدية كلها ألام لأنه في اصطدام دائم بقوانينها ، فهو ضحية لاحساس  
المرهف بالحقيقة ، يبحث عن ذاته ، وكأنه قد رآها . لذلك نزوعه للتجسيد أقوى  
فالمعادلة الصعبة التي لاحت لها يجسدها في قوله

(إن سمح الحبيب صن الزمن وخذانا \*\*\* وان سمح الزمن صن الحبيب واذانا)

حيثية مفرغة في اللحمة أو في الوعي الكثيف الذي يتنبه من حين لآخر فتسكواه  
هنا من قوانين الحياة التي لا تسمح باستمرارية تلك اللحظات .. لذلك الالم لديه هو  
انقطاع اللذة . هذا الانقطاع يقوده حتماً للجنس واستجداء الرعشة بحثاً عن الامل  
ولكن تكرار التجربة يحدث التآكل الروحي . الذي بدوره يتسبب في ضعف القدرة علي  
تحمل الالم وعندها يكون الهروب من الواقع بالخمير هو الحل . ففي تلك العيبوبة  
تتراءى له الحقيقة كما يقول «هذه الدنيا علي علاتها مقلة انسانها بنت العنب» فإذا  
أصبح الخمر وسيلة لذلك العالم الشفاف فالاندفاع لكؤوس الخمر لا مجال للعقل في  
رده ، لان العاطفة هنا مندفعة غير أبهة للحواجز الإجتماعية والدينية التي تقف دونه  
وفي ذلك يقول (دع ماقال مالك وابن دسوق) اذن ففي الخمر جمال كما في الطبيعة  
والمرأة فقيمة المرأة المفرغة في الطبيعة كذلك مفرغة في الخمر

اسقنيها الصافية أم حباب \*\*\* رقة كاسك وقولي حباب

يا أم بنانا زانه الخضاب \*\*\* ناولي كأسك حلو الرضاب

من زمان يابت السحاب \*\*\*\* نور محافل وزينة رحاب

الذي يجمع بين رضاب المرأة والكأس هنا ذلك الحنين الجامع للحرية الشواء والتي  
يمرح في عبابها الشعراء بسكرة القبله والخمر ، فهم جميعاً ينطلقون من قاعدة تعتبر  
الواقع وهماً ، ولذلك فالجنس والخمر سبيلهم للهروب . وفي كلا الحالتين إفراط وتفريط  
فالتشابه في الحدين واقع في نظرهم لانهم كرقاص الساعة لا ينتظرون كثيراً حين  
يرتد للنقيض وهناك تشابه في الحدين ولا فرق في انتقاله بين غيبوبة اللفظ والحس  
والخمير !!

\* يهرب من اللذة باحثاً في جمال الطبيعة عن الخلاص وعندما يصطدم بالفشل  
ويواجه ضعفه البشري يخاطب ربه قائلاً : «رحماك ربى إنهكت الليالي قوانا \*\*\*  
واعتلت جسومنا وصار هوانا هوانا» وفي موقف آخر يصرخ بوضوح (انا مسلم قبلي  
ومسالم \*\*\* اخاف اقول الله ظالم) .



شاعرنا خليل فرح ظل ضحية الاحساس المرهف وربما كان مفتتاً بمزاجه الطليق ولكنه مع ذلك شكل بألحانه وأغنياته أوضح صورة ممكنة لمعنى الهوية السودانية ، ما زلنا في حاجة لتذوقها بترديد أغنية (عزّه في هواك) وقد كان صادقاً ذلك الذي زعم بأنه (يحبس بسودانيته) عندما يسمع أغنية عزّه في هواك ، وذلك الاحساس ببساطة هي تلك الحالة التي فيها ، لا يكون الانسان السوداني في حاجة للتساؤل (هل أنا عربي أم أفريقي؟) وربما هذا دليل بليغ لصحة مقولة سنقور وهو شاعر وفيلسوف افريقي معروف بأن العنصر النوبي أقوى لبنة لبناء الهوية في السودان .

والنوبي بطبيعة تكوينه الثقافي ينظر الى التراب غير مأخوذ بانتساب للعروبة ولا وجل من ملامح زنجية وربما لن تحل مشكلة الهوية في السودان مالم تنضج (الافريقية) في وعينا ولن تنضج الأفريقية في السودان مالم تصبح ثمرات التلاقح العربي النوبي حقيقة واقعة باعتباره حجر الزاوية في بناء الهوية في السودان .

وحتى ذلك الحين ستظل تجربة الخليل سابقة لزمانها .. وربما كان صادقاً من قال (بالرغم من أن هذا الجيل الحاضر يترنم في بعض الاحيان بقصائد هذا الفنان إلا ان الامانة تقتضى ان نعترف بأن الروح الفنية لهذا الفنان لم تتغلغل بعد في نفوس هذا الجيل ومما لاشك فيه ان الكثيرين لا يدركون القيمة الحقيقية لخليل فرح ..)

## الباب الثاني

### الفصل الأول : أوجاع الروح :

- ١ . صدمة الهجرة
- ٢ . طقوس الفرح في أتون الأزمة .
- ٣ . نوبيا (قصة من وحي الأزمة)
- ٤ . شخصيات المقاومة الصامته .
- أ- محمود فقول «محلات كلمة واحده»
- ب- عم أيوب .

### الفصل الثاني : معاول الإغتيال

- ١ . خشم القرية «المستنقع الأغبر» .
- ٢ . المؤسسة الزراعية «أزمة السياسات والإنسان» .
- ٣ . أشجار المسكيت «بشارات الفقر» .
- ٤ . بلازموديوم ملاريا «طفيل القرية» .
- ٥ . التلوث «سموم فطريات ، مييدات ، مياه شر» .
- ٦ . الآمال والهروب .



## صدمة الهجرة

مجرد قبول عملية التهجير والتي انتهت بالتشريد في مستنقعات خشم القربة كان إيذاناً بالقضاء علي هذه الشخصية (الظاهرة) ، والجريمة هنا عامة ومشتركة ، حتى تلك الحكومات التي سبقت عبود لم ترفض مبدأ إغراق المنطقة ، والخلاف الذي كان قد حدث في قيمة التعويض وربما كان كما فسره أحد فناني المنطقة بأنه حكم مشيئة .. حتى ولو تمت مفاوضات اتفاقية مياه النيل علي يد خضر حمد أو ميرغني حمزة . كانت عمليات التهجير ستنتهي في خشم القربة ، وبذلك فقد تم سحق الإنسان في روحه وجسده .

أوجاع الروح التي نحن بصدها الآن كانت كبيرة لدي جيل الهجرة لأنه في الأصل ظاهرة لغوية كما ذكرنا في الحلقات السابقة ، واللغة في الحالات العادية مسكونة بالوجود ، وحالة التقهقر الثقافي الثقافي جعل وجود المهجرين بكامله في اللغة ، لهذا كان يتطلب الأمر معالجة شفاقة تقلل من آثار الصدمة عن طريق (الهبوط السلس) للواقع الاليم ولكن الذي حدث .. باسم البرمجة والتطبيع ، عاثوا فساد كالثور في مستودع الخزف وسمو (التجمعات القديمة) باسم القري ووزعوها مرقمة وكانت هذه أولى أوجاع الروح في المنطقة الجديدة .

الأسماء القديمة للتجمعات النوبية أوعية لغوية تراكت عليها تجارب السنوات حتى غدت معتقة تحرك الوجدان بمجرد أن تذوب في الأذهان .. أسماء انفصلت عن أصلها الأول وأخذت مذاقات جديدة لتصبح زمراً للذات النوبي لدي المجموعات التي القوا بها للتو في تلك (الاشلاقات) وهذه الأسماء المليئة بالدلالات والمشحونة بالمعاني اختزلوها في أرقام وترميزات شكلية مغلقة لا تنتج إلا ذاتها ... ٢٣ ، ٢١ ، ١ ، ٥ ، ٢ ...

أرقين ، قرص ، سوه ، دغيم ، عنقش ، عمكه .. أسماء لاندرى مصادرها إن كانت من التواراة باعتبارها بقية من مملكة نوباتيا كسره أو فرص أو كانت من التراث الإغريقي كأرقين ودبيره أو أسماء قبائل عربية كدغيم والصحابية أو حتى أسماء

## الفصل الأول:

### أوجاع الروح

١. صدمة الهجرة .
  ٢. طقوس الفرح في أتون الأزمة .
  ٣. نوبيا (قصة من وحي الأزمة) .
  ٤. شخصيات المقاومة الصامتة .
- أ- محمود فقول «محلات كلمة واحدة»  
ب- عم أيوب .



خواجهات كدبروسة . قوة دلالاتها تغنيانا عن مسألة البحث عن معنى الأسماء ،  
«والأسماء لاتعلل» والاسم عندما يصبح رمزاً للهوية ، البحث عن معناه ضرب من  
العبث .

تركوا الأمر لإنصاف متعلمين وأكاديميين عاطلين عن أي تأمل فننفذوا المهمة في  
فترة قصيرة طبقاً لإلتزامات طلعت فريد في إتفاقيات مياه النيل بإقتلاع حضارة  
السنوات في مدة أقصاها أربع سنوات !! ويتعويضات غير مجزية . قطعوا ما ساء  
من الأيدي والأرجل ليأتى المقاس علي قدر السرير !! علي أثر سياسة التسمية تلك  
كان لابد أن تتوالي الإنعكاسات السيئة من الترسبات القديمة التي كانت موجودة من  
قبل .

أبرز الإنعكاسات السيئة تلك كانت عملية إلغاء الذاكرة وشمل قدرة الإنسان علي  
الإبداع والمبادرة وكان من أثارها أيضاً وتيرة تساقط المفردات ويروز مشكلة ازدواجية  
اللغة بشكل مرضى حاد حتى تفشت أمراض احتقار الذات والتي تبدو جليلة في  
عمليات الترجمة الكثيرة للأغاني ومحاولة لبي الألسن لصياغة إيقاعات عربية لمفردات  
نوبية !! حتي إبعاد الأطفال عن الثقافة النوبية كانت قد بدأت كظاهرة تتفشي . كانوا  
كأنهم يخشون عليهم من لعاب كلب أجرب !! وكان من تداعياتها أيضاً الهروب  
للخصوصية والإحساس الكاذب بالتفوق وحكاية الحضارة التي أصبحت لامعنى لها  
بظهور طبقة «الحلفجية» وهم أبناء الجيل الثاني أو هم من مواليد حلفا الجديدة من  
السودانيين بقيائهم المختلفة «عرب أو سكان كناني» .

الحلفجية : «أدروب ، صالح ، دوسه ، أبوسن»

هم شباب اليوم ومعهم الهجين القادم .. هذا الهجين البشري الرائع الذي يحمل  
طيف الوحدة السودانية أو نواة الهوية الغائبة لو توفرت له أسباب العيش الكريم  
بنسبة معقولة من الفقر والأويئة كان يمكن أن يظل أضافة لكل الثقافات القبلية  
المشتركة . ولكن لأن المنطقة غير صالحة للحياة الأدمية لم يثمر هذا اللقاء القبلي الذي

انتظرت الدراسات ولم ينمو إلا كما تنمو الأجنة المشوهة .

في العشرين سنة الأولى منح مشروع حلفا كل ما كان في جعبته من خير . لهذا  
ربما هناك قطاع واسع من أفراد القبائل المستفيدة من هذه الشراكة مازالت في  
دائرة الرخاء المؤقت . وربما لهذا أيضاً لن يلتفت كثيراً لإرهاصات هذه الوقائع التي  
بدأت تلوح في الأفق .. ولكن كلما إشتدت وطأة الفقر واستحكمت حلقات الأويئة  
سيأتي الدور علي الجميع ، وعندها ستصبح الهجرة المرتدة من حيث جاءوا هي الحل .  
النصيب الذي ساهم به الحلفاوي في هذه الشراكة كان نشره لقيم الاستقرار ، ونقله  
لعدوي حب العلم والتعلم ، وفوق هذا إن الشراكة بنيت علي حسابه ، وقد ساهموا  
بالكثير من آلام هذا المخاض .

أذكر ونحن صبية .. كيف كنا نغذي فضولنا بالحوادث اليومية التي كانت تتجمع  
فصولها ، أمام مركز «بوليس القرية» وأذكر منها حادث قطع يد أحد رجال الشرطة  
وأذكر أن كبار السن كانوا يتشاورون في دفن اليد المقطوعة والصلاة عليها .. وأذكر  
كذلك مذبحة «القرية (١)» .. فقد كنا نتسلى «كوامر البوليس» العتيقة التي تحمل  
جرحى تلك المذبحة . ورغم اننى لست متقناً من دقة وصف التفاصيل .. إلا أن صور  
تلك الحاجيات الأدمية الملطخة ببقع كثيفة من الدم بقيت عالقة في الذاكرة ، ولا أدري  
حتى الآن هل كانت دماً متخثراً ، أم بقايا أشلاء أدمية !! فقد كان هجوماً دامياً قام  
به بعض «حمقي الأعراب» . قتلوا فيه بالسيوف عدداً كبيراً ممن كانوا يؤنون واجبه  
.. بإبداء الرأي .. أو حراسة الصناديق . وقد بقيت (يد العمدة) التي قطعت في هذه  
المذبحة رمزاً للتضحية لأجل إحترام الآخر في الدوائر المغلقة .. والقصة كانت إبان  
حكومات أكتوبر ، فقد تعصب مجموعة من الأعراب لموقف الختمية في مقاطعة  
الانتخابات وذلك عندما تم تحريضهم كما ظهرت في ملفات القضية . وربما هي  
إحداث قد غسلتها الأزمان من درن الأحزان والأوجاع ، ولكن ما بقى منها يصلح  
كمنشط لمن أراد ان يبحث من الاجيال القادمة ، لتصبح في نهاية المطاف من مكونات



ثقافة جديدة تثري الساحة . ومن المفارقات التي لم ينتبه إليها أحد في مذبحة مصر ذلك ربما تحت وطأة أوجاع جراحات الوجدان من (أصابة الرمز) .. أن العمد بلهجته المصرية (التي كانت تنساب رطبة كما ينطقها أهلها) كان أحد أهداف محرم حزب يحمل في تكوينه الفكري حب مصر .. وهي واحدة من مفارقات ( الوعي المفيد ) في السياسة السودانية .

الوضع الجغرافي للمنطقة القديمة والاحتكاك بالشعوب الأخرى جعل في الحلقاوي غيره وحب للعلم .. وقد كان معروفاً أنه يضارع قدره أن وجد نفسه أمياً بين الناس . فمن لم تسعفه الظروف للتعلم كان يعمل طباً أو سفيرجياً أو خادماً ليعلم أولاده وقد كان طبيعياً أن تجد للأب الأمي أبناء متعلمين ومع ذلك لم تكن هناك فوارق تذكر في أبناء الجيل الواحد فبالمنظر الخارجي «الجلياب الناصع البياض» ، وبالاحتفال بالذات ، حتى لو أضطر للكذب وبالمشاركة في الحوار «التحليل السياسي» كان يوارى الأمي سواته .

قيمة حب العلم هذه التي كانت تميز الحلقاوي عن غيره قد نصبت معينها الآن بفعل سنوات التشريد ، والباقي من هذه النزعة ضاعت وسط أولويات أخرى خلقتها مصارعة الفقر والملايا .. من الظواهر الغريبة التي بدأت تنتشر في مجتمع المهجرين ، ظاهرة الأب المتعلم والأبناء الأميين .. فالمتعلم منهم إن كان موظفاً أو معلماً تجده كشجرة الدوم يلقي بظله بعيداً وهو أحوج الناس في خاصته .

واحدة من قراءات حركة التاريخ تقول إن ميزان التفوق في مجال العلم سيظل ينتقل في القبائل الأخرى ثم يعود ليترك الجميع !! وعندما سيسود أدروب صالح أبو سن ، سيتساوى الجميع وربما سيبقى هجين البطانة هذا لبعض الوقت ، نتيجة لإسعافات شركات الخصخصة التي ستدير المشروع في المستقبل .

ولا يبدو في الأفق أن الحياة في حلفا الجديدة ستساعد ذلك النموذج الحضاري الرائع «الإنسان ذو الخصوصية .. هجين البطانة .. بطل الهوية الغائبة .. نواة الوحدة

.. ابن القبائل» الذي لا يحتفل بدمه العربي ولا يستحي من دمه الزنجي . ولا يدري ما الذي يبقى للحممة اللقاء البائس في خشم القرية إذا فشلنا في هذا . الذي سقناه (عينه) من الآثار المدمرة لعمليات التذويب التي تحت بلا ضمانات وهي امتداد لسياسات خرقاء كثيرة كعملية تخطيط القرى وسط المزارع والتخطيط الخاطيء في تسكين الأسر والتي كان يمكن الاهتداء فيها بقول عمر لأحد الولاة وهو يبنى مدينة الكوفة «ذر القرايات تتزاور ولا تتجاور»

المهم هنا هذه السياسات الخرقاء لعبت دوراً كبيراً في اتساع الجرح لأنها أدت إلى خلخلة مبكرة للبنية النفسية للمهجرين الذين كان مطلوباً منهم إن يضحوا من أجل الإنسان في السودان كما ضحوا من أجل الإنسان في مصر . آثار هذه الخلخلة العميقة كانت بادية الوضوح في السنوات الأولى ، وهي سنوات لم تكن فيها أزمات إقتصادية طاحنة كالتى تحدث الآن ، بل كانت سنوات رخاء ونماء إقتصادي .

ظهرت آثار الأزمة علي المجتمع كأنها (صدمة حادثة) أو انفجار تطلعات ، وربما في بعض المظاهر جرعة من هنا ومن هناك . ولكن المسألة برمتها تصرفات إنسان فقد الذاكرة أو هي كما يقول الشاعر «نسى التاريخ أو أنسى ذكره» وقد لخص الأستاذ عثمان نمر وهو أديب وصحفي معروف جانباً من هذه الأزمة عندما تساءل لماذا لم يكن إبداع الحلقاويين بحجم الحدث ؟!

هناك في الذاكرة صورة لتصرفات عفوية لأفراد وجماعات كانت تعبر عن هذا الضياع .. فقد كانت الخمور البلدية أولى بضائع التلاقح الحضاري في الأرض الجديد وقد أنغمس فيها المهجرون أيما انغماس وخاصة الشباب منهم باعتبارهم أكثر القطاعات ترجمة لحركة القيم فلم يكن للمجتمع من حديث عقب كل عقد زواج سوى مقامات السكاري «ليلة أمس» . كان فلان «منعشاً» وآخر تسكره الريحه وفلان الثالث خمور «الكنابي» كلها لا تحرك فيه شعره . هكذا اجتمعت قيم الوجاهة في تلك الفترات مع تعاطي الخمر .



## طقوس الفرح وأتون الأزمة

غرب سره مجتمع مشحون بالتاريخ والطموح له نصيب مقدر في تاريخ الصراع السياسي والرياضي والمسرحي بل والتعاوني بالمنطقة . ولكنه الآن أحد الأمثال الحية للمجتمعات التي بدأت تتفتت تحت وطأة الفقر وصدمات التهجير وقد كنا نتساءل ربما آثمين علي يد من سينطلق الإصلاح وخاصة في القضايا العاجلة التي تهتم بإقامة حفلات الأعراس من حيث الإقتصاد في التكلفة وتنظيم (فتنة) الحفلات .

والتساؤل كان مصدره غياب القيادة الرشيدة وخلو المجتمع من الزعامات ، وربما هنا تظهر إحدى تداعيات أزمة المجتمع المهجر ، فعدم الاستقرار في العلاقات الجديدة بين الأسر أفرزت استحالة تحديد الأوزان الاجتماعية والمقامات ، وربما لهذا ستظل الزعامة .. حقاً مشاعاً حتي تفرز الصراعات زعامات لها مواصفات المرحلة .. ونحن هنا بالطبع لم نلتفت للزعامات التي تفرزها الصراعات السياسية أو الطفرات الاقتصادية باعتبارها مؤقتة لا يملك أفرادها القوة النفسية التي بها يقتحمون الأبواب المغلقة حتي ولو انقاد لهم الناس لحاجة ماسة .

إذن كان الأمر في سياقه الطبيعي ، إذا جازنا الحل من جهات عدة كانت من بينها الجهات الحكومية والزعامات المؤقتة من دينيين ومساهمين وذلك عندما أقاموا تجمعات مباركة تم فيه زواج عشرات الشباب .

كان مبعث التساؤل القديم الجديد هو الخوف من السيل الجارف من الفتنة عند عشرات الشباب وكيف سيفتح لها الطريق بفك قيد الفقر عنها !! لو تركت الأزمة هكذا تتراكم لابد أن يصحو المجتمع يوماً وقد فضت بكاره إحداهن بغير حقها !! مجرد طرح الافتراض هكذا ترتد له القلوب المؤمنة في المجتمع المحافظ . تلك المحاولة التي تمت بعقد قران هذا العدد من الشباب في مجلس واحد كانت فيها معني تحديد إتجاه الحل أو الخطوة الأولى في إتجاه الحلول المطلوبة وكانت فيها أيضاً معني الحل الرمزي لمشكلة متداخلة ومستعصية . النقلة في هذه المحاولة قفزة لها

أما الفن الشعبي فقد كان صامتاً والسبب كما ذكرنا سقوط المفردات واحترق الذات حتى تلك المحاولات الفردية التي استطاع صاحبها أن يتجاوز بها هذه الأزمات ما كانت لتحرك شيئاً في إنسان يتواري خجلاً من تراثه - سنتطرق لهذا الأمر بتوسع عندما نتناول أغاني ولولي - لهذا كانت الدعوات ذات المبررات الدينية تنجح أحياناً في إيقاف حفلات الرقص وكان الرقص من أبرز نشاطات تلك الفترة وفي هذا أيضاً تعبيراً آخر عن الأزمة لأن ما كان يسمونه بالرقص لم يكن أكثر من وعاء يتقيد فيه المجتمع آثار الكبت والاختناق والرفض وذلك من خلال الحركات العنيفة والتشبيح اللفظي ، أما الفن حتى بعد أن إستيقظ في مرحلة الهروب التي سنتكلم عنها ، ما كان أكثر من إستحضار المفردات ميتة تعتمد بالكامل علي الآلات الموسيقية خاصة (الغيتار) والتي تملك بدورها قدرة فائقة في إثارة الفتنة في أعماق شباب لا يملك مكاناً يذهب إليه بسبب الفقر بعد أن تنطفئ الأنوار ، وقد سمينا تلك الأغنيات في غير هذا المكان بأغنيات الترهله وهي مقطوعة زراعية كانت تؤجر كمسرح بعد أن قل دورها في نقل المحاصيل .



مجنوب البحارى وزير داخلية عبود  
تم على يديه اعلان خشم القرية كخيار بالقوة



مابعدهما، وهو ببساطة كسر (الكبرياء الزائف) وهو موقف نفسي غير منتج. وربما أيضاً إحدى تداعيات الأزمة في الإنسان. أي هي بمعنى آخر الخلاصة الناجمة للمشكلة.. فالكبرياء محارة يختبيء فيها الإنسان أحياناً وبذلك يمكن أن يفتقر مدحاً خطراً للإباحية وربما في هذا معنى الآية الكريمة «... لا تكثرهوا فتياتكم على البعد إن أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا...»

وهذا الكبرياء المهلك هو سبب الإسراف في أفراح الفقراء، كما هو ايضاً سبب المبالغة في إبداء الفرح لدى الموسرين.. إذن المشكلة ليست إقتصادية فقط وإنما هي إقتصادية أخلاقية متعددة الجوانب، أو بمعنى أنها مشكلة حضارية، ولصدمة التهجير دور كبير في إستفحالها.

في داخل مقطع زمني لا يتجاوز الأربعين عاماً نستطيع أن نفرز ثلاثة أشكال من الأعراس في مجملها يمتد النوع الأول من ١٩٦٤ - ١٩٧٩م أثناء هذه الفترة. أوجاع الإنسان الروحية كانت تنحصر في صدمة التهجير أما الفقر لم يكن قد كشف عن نفسه بعد.

أما النوع الثاني من الأعراس يمتد في الفترة ما بين ٧٩ - ١٩٨٩م وهو أعراس «أغنيات الترتله» وقد كانت تلك الأغنيات منتشرة بكثافة في تلك الفترة ولا أدري سبباً لانتشارها سوى ذلك الدافع الصوفي الذي يبعثه الفقر في الإنسان، وربما كان ذلك واضحاً في معنى المفردات المشاعة آنذاك والموسيقى الراقصة والتي كانت أحياناً تكفي لوحدها لإقامة حفل.

عند النوع الثالث من الأعراس كان الفقر قد بلغ حجماً محبباً وقد سميها (أعراس الضحي) لأنها كانت تقام وقت الضحي تخفيفاً للتكلفة. ويمتد هذا النوع من الأفراح من ٨٩ - ١٩٩٩م

#### أعراس صدمة المحنة «٦٤ - ١٩٧٩م» :

في أعراس هذه الحقبة لم تكن هناك مشاكل إقتصادية بالمرة فقد كانت الوجبات

الثلاث تخرج علي الناس في يومين متتاليين (الحنة والدخلة) ورغم ذلك كان الكبرياء المهلك سيد الموقف.. ولكنه كان يعبر عن نفسه من خلال طقوس الفرح وربما أدّى ذلك إلى حشد بنات القبيلة في صفوف الرقص، وتخصيص ميزانية للخمر البلدية تدار بطريقة ما عن طريق أصحاب العريس. إنتشار ظاهرة الرقص بلغت درجة من العمق بحيث أنها كانت إن تلقي في روع المجتمع مفهوم جديد للعريس أخو البنات.. فقد كان قديماً يعنى من يقوم بحمايتهن أما الآن مع إتساع دائرة إنهيار القيم أصبح يعنى ذلك الذي يستمد قيمته من جمالهن وهن في صفوف الحفل.. أو في أضعف الأحوال كانت تتحدد قيمته من كثرة النساء في قبيلته.. أما أصحاب الدماء الحارة من الرجال أو أولئك الذين عرفوا بالغيرة علي النساء، فقد كان جهدهم ينصب في تنظيم (الرقص) وهي محاولة يائسة في الفصل بين الجنسين خوفاً من آثار إحتراب الشهوات.. والغريب هنا تجد مغالطة لطبيعة الفتنة أو طبائع الشباب، لأن منظم الرقص كان كمن يقول لهم «تفرج ولا تقترب.. أشرب ولا تسكر» وهنا يجب أن نسجل أن تيار الغيرة أحياناً كان يشتد حتى يبلغ الأمر حد الاتفاق علي منع الرقص، ولكن لأن الظواهر دائماً محكومة بمنطقاتها كانت تعود المشكلة عقب فترة هدوء.

#### طبقات السكاري :

يهمنا هنا ثلاثة أنواع من السكاري، سنذكرهم لأسباب، منها خطورة دورهم في توجيه القيم فهم كانوا أن يكونوا رموزاً «للحيوية والثقافة والرجولة» ولأنهم أيضاً أكثر النماذج المعبرة لأمراض المجتمع، وفوق هذا وذاك هم أباء أغلب شباب هذه الأيام.

أول الأنواع كان (المنعش) وهو يمثل ذلك النوع الذي كان يعالج بالخمر مشكلة تربوية سببها خلل في التوازن العاطفي لسيطرة أبوة عنيفة أو لغيابها أو لسيطرة الأم، وربما راح ضحية للتعارك الحاد بين مظاهر الخجل...!! وهذا النوع لا يريد شيئاً آخر سوى الانخراط في الرقص ولايمهمه بعد ذلك علي أي هيئة يبدو ولا علي أي إيقاع ينتهي جسده.

النوع الثاني في طبقة السكاري وهو أخطرهم علي الإطلاق فقد تجده في أي مكان



في الحفل ولكن مكانه المفضل في الظلام خلف الصفوف . إلى حيث لا يصل سماع فواتيس التماشات (الرتينة) وهم أقرب السكراري إلى قلوب الاطفال وقصوبهم لا يفرغون من خلالهم عواطفهم السالبة ، وربما من بين هؤلاء فتوات الزفة . ضحايا فجوة واضحة بين الواقع والطموح .. وعلي يد مثل هؤلاء كانت تنعطل الحفلات . وهناك نوع من السكراري كان لا دور له لأنه محروم من سحر سر السهر والشراب يتنام . فتجدهم حول حلبات الرقص كالجثث التي انقضت عليها معركة طاح . وصنف آخر كان يجالس السكراري والمرء مع من أحب . بل ويشارك أحياناً في إدارة الكباية . دون أن يشارك بشراب فعلي " ويبدو أن هؤلاء يمثلون حامت بربرية ولكنها دون ضمانات تقوي .. فمصدر القيم لديهم ينتهي بسلطة أبوة غاشمة ومرجبة أخرى مثل هذا النمط (الرخو) من الشخصية كان سبباً في فشل مشاريع الإصلاح التي كانت تطل برأسها من وقت لآخر ، فكل ما أشدت أوجاع الروح بسبب الرقص والخمر والإسراف كان المجتمع يعقد الاتفاقات التي كانت أحياناً تصل إلى حد مقاطعة بعض الأسر ولكنها لم تكن تصمد أمام إصرار بعض الأسر الضعيفة ومن عجائب مأزق الآباء أنهم كانوا لا يرون في التخفي عقوقاً ، فقد كان لا يهتم مثلاً أن " يدخن " أبناً له طالما كان يفعل ذلك في الخفاء ، لهذا اضطروا للاستسلام فيما بعد عندما جمعتهم وأبناءهم محالس (الشيشة) وموائد لعب الورق .. كانت هذه الصورة المعبرة للكآبة هي السائدة في منتديات الثمانينيات . أما وقد اتسعت دائرة إنبهار القيم فتعالوا نقف علي أعراس ما بعد ١٩٧٩ م .

أفراح الترهله : ٧٩ - ١٩٨٩ م .

الترهله مقطوعة زراعية كانت تؤجر لتقام عليها الحفل كمسرح ، أما الأفراح . مقصود بها أعراس الثمانينيات ، الفرق بينها والأفراح التي قبلها ، أن الأزمة الاقتصادية التي كانت قد اجتاحت السودان كانت قد بدأت تلقي بظللها علي المجتمع .. فمع الأزمة الأخلاقية التي كانت قد ترسخت بالخمر والرقص جاءت أزمة الفقر

وذلك نتيجة لعدة أسباب أهمها تدهور المشروع الزراعي الذي سطر الآن الإغلاق أو الخصخصة ، بعد أن تفشى فيه الفقر والمalaria والمسكيت ، وسبب آخر هو إنحسار طبقة الأفندية نتيجة للتضخم الاقتصادي ، وهناك في الطرف الآخر كان يحدث التآكل في النظام الاجتماعي لظهور طبقة المغتربين وهم مراكز إستهلاكية مؤقتة . وظهور طبقة أخرى من بين المزارعين الشباب أفرزتهم سياسات البنك الدولي وكل هؤلاء وأولئك كانت لهم تأثيراتهم المختلفة .

أما الحالة الذهنية في حقبة الثمانينات فقد كانت مضطربة لتراكم التغيرات السريعة .. أضواء هنا وظلمات هناك ، حيرة الإنسان إستعصت حتى علي كؤوس الخمر والتي أصبحت مع الفقر صعبة المنال . كل شيء أصبح كالأوراق النقدية التي قفزت من القرش للجنيه للمائة للآلاف بل للمليون . وسط هذه الأجواء الخائفة للروح كان سهلاً علي الجيتار أن تحرك الاعماق - وهي آلة موسيقية جلبتها مسيرة التحديث التي لا تتوقف لفقر أحد أو لغناهم - بذلك تعمقت تجربة الفرح وطقوسه وانفتحت أبواب الفتنة علي الشباب واتسعت .. انتشرت حفلات الجيتار والأضواء وانسحب إيقاع «الطار» إلي ركن مظلم قصي .. وبدأ التساؤل الوجله .. وأحياناً الهروب من (الوضوح المخيف) .. أين سينتهي هذا السيل الجارف من الفتنة بعد أن تنطفيء الأنوار ؟ القصة بلغة أخرى ، أضواء الحفلات .. ويقايا الخمر .. وصفوف البنات وهن «بالطبع مشتعلات التطلع والطموح» والوتر المكهرب .. عندما تتجمع هذه العناصر في أوعية الرقص تنطلق طاقات لا يملك لها صرفاً ذلك الشاب المقيد في جهله والمحبوس في فقره .

والجيتار قدرات تستطيع بها أن تجمع العجوز المتصابي والارملة والشباب والصبي في مجلس واحد ، فلو استطاعت أن توقظ الفتنة في الشاب فهي أيضاً تستطيع أن تطلق أشواقاً تاريخية في أرملة تريد أن تفرح بولدها وقد حدث أن كبار السن كانوا يشاركون بالحضور في أفراح الترهله بل وفيهم من كان يصر علي إقامة تلك الحفلات .



وربما لخطورة تلك الألعان علي أولئك الذين لم تنضج عواطفهم ، حدد الفن  
الصوتي عملية الاستماع بقاعدة تقول (إن الحسن وأرد حق يزرع القبول الي الحق  
فمن استمع اليه بحق تحقق ، من استمع اليه بنفس تزنق) والرسالة هي ان  
حققناها يمكن ان تعني التساهل مع ما كان محرماً من القيم . هي معسر اح  
(قابلية) الإنسان للتدهور الخلقي . وكانت قد بدأت تظهر علامتها في مجتمع كنز  
لايعرف التساهل !! لولا ظهور الأمل في نهاية النفق ، وذلك عندما انعقد الاجتماع علي  
تعطيل هذه الطقوس البالية للفرح

بعد انعقاد الاجتماع لوقف طقوس الحفلات والإسراف في الأفراح ظهرت زيجات  
طاهرة من الأعراس وهي أعراس الحقبة الأخيرة . وصلنا هنا عند محطة أعراس  
الضحى وهي أعراس في الفترة ما بين (١٩٨٩ - ١٩٩٩م) . عند أفراح التسعينات  
هذه كان قد استحكم الفقر تماماً وانسحب ظله الكئيب علي كل شيء وبكفي ان نقرأ  
في واجهات المنازل الشاحبة الطلاء المزقة الأوصال .. وكاماً من (البلكات) الهرم  
في شايها الورق والاسمنت المفشوش كبقايا (التبأك) بين أستان صبي من القرية  
ولم تلق تلك المحاولات اليانسة للتجميل في بعض المنازل ولكن سيحان من أخرج  
رطب التخيل من جنوعها القبيحة ومن إذا أراد بك خيراً غير أحوالك كرهاً إن لم  
تغيرها طوعاً . فقد تفتت أنهان الأخيار هنا إلي حل ذكي وهو إجراء عقد الزواج  
عقب وجبة (القطور) وفيه اختصار للتكلفة وسد للزناح .. وجزا الله الشدائد كل خير  
فقد قامت المجتمع هنا الي الصواب . ولكن رغم ذلك ان المشكلة بقية في جود  
الجنود وهي توفير القناعة الإيمانية . وحتى ذلك الحين لا تزي تزيافاً يفسد السم أنجح  
من هذا الزواج الجماعي .

## نوبيا (بت الملكية)

مريم إحدى بنات مريم (المشاطة) تلك المرأة المسنة والمتعددة المواهب . كانت فوق  
لحمها نضفر الأطباق وتحيك الجرجار وتزرع في الأملاك  
إستهلكت عمرها في محاربة الظروف بعد أن مات عنها زوجها في السنوات الأولى  
للهجرة . ورغم هذا حققت مبتغاهما بتربية البنات ويزواجهن وما بقيت لها سوى نوبيا  
البت الصغيرة الرابعة والتي كانت تلازمها في زراعة الأملاك (الملكية) بعد أن تركت  
المدرسة .

كانت نوبيا معجبة بأختها الكبيرة التي كانت تسافر إلي السعودية مع زوجها بين  
الحين والآخر وكانت تفرقها بالهدايا التي كانت أحياناً تحضر في كيف تستعملها  
وعندما كانت تسأل أختها عنها تجدها هي نفسها لاتعرف شيئاً عن هذه الأشياء  
الكثيرة سوى أنها إشترتها من أسواق السعودية .

العبث بهذه الأشياء المجهولة والمفرحة أيقظ في نفسها نزعة التطلع لكل جديد  
وخاصة في أزياء النساء (ثوب أبو قبيجة) للنساء الكبيرات منتصف العمر ، وموضة  
«الماكسي والخطوة» الأولى كانت كاسية عارية ، أما الخطوة فقد كانت فوق الركبة .  
وقد أحببت نوبيا الأخيرة لأنها كانت سعيدة بأنظار «الخضرجية» ترمقها وهي تعبر  
جدول (أبو عشرين) فقد كانوا رغم سننها الصغير يطاربونها أينما حلت وسط  
الحقول . رغم سعادتها بملاحقة العمال لها إلا أنها كانت أحياناً تتأذي من أنفاس  
إدريس الخضرجي الذي كان يعتمد ملامستها وهو يفرغ ما في ثيابه في (قفتها) حتي  
أن إدريس إرتبط في ذاكرتها شرطياً بروائح اللحم الني والبصل وروائح العرق  
وبواقعي عجيب (الفيتريته) وروائح بعض مبيدات الرش .

\*\*\*

مكان (مكنوس) محاط بأشجار المسكيت كان معداً في الأصل لطماطم الصلصة  
ولكنه كان يستعمل أحياناً لاستضافة النساء فيه بحجة الخوف علي الخضار من دم







ذلك الشيخ الذي كان الهمس يدور حوله ويثقه كان يعلمها قيادة السيرة ولم يكن بحاجة الي مشورتها ، فقد سمعها من قبل تقول بأنه منذ أن فتحوها شهيندر الاستهلاكية يهدايا المفترين انفتحت امامها آفاق لا يستطيع أن يملأها عرسان الجماعي .. ولو ملأها عجز طاعن في السن لقبلت به .

انتقلت الي زوجها الشيخ وانقطعت اخبارها زمناً يقارب العقد من السنين ، لم يكن يسمع عنها إلا ما كان يتناقله أهل زوجها عن نار الفتن التي أوقدتها هذه فصلت الشيخ عن أهله حتى إضطر الرجل ليرحل بعيداً عن ولديه الذين كان يشاركهما السكن مع زوجتيهما ، نتيجة لذلك تقلصت علاقات الشيخ الاجتماعية حتى ظل وحده لا يزوره أحد . وحدث أن مرض الشيخ بمرض (غدة البروستات) وقصر زواره علي ولديه وأهل زوجاتهم ، وأثناء مرضه بدأ يستجيب لنصائح أهله الذين ظلوا منذ زمن يلحون عليه في العودة إلي الاعتصام بالناس ، شفي الشيخ بعد أن أجري له العملية ولكن بدأت تظهر عليه نبرات حادة لم تألفها نوبيا من قبل في علاقتها بالشيخ ، فهي بنوثتها المتوهجة التي كانت تتألق لحظات البكاء كانت تمرر مكرها علي الشيخ ولكنها الآن لم تجد استجابة من الشيخ ، رغم ذلك نجحت في أن تحافظ بحرارة البكاء علي ما تبقى لها ، حتي جاءت أنباء وفاة نير جاد الله الذي كان يعمل حملاً في رصيف الميناء عندما هوت فوق رأسه حمولة إحدى الرافعات ، كان هذا الشاب الفقير أثيراً لدي الشيخ وهنا تذكرت نوبيا اعترافات الشيخ لها في وحدتهما كيف انه كان معجباً بشريا تلك الفتاة اليتيمة وكيف انه كان يتعني زواجها رغم فارق السن وذلك قبل أن يختار نوبيا ، وكيف انه بعد ذلك زوجها لنور تحت رعايته وينفقته

كانت هذه الهواجس تراود نوبيا وهي منهكة في اعمالها المنزلية فاقدة الوعي ومن بين الاحاسيس المضطربة تلك ، تحسرها علي جمالها الغابر واعجاب الشيخ به في ايام زواجها الاولى . ولكن احاديثه عن ثريا تلك الفتاة التي أثارت غيرتها داهمت خيالها بوضوح ، فقد تخيلها وهي تخرج من العدة أكثر جمالاً ، أثناء تلك الهواجس

كانت قد وصلت الي دولاب الملابس القديمة لترتب محتوياته ، ولكن طرقات بائع اللبس العنيفة ايقظتها فقد قطعت غملها وعادت بعد ذلك ببعض الوعي تواصل فيما كانت منهكة فيه . أشاعها وقع بصرها بين ملابسها القديمة علي كيس به بقية من مسحوق صبغة الشعر كانت تحتفظ بها في أيامها الخوالي مدت يدها لتحملها . أشاعها جاعها صوت الشيخ بحددة يلعننها لأنها تأخرت في إعداد كوب اللبن لأحد أحفاده الصغار الذي كان يزوره مع والده . لمحة من سعادة لا تدري كتبها غمرت اعماقها علي أثرها جمعت في علاقة منطقة غيظها مما سمعت وما كان يجول في خاطرها وخيالها وما تحملته في يدها وعلي إثرها إستقرت في ذهنها فكرة سوداء جعلتها تترك عملها وتحقق في جدار الغرفة مفتحة العين ساهمة . قطعت شرودها واستيقظت بإرادة لتخلص مما كان يراود فكرها ورغم ذلك انهكت مرة أخرى بعصبية ترتب أشياعها بعد أن ألقت بكيس الصبغة في ركن معتم من الدولاب .

وبينما هي تقطع الحجرة جينة ونهايا اخترق صوت الشيخ الضجر أنثيها من الصالة المجاورة استطاعت ان تستبين منه قوله (عليك الله : البربرية المجنونة .. عري مابتعرف) وعلي أثر صوت الشيخ انفجر احد ابناؤه ضاحكاً مسروراً وهو يودع والده علي الباب . ارتعدت نوبيا لهذه الاصوات حتي ألقت بنفسها علي السرير الكراهية التي ترمقها في عيون الناس .. والغيرة التي أصبحت تنخر أحشاعها والفقر الذي أصبح أمامها إذا خرجت من حياة الشيخ الذي أصبح الآن ضجراً .. كل هذا جعل مستقبل حياتها وسعادتها في موت الشيخ علي إثرها قامت نشطة مرة أخرى وقد عرّمت علي مهمة بها تقطع دابر هذه الهواجس ، وألقت بأنامل مرتجفة كل ما كان باقياً في كيس الصبغة في فنجان القهوة . وفي حركة عصبية لفت ثوبها وهي تصرخ في وجه الخادم ليحمل الفنجان إلي الشيخ ، وهي خارجة سمعت صوت الشيخ يلعننها . وفي اندفاعها وجدت نفسها خارج المنزل تشير الي إحدى عربات الأجرة دون أن تدري الجهة التي ستذهب اليها . جلست علي المقعد الامامي دون أن تتكلم ، قطع



السائق ذو الشوارب إلحاحه في السؤال عن الجهة التي تقصدها . أفاق علي صون المزوح برنة إبتسامة صفراء يسألها «تتعشى شئو؟» أدركت علي الفور مقصده وتذكرت ذلك اليوم الأسود الذي فيه كاد الشيخ أن يطردها عندما أشتتم عليها رائحة تبغ . ولما ذكرته وهي تبكي بألم الأسنان الذي كانت تعاني منه رضى عنها .

نسيت السائق وسؤاله عندما تذكرت فعلتها التي هربت منها وتخيلت صورة الشيخ بعد إحتساء السم وهو يتململ في فراشه من أثر النيران التي تلهب دماغه بهبوط الكليتين . وتخيلته وهو غارق في مخترجات بطنه دون أن يسعفه أحد .

إستيقظت مذعورة من حلمها المزعج بتوقف محركات السيارة في إحدى الأزقة شبه المعتمة وقبل أن تستبين الصورة التي تتحرك أمامها كالأشباح وجدت نفسها بين زراعي السائق . ورغم أنفاسه الحارة الملطخة ببقايا التبناك وروائح شبيهة بأحواض المجاري .. أعترها إحساس بالأمن فقد تذكرت إدريس الخضرجي وهو يطاردها في بطن جداول محاطة بسيقان العدسى وأشجار المسكيت .. ولكنها تذكرت للتو زوجها الذي ربما قد تجرع الصبغة .

هنا إستيقظت صارخة في وجهه . وأخذت تعدو كالمجنونة تجر بقايا (ثوبها) علي الأرض باحثة عن مخرج للطريق العام .. وتذكرت بأنها يجب أن تسرع قبل أن يموت الشيخ في غيابها وتلاحقها الظنون .

قبل أن تستقر الحافلة أمام باب منزلها ، أفاق مذعورة وعيون الركاب ترقبها في فضول لأنها لم تستطيع أن تخفي دهشتها عندما رأت الشيخ أمام منزله يبعد بمواسير المجاري .

نزلت علي أطراف أصابعها ومشيت في هدوء ولعنات الشيخ تطاردها . لعنات لم تكن مفهومة الأسباب ولكنها إختزقت أذنها في نغمات أشبه بالغناء .. دلفت إلى الداخل مسرعة ووجدت الخادم يعد فنجان جديد من القهوة وفي لهجة مرتبكة حكي لها الخادم الخائف دائماً من غضبها أن الشيخ هو الذي طلب منه إعداد ذلك الكوب

الجديد وقد جاء قبلها بدقائق . وكادت أن تسأله عن أين كان كل هذه المدة . ولكنها خافت أن ينكشف أمرها . ولكن الخادم بسذاجته المعهودة بادرها بأنه كان قد استدعاه جاره «البشاكل المره» ورغم تلك السذاجة المعهودة علي وجه الخادم كانت آثار الدهشة كبيرة عليه وهو يلاحظ برودها ولقد خبرها منفعة لاتقة الأسباب . وكانت دهشة الخادم أشد عندما لمحها وهي تتهاك علي السرير وترمي بنفسها عليه

يبدو أن ابن الشيخ أنقذ والده دون أن يدري فقد إنتهز خروج زوجة أبيه ليؤجج العداوة التي لمسها في لهجة والده تجاهها ، ظل يحدث والده كل هذه الأوقات حتي إستدعاه جاره .. وقد علمت نوبيا فيما بعد أنهم حينما لمسوا فيه ميولاً للإستماع إليهم أقنعوه بأنه قد كبر سنه ولا بد أن يعود لزوجته الأولي التي شاركته شبابه أما هذه اللعوبة لن تطيق شيخوخته .

لم تهتم نوبيا لكل هذا لانهم عندما نجحوا في التخلص منها بتطليقها من والدهم أعطوها من المال ما يكفي لإشباع طموحها .. عادت نوبيا إلي القرية بعد تلك السنوات المليئة بالتجارب . وقد هدأت فيها طموحات الشباب ولكنها كانت تحمل بين جنباتها أشواقاً قديمة لم تجد صعوبة في تحقيقها ، لأنها وجدت الفقر قد أصاب كل شيء في قريتها .. كان في مقدورها أن تشتري كل شيء . والذي لفت نظرها أن المقامات القديمة في قريتها قد تضاعلت أمام وطأة الفقر وربما لاحظت انكسار الكبرياء في تلك الأسر التي كانت تخدمها والدتها (مريم المشاطة) فقد جاءها من زعماء تلك الأسر من يطلب منها تشغيل أحد أبنائه في أحد اللواري التي إشترتها .

والذي راق لها كثيراً أن المجتمع أصبح أكثر تسامحاً مع قضايا المرأة وقد بدأ يتسع التسامح من نقطة زواج الغريب .. وربما تتسع دائرة الحرية في أشياء أخرى كحق شراء منازل القرية ، لهذا لم تجد صعوبة في تنزيل أشواقها القديمة وقد وجدت طابوراً من الشباب لايمانعون الزواج منها ولكنهم كانوا بالطبع من نوع (للتفحيط فقط) وربما لو اختارت من بينهم من كان في سنه لاستقام الامر ولكنها اختارت من بينهم



من يصغرها بسنوات ، وهو أحد أبناء تلك المرأة التي كانت في عزها القديم يعرفون  
برنين أساورها . وقد كانت في زياراتها الخاطفة تزورهم من الخرطوم . وبوب تلاحم  
أن أهلها كانوا يتخاطفون مصاحبتها . إمعاناً في الانتقام منها كانت تذل وتذو  
أمامها وعندما لاموها ذكرت بأنه قد بلغها بأنها كانت في محال السب الحصة تنشر  
حظها من زمان «بت المشاطة» . كان طبيعياً أن يدب السام عليها لأنها البركة أن  
طموحها أعمق من تحقيق تلك الثروات ولكنها كانت لا تدري ما تفعل .. حتي جاء  
ذلك اليوم من يريد شراء أحد اللواري التي قررت بيعها لخسانرها المتلاحقة . وعمر  
توقيع العقد حدث ما أيقظ في وجدانها أبعاد ظلت مطوية لسنوات طويلة ، عرفت رعم  
الشيب والتجاعيد .. لم تتمالك نفسها وقد تعودت أن تفعل ما تشاء .. عانقته وسط  
دهشة الحضور .. انه إدريس الخضرجي .. كان العجوز رغم ذلك يدفعها بعيداً بكفي  
وهي تعانقه .. عرفت نوبيا أسباب هذا الجفاء فيما بعد وهما يتعائبان في خلوة . ذكر  
لها أن هؤلاء الشيب الذين حضروا اللقاء فيهم ثلاثة من أبنائه وقد جاءوا ليشتروا  
بأموال أمهم التي باعت نصيبها من أبقار والدها .. تكررت تلك اللقاءات بإدريس  
العجوز بحجة صفقات وهمية ما كان إدريس يملك لها مالا . تناقلوا أخبارها في  
مجالس القطيعة وأعادوا ما كان يقال من قبل عن مغامرات إدريس القديمة عندما كان  
في شبابه يزرع في أملاك القرية .. وعندما كثر الكلام عن لقاءاتهم المتعددة حاول  
بعض أقرباء الزوج الشاب الصغير أن يطالبوه علناً بطلاقها إلا أنهم لم يجدوا أنناً  
صاغية فقد إنتشر خبر أفضالها عندما سددت ديون البنك الزراعي لأفراد من تلك  
الأسر .

طاقة المعارضة هذه والململة من سلوك نوبيا كانت تأخذ أحياناً شكل مواضيع عامة  
وخاصة بعد ظهور ظاهرة «التدين السياسي» كالمطالبة بالفصل بين الجنسين وملاحقة  
اللقاءات الخاصة ، أو أحياناً علي شكل المطالبة بعدم بيع المنازل واستئجار الأرض  
للغريباء ، ولكن لعدم واقعية هذه المطالب كانت تسجل في وجدان المجتمع باعتبارها

محاولات (الخيرين .. أخوان البنات) وكان كلما قوي عود هؤلاء «الأبطال» بالمجاهرة  
بالإصلاح أشد حب المجتمع لهم حتي جاء اليوم الذي وقعت فيه الفجعية فلم يجد  
البوليس من يتهمه إلا هؤلاء في جريمة مقتل نوبيا التي وجدت مذبوحة غارقة في دمها  
وفي أحشائها بقايا جنين . وقدمت للمشرحة كأول جثة تدفن بعد الفحص . فجاء  
المجتمع في أبنائه الخيرين ورغم أن القرائن كانت تشير (لكتوم الغرباوية) زوجة  
إدريس القديمة ذهب هؤلاء الشباب الي السجون وأصبحت الغيرة علي الأعراض رية  
وفاز بالسلامة ذلك الديوس الذي لا يأنه ما بأله

### كيف نغير الواقع؟

(يمكن فهم الواقع وكيفية تغييره عن طريق العوامل المؤثرة والمتأثرة بقانون  
حركة الانسان) .



## محمود فتوح (محلات كلمة واحدة)



سبوح لكم بقصته . هو أحد تجار سوق حلفا الجديدة .. مضى من بيننا كحلم اجتاز يؤس الوجود ، ترك كمود الصنل أريجاً بعد أن احترق .. أصبحت في تجربتي معان سظل تطفو مع تيار التاريخ ليتعلق بها من يشاء من الأجيال .

عاش وامتحن التجارة في زمن أصبحت فيه التجارة كهيئة في دائرة الشبهة .. ظل في موقعه والناس من حوله قد اغتربت عن جذورها وبقي تاجراً يربح .. ويربح «شعومة» وحوله تجار الفرصة والصنفة يصنعون ويهبطون ، يقفزون بقناطير الذهب من بين فجوات المجتمع الفقير ويخطفون «الثقة» من أفواه الجياع

خرج إلى الأسواق في حوارٍ مصري صلباً ويقايا مرارة اليتيم عالقة في نفسه ، لهذا شرب من فنون التجارة بون أن يتلطح بشرونها وكبائرها .. عندما أعطت الأرض في خشم القرية ، خيرات السنوات الأولى . طابت له التجارة فرضى بالقليل بدأ مقترشاً للأرض وكانت تحرسه بقية من تراث (آل لقيه)

تدرج متنداً (بنفس) الحلال الطويل حتي بلغ تجارة الرفوف والكناطين ، ثم تجارة

الاقمشة .. عند هذه المحطة كان التضخم الاقتصادي قد اطل بوجهه الكئيب .. وبدأ الفقر يغشعش هنا وهناك وكان عليه أن يختار بين أمرين لاثالث لهما . إما أن يقفز إلى عالم القصور المشيدة أو إلى الأبار المعطلة .. لم يستطع أن يختار الأول لأنه كان رغم علمه المتواضع ، ورعاً يسأل كثيراً عن (سلفية البنوك) وعن سعر البضاعة التي كانت ترتفع أسعارها وهي بين يديه هل يبيعها بالسعر الجديد أم بسعرها القديم ؟

فربما تحت وطأة الخسائر كان يتسائل ماله لايتقدم وحالة القوم يتلاعبون بسلفيات البنوك وأموال التأمينات وعمولات شركات الزيوت .. أقول ذلك لأنه أحياناً كان يقدم قسماً في تجارة المحاصيل ويؤخر أخرى . ولكنه في نهاية المطاف عندما كانت تستيقظ فيه بصيرة الحلال وحسه التجاري القديم ، كان يجد رحيق (القرش) خير له من غصة (الليون) .

وهو يغدو ويروح بعربته بين القرية والسوق ، كان يشاهد مشروع حلفا الجديدة علي مشارف الهاوية .. كان يشاهد مياه راكدة وأشجار مسكيت تقطع الطريق وتخنق القنوات ، وترعات مكسورة ومستعمرات من (النجيل) تقتل شتلات القمح في المهد وحيوانات مطلقة السراح وزراعة منتكسة فوق الشقوق اليابسة تموت من العطش وعيون غائرة في المزارعين بفعل الملائيا والعربات الفارحة لموظفي المؤسسة الزراعية تجوب الأسواق .. وأبخرة الهجير تخرج من بين الشقوق محدثة مايشبه السراب ... يصل مداخل القرية ويلتفت الي الخلف ليأخذ أجر الترحيل من الركاب فيجد أكثرهم قد تسللوا لوازاً !!

عند شلة (القهوة) كان يصرف قعدته العصرية يلعب أحياناً وأحياناً أخرى كان يشارك في المناقشات السياسية ، والاجتماعية ولكنه كان بحس التاجر حذراً فلم يكن من السهل أن تستبين هواه السياسي رغم أنه كان في الصراعات المحلية يشايع هذا أو ذاك

في تلك (القعدة العصرية) التي كانت تنتهي بمغيب الشمس كانت تتجمع هموم



القرية وأخبار المجتمع ، وربما انقطعت لذة الأنس علي صوت صفير يطلب من والديه  
يبحث لهم عن (المرض) لأن قلناً قد أصيب لتوه بالملاiria في المنزل ولكنهم لم  
كانوا لا يعيرونه التفات لكثرة أخبار الملاiria في سبيل الخير اليومي

أما الذي كان يثير الخوف في هذا الحيل هو احسار مرض (السكري) الذي  
يخاف صاحبه منه ويتوجس كثيراً ، كأنما قد هبط عليه فحاة من مرض  
الهموم والمخاوف ومن ذلك اشتدت المتاعب علي مراكز القلق وربما لئلا تحصر  
أسباب المرض ليتمكن .

الإنسان هنا علمته السياسة إن يكون له رأي في كل شيء .. لهذا يقليل من  
التصوف وكثير من الخوف كانوا يتناقشون في أسباب مرض (السكري) وكان له  
من مواجهة النتيجة الطبيعية وهي الخلاصة المترسبة في أذهان الناس بأن السكري  
هو الموت ! والأمر في حقيقته غير ذلك .. فالسكري في الأصل نظام حياة لأن المرء  
نفسه لا يملك إجابة شافية سوي حلول مستندة لافتراضات كثيرة ماتنجح .. لهذا يجرب  
أن يترك الدواء للطبيب والإيمان للمريض .

الجرعة الإيمانية تلك لم تكن بعيدة عن فقول لهذا كان يهرب إليها ويتخذها مهرباً  
ينجح أحياناً في ذلك وأحياناً أخرى يفشل ولكنه في خلاصة الأمر كان يمكن أن يمد  
معايشاً للمرض .

في ظروف تراجع دخل الفرد وتدهور المشروع لا يمكن أن نعزي أسباب تفشي  
السكري في مجتمع المهجرين إلي زيادة الوزن ولكن يمكن أن نميل لتفسير الخلل في  
إفرازات الغدد وخاصة مايقال عن الغدة الكظرية، وذلك لقابلية الإنسان هنا للخوف  
والقلق وربما القطاع العمري لهذا المرض هم كبار السن . أما عند صغار السن فيبدو  
أن للملاiria وأنوبيتها وخاصة (الكينين) الدور الكبير في زيادة السكر في الدم .. وذلك  
لعمليات إتلاف الكبد التي تتم نتيجة للمرض وأنوبيته .

أصبح لمرض السكر مذاق خاص في خشم القرية فالقاعدة القديمة التي كانت تقول

بأن السكري مرض المفكرين ورجال الأعمال قد كسرت هنا .. وربما السبب هو تفشي  
(السكري الكبد) وهو ابن شرعي لمرض الملاiria ، وهو بهذا أصبح مرض الفقراء .

وربما هنا قفزة نوعية أخرى لتراكم الآراء في مشروع حذف الحصة  
هذا الخوف الذي تسرب إلي فضاء السكري كان يدفعه أحياناً إذا انتبه  
إلي كل من يحمل في نفسه أو ذاكرته قذراً مكرراً في حيزي مصر . وعندما كان  
لا يجد إشباعاً لحبسه هذا كان يهرب العشرة يومسوارت كان يستحضر في فرد  
غالباً

أما بعد صلاة المغرب فقد كان يقرب المواجه في (بفتة الدين) التي قاربت رأس  
مل الدكان .. خاصة وقد بدأت جوالات القمع تغيب عن التسويات ، فقد كان تخرج  
فرادي كحبات المسبحة عند الطوارئ لتغطي عودة المزارع الاقتصادية . ما عدت تلك  
(الربعات) التي تبقى عقب حسابات محفظة البنوك تكفي وماعادت (عشم القرابة  
والجميل القديم) تجدي مع الفقر الذي بدأ يطرق الأبواب بقوة .

صراع مع هذا ، وخصام مع ذاك .. وحسرات تتراكم كتراكم السكر في الدم .  
والدهون علي الشرايين . وكلما بدأت ظلال الموت الكثيفة تلوح أمامه كان يتراجع أمام  
الهموم ويضعف أمام الأوجاع ، ولكنه في سنواته الأخيرة كان قد بدأ يطل من كوة  
التاريخ بزيارات متقطعة لوادي حلفا ليستشق عبق التاريخ وما كان يجدي ذلك لأن  
الجسد كان قد ترهل . ومن عجائب الأقدار أنه ذهب يسابق الزمن يقطع الصحراء  
بجسد منهك إلي تراب وادي حلفا ليدفن هناك



## عم أيوب (الكبرياء الحائر)

في جنح الظلام وقد أيقظ الجيتار في أعماقنا فتنة الشباب كنا نجدد وقد كثر  
يسطر أبناء وهم عاشون من حفلات المغترين .

أغنيات الترتلة - وهي مقطوعة كانت تؤجر كمسرح - لم تكن تهدي الفتنة في  
أعماقنا. أجواء موسيقية ييشها ذلك الوتر المكهرب بثيقته الحاكي لآنين إنسان تتر  
القرية .

حمي اللحن يزرع من خلف الصفوف إلى وسط الدائرة والتي عدها تتعدو  
الأهواء .. وسط هذه الأجواء أيضاً كانت تختلط الأضواء بالعطر والغبار كركر  
يتقياً معاناته وعذابات الشخصية ليستحضر فرحاً غائباً .. تجد إلام وقد نسيت لتود  
سنوات الفقر وهي غارقة في مذاقات فرح جديدة بأيتها العريس .. صفوف الفتيات  
تتماوج بين الضوء والظل .. صبيه تركوا المدارس وطرحوا حياهم في غيبوبة خمر

نعود من تلك الحفلات سكارى أجواء وأنغام ، وحياري تتساعل وقد اهتزت القيم  
في أعماقنا .. ماقائده العلم وضياغ العمر فيه إذا كان صاحبنا بقدراته المتواضعة  
تلك رب هذه المباهج ؟ !! اليس المال أقرب لقلوب العذارى ؟ .. وفجأة وسط الظلام  
تقطع صوتنا عبارات عم أيوب القاسية وهو يطارقنا باللحنات .. فتخبو تلك الأجواء  
التي أيقظتها أجواء الترتلة ويعتدل الميزان وتعود الثقة في العلم وأهله .. وعلي  
عباراته تلك كانت أيضاً تنقطع الأحاديث الخاصة للمراقبين وقد تحلقوا في (الميدان)  
جماعات هنا وهناك . لا تري في الظلمة إلا بياض جلباب كالطيور المهاجرة في خضم  
عاصفة سوداء قادمة .

هكذا ويون أنن من أحد استطاع عم أيوب أن ينتزع في الوجدان مقاما ظل  
مخبوا في غياهب السنوات مطمورا في تجارب الصبا والشباب .

قله حظه من التعليم لم تمنعه من أن يتزين لفرور العلماء ، من جيل (الامية  
العليمية) كان محبا للعلم وأهله يستميت في تعليم خلفه حتي اشتهر بين إدارات

أتملي صورته بغبطة ومودة بنا للفصول يطارق أبنائه من بيتنا كنت  
أنا أردت أن أقنعه بشئ لا ادعه يتخذ موقفا لأنه سرعان ما كانت تتصلب قناعاته  
رغم أنه كان ذو شبكة واسعة من العلاقات كان محبوبا في كبريائه إذا أراد أن يثبت  
ضعفه في اعتراف نادر كان بأصل الكلمات ، ليتخفي خلفها ، فمحارة الكبرياء كانت  
ثأله دائما . لهذا كان يهتدي أحيانا لأوعيه لغوية تروح مثلا يتناقلها الناس  
وأحيانا كان يداوي جراحه بالسخرية من نفسه والآخرين

الإنسان في عرفه كان محكوما بتاريخه والشر في الإنسان مصدره الطين كان  
عند التنظير قدريا ، يسخر من الإنسان إذا انفلج بحريته أو أحس بنفسه .. والواقع  
كان مقبولا لديه بتناقضاته .. لم يكن ظاهر اللين ، وسرعان ما كانت تلك اللينة من  
القساوة تذوب عندما كان يقطع الحديث وينحني علي حمارة يرتب أشياءه . ثم في  
لحظات صفاته لا يندهش لشئ ولا يفعل لأمر وكان لا يهيمه عواطفك تجاهه

كبريائه تلك لم تكن بعيدة عن تلك التي سنحكي عنها في باب (مضارب الحجاب)  
.. قلنا هنالك بأن صدمة الهجرة أحدثت احتقاناً مكبوتا في الجيل الأول ، يعبر عن  
نفسه فيهم من خلال الغضب السريع والحساسية المفرطة .

كان لعم أيوب نصيب من هذا ولكنه كان يحد من غلوائه بتبريرات عقلية أو بدوع  
السخرية التي وصفناها في تجربته داود عبد اللطيف .

رغم أنه كان يحمل بين جوانحه إحساساً طاغيا بالتفوق حتي وسط بني جنسه إلا  
أنه ذو علاقات وطيدة وصداقات حميمة من أفراد القبائل الأخرى وإذا ضاق بهم كان  
يهرب إلي اعتبارهم قدراً لا مفر منه .

معايير التفوق لديه كانت في العلم والتاريخ ، فإذا فاته من لم يستظرفه بتفوق علمي  
أو مالي كان يشفي غليله منه بتاريخه الشخصي ، لهذا كان يتعامل مع مرعوسيه في  
المكتب الزراعي بمعايير الشخصية . ويبدو أنهم كانوا قد تعودوا عليه وتركوه كما هو  
. رغم قناعاته تلك التي كانت تستند علي الإيمان بالقدر، كنا لانخطئ فيه علامات



المقاومة الصامتة.

كل وقائع الحياة في خشم القرية لم تكن تعمل في صالحه وخاصة في سنوات  
الآخيره ، فقد عادت الأرض في خشم القرية لحقيقتها الأولى من خلال تفريخ الآونة  
والأمراض.

وخاصة مرض الملاريا الذي عانى منه الكثير.. وكل أفراد جيله ظل يردم الهوى  
بين الواقع والطموح بمزيد من الشراهة في التدخين .

ظل بحماره الأبيض يغدو ويروح حتى انطوت بالموت إحدى صفحات المقاومة  
الصامتة (والكبرياء الحائر) للجيل المخضرم وما نحن نقدمه كنموذج يحمل قسماً  
جيل الهجرة .

### كيف نغير الواقع؟

لكي نسقط (مبررات اليأس والسلبية) لابد أن نؤمن (بأن تغيير الواقع  
مهما تكن صعبة هو أمر ممكن..) والدليل هنا من الأمور البديهية التي تقول  
بان الأشياء والظواهر (في حركتها من الماضي الي الحاضر) محكومة  
بقوانين حتمية

### الفصل الثاني:

#### معاول الإغتيال

١. خشم القرية (المستنقع الأغبر) .
٢. المؤسسة الزراعية (أزمة السياسات والإنسان) .
٣. أشجار المسكيت (بشارات الفقر)
٤. بلازموديم ملاريا (طفيل القرية) .
٥. التلوث (سموم فطريات - مبيدات - مياه شرب) .
٦. الهروب والآمال (دراسات حالة) .



## خشم القرية (المستنقع الأغبر)

أخفض نقطة في أرض البطانة ، تمثل رأس المثلث الذي قاعدته الهضبة الأثيوبية وهي بذلك امتداد طبيعي للمستنقعات الحبشية ولكن تقلبات المناخ جعلتها جافة لم يسكنها إنسان من قبل سوى رحلات رعاة أعالي البطانة التي تتجه شمالاً من الصباغ والصفيا ، وربما مروراً الي الدامر غرباً أو كسلا شرقاً .

كانت هذه المنطقة في عصر الفراعنة مصدراً للحيوانات الإستوائية كالافيل والزراف بإقامة المشروع وتغذية الأرض بالمياه عادت لأصولها الأولى وهي الآن تعمل في تدمير الحياة الأدمية والحيوانية من خلال إنتاج عشرات الأنواع من الحشائش والحشرات والطفيليات ، والقرية صاحبة الاسم وعاء جلدي قذر يكثر استعماله في المنطقة . وربما التوفيق في انتزاعه كمصطلح للتسمية يجعلنا أن نعتقد أن التسمية لا تاريخ لها ، وربما لا يفهما الا من ينظر اليها من الجو ، ومن عجائب وثائق حكومة عبود عندما سألوا وزير الصحة وهو «حلفاوى» ذكر بأن المنطقة لم تكن مسكونة من قبل لهذا لايجزم بأمر !

وهناك تقرير للجنة توطين أهالي حلفا وهو التقرير الأول بخصوص الحالة الصحية لخشم القرية .. يعترف هذا التقرير بوجود أمراض مثل البلهارسيا والزهري والكلازار والسل ولكنه يقلل من شأن هذه الأمراض بإعتبارها متوقفة علي حالة المواطنين الإجتماعية ومستوي معيشتهم ويفترض التقرير سلفاً بأن الجهات المسئولة ستفي بما هو مطلوب !!

بعد هذه السنوات تستطيع أن نقرأ مدي فداحة هذه الخطيئة التي إرتكبت في حق كل العناصر البشرية التي تسكن الآن هنا وليس فقط جيل المهاجرين من وادي حلفا .. يكفي دليلاً علي عشوائية التخطيط هذه ، أن يظل التساؤل معلقاً هكذا .. هل استطاعت الجهات المسئولة ، السيطرة علي هذه الأوبئة المذكورة والغير متوقعة كالملاريا مثلاً ؟

وهل كان الافتراض صحيحاً .. بأن الجهات المسئولة تستطيع إصلاح الحالة الإجتماعية والمعيشية بالنسبة للوافدين والمقيمين ؟ ومن الغريب ان هناك اعتراف ضمني بخلو المنطقة من العنصر البشري وهم كما يصفهم التقرير «قليلون جداً» لو كان الأمر مرده إلي الجهل بالمعايير العلمية وضعف الإمكانيات ، لكان في الامكان أن يعد خطأ جسيماً .. ولكن الإصرار وسوء النية واضحة لأن التقرير عندما يأتي للمناطق التي لم تكن مرغوبة من قبل حكومة عبود كمكان للمهجرين ، كمناطق الكدرو وشمال الخرطوم وجنوب الخرطوم .. يذكر بوضوح بأنها مناطق موبوءة بالملاريا والبلهارسيا .

وربما الإصرار المسبق لتمرير خيار خشم القرية كملاذ للمهجرين دفع وفد السيد أحمد مجذوب البحاري وزير داخلية عبود عند إعلان خشم القرية بالقوة - والذي زار منطقة وادي حلفا في أكتوبر ١٩٦٠م - للتزوير وقلب الحقائق حينما ادعي بعدم وجود كثافة سكانية في المنطقة ، وأن هذه الحقيقة هي إحدى ميزات خشم القرية ، والحقيقة عكس ذلك وقد ذكرها وزير صحة حكومة عبود في إحدى الجلسات عندما سئل عن الحالة الصحية لخشم القرية ولم يكن ذلك خافياً ، لأن النسبة التي قبلت خشم القرية من المهجرين لم يتجاوز ال ٧٪ حسب نتائج الاستفتاء .

رغم هذا صدر قرار التشريد في تلك الاصقاع الموبوءة والأمر لا يحتاج لمعرفة معقدة من عالم أو طبيب ، فسيدينا عمر رضي الله عنه عندما هلك جيش الصحابة بوباء الطاعون في منطقة الشام أمر عمرو بن العاص ليتخير الأماكن العالية لأن الأوبئة لا تتوالد إلا في المناطق المنخفضة المكتومة الهواء . ولكن رحم الله خيال وزير الري في حكومة عبود فقد رأي مجرد وجود دراسات قديمة وتوفر التمويل يكفي لبناء خزان .. سيجرتب علي قيامه تسكين شعب غريب علي تلك البيئة !! الدراسات الفنية لقيام خزان في خشم القرية سبقت حكومة عبود بزمان وعندما تم إعداد تلك الدراسة لم يكن هناك هاجس البحث عن ملاذ لشعب مشرد . ولكن ضباط عبود كانوا في



عجلة من أمرهم لتجاوز الضغوط المصرية التي كانت تلح لتنفيذ اتفاقية ٥٩ والتي اشتدت عندما بدأ عبود يطلق وعوداً كاذبة في حلفاً بأنه سوف لن يتقيد بالفترة الزمنية المنصوص عليها في الاتفاقية .

هبط عبدالناصر في تلك الزيارات التاريخية بكل ما تملكه مصر في السودان حتي الضغوطات الثقافية ، جلب لها شادية وصباح ونجاة الصغيرة وعبدالحليم حافظ وفؤاد المهندس وما ترك خلفه صاحب اسم إلا وجلبه معه ، وبالفعل أخذ ما أراد ! للتخلص من هذه الضغوطات اضطرت حكومة عبود ، للمزيد من الخطوات العشوائية ، وقد تم تمرير قضية الخزان كما تم تمرير قضية (صحة الإنسان) .. نفذوا جزءاً كبيراً من دراسات الخزان وتركوا بعضها للسنوات القادمة بدون ضمانات تنفيذ .. كضرورة خزان ملحق في ستيت وذلك لتوفير المياه في الصيف .. ونتيجة لعدم تنفيذ هذه المراحل كادت الأزمة أن تقضي حتي علي الآثار الإيجابية - إن لم تكن قد قضت بالفعل - فيكفي أن نضرب مثلاً واحداً يرينا كيف تولدت سلسلة طويلة من الازمات .. نتيجة لشح المياه الصيفية تقلصت المساحات المذكورة في التقرير ، ثم انطلقت في المشروع مشكلة الأرض البور ونستطيع هنا لتزاحم أشكال الأزمة أن نترك قضية الفقر جانباً باعتبارها من المسلمات . ونأخذ أكثر القضايا إلحاحاً وهي قضية أشجار المسكيت وهي أشجار متطفلة إنتشارها يترك أثراً وخيمة سننترق لها في الصفحات القادمة ولكن أنظر هنا كيف تتشابك آثار الأزمة لتتولد قضايا جديدة .. تعتبر الأرض البور حاضنة لهذا الوياء النباتي وهنا ربما لانستطيع أن نتغاضي عن الفقر فقد أصبح من نوع (الدكر) وذلك نتيجة لخلق قنوات الري .. حتي تلك التي تحمل الماء الملوث للشرب !! وهنا قضية أخرى هي مشكلة مياه الشرب وربما نستطيع أن لا نستبين العلاقة المباشرة للفقر ونحن نرى أشجار المسكيت في القنوات (أبو سته وأبو عشرين) كالقراد في فخذ كلب أجرب .. ولكن قد تري وتسمع وتتذوق آثار الفقر عند عسيل الكلى والبرقان والبلهارسيا وحمي الملاريا!!

ومن المفارقات المضحكة انه في الزمن الذي يمد فيه العلم لسانه لطريقة الترسيب وغاز الكلور لتنقية مياه الشرب وتطهيرها .. أقصي ما يطلبه الحالمون هنا لحل مشكلة تلوث مياه الشرب وهو ما كان معمولاً به في السنوات الأولى للهجرة .

هذه العشوائية التي تم بها تمرير القضايا الخطيرة في قضايا التهجير ، قفلت الباب الآن امام المعالجات العلمية الممكنة ..!! فكأنما أي خطوه للمعالجة ترسخ الأزمة أكثر من ذي قبل . فما كان ممكناً معالجة الأوبئة بالمبيدات دون أن تصبح المبيدات ذاتها قضية أخرى ومقصداً هنا لايقف عند مايسمي بالخلل في التوازن البيئي والذي يحدث بقتل الحشرات الضارة ، ولكن الأزمة المقصودة أعمق من هذا بكثير وقد تتعلق بالإنسان نفسه . فالمبيدات التي تستعمل في رش الخضار لها مضار قد تصل حد تشوه الاجنة والسرطانات .

وأيضاً لم يعد ممكناً المعالجة العلمية لقضية الفقر ، وخاصة معالجة قضية الإنتاج والإنتاجية .. فكيف مثلاً تعالج قضية القطن والقمح إذا كان الفارق بين المطلوب علمياً والذي يمكن توفيره من الماء في الأول أربعة ريات وفي الثاني ثلاثة ريات . سلسلة طويلة من الازمات تتوالد حتي الآن منذ أن أفرختها عشوائية حكومة عبود في التخطيط والتي امتدت حتي الي تعيين الوزراء .. فقد ذكروا علي لسان احد اعضاء مجلس عبود ، بانهم احتاروا في تعيين وزير صحة فانبرى احدهم واقترح طبيباً رآه في بور تسودان فتم إستدعاؤه وتعيينه وزيراً وهكذا تم تعيين أحمد خير وزيراً للخارجية فقد كان محظوظاً لانه اقرب الموظفين للمجلس !!



## المؤسسة الزراعية (أزمة السياسات والإنسان)

نحن الآن في الجزء الأول من المرحلة الأخيرة والتي بدأت فيها عمليات الهروب الجماعية . بداية هذه المرحلة يمكن أن تحدد لها زمناً بالتقريب وهي سنوات ما بين ١٩٧٩م أي بعد عقد ونصف من بداية التهجير . وربما هذا التحديد سيبه ظهور الانهيار الاقتصادي علي حياة الإنسان في السودان . عند هذا المنعطف كانت في تمت مرحلة خمود التوهج الثقافي بالنسبة للإنسان النوبي وعلي إثرها صممت في الأفواه التي كانت تتشوق بالتفوق والحضارة وهي تجلس علي الظل تنفجر . كبر يصحو أحياناً عندما يذبح معلم امام طلبته أو يقتل سائق عربية لأخطائه ، ولكنه في نهاية المطاف يعود لمحارته التاريخية ليختبئ فيها .. هذه الأفواه انشغلت بقضية «لقمة العيش» وكان طبيعياً أن ينكمش الطموح لأن الأزمات الاقتصادية المتلاحقة بدأت أثارها تشتت في العن وقد بدأت بوابر سحق «الجسد» تلوح في الأفق بعد عملية سحق الروح التي تكلمنا عنها في الصفحات السابقة وتم الأمر طبقاً للقاعدة المعروفة التي تقول بان الهدم والبناء دائماً يبدأ معنوياً أو روحياً ثقافياً ثم يتسرب للعن .

في بداية الثمانينيات كان الإنسان النوبي قد تعري من كل «خصائصه التاريخية» وأبعاده المؤثرة وأصبح بذلك معرضاً لقانون العرض والطلب .. ما الذي حدث ؟ تغيرت علاقات الإنتاج ، وبذلك فقدوا ميزة مشروع الإعاشة وظهرت رأسمالية جديدة علي طريقة «الصاعد الهابط» لتتعمق أزمة الأوزان الإجتماعية وليؤدي أيضاً لمزيد من التفكك .. وظهرت آثاره في الجانب السياسي كالإنتخابات المحلية أو اتحاد المزارعين فكما تقلصت تلك الأسماء التاريخية التي حكينا عنها في السابق ، الي أرقام باردة أصبح الإنسان نو الخصوصية التاريخية .. اقلية .. مهمته حفظ التوازنات القبلية داخل اللجان . وتقلصت أيضاً مهمته في وظيفة مزارع بمؤسسة مهترأة الهياكل ، محشوة ببقايا خدمة مدنية متصلة الاوصال مجلوبة علي عجل ، طبقاً

لسياسات التوطين من مشروع الجزيرة . انكشفت سوءاتها بمجرد انهيار اقتصاد الدولة وتجمعت كل آثار سوء الإدارة والفساد في ظاهرة بسيطة تسمى بمال الخدمات وهي محسوبة علي تكلفة الإنتاج ، أو انعكست علي سعر سلعة استراتيجية كالسماد ، مقارنة بين التكلفة الحقيقية وسعر المؤسسة تريك الفجوة . زد علي ذلك حال الورش الحكومية ومستودعات البترول أجور العمالة المسترحية وزيان دالات العربات الحكومية والجرارات والآلات الزراعية . كل هذه المناظر ليست وحدها تريك حجم تكلفة الإنتاج بل نوادي بمستويات سياحية كنا قد رأيناها يوماً ومجمعات استهلاك كل هذا يريك صور الإسراف التي زادت من أزمة الإنسان والفقر في المشروع .

يعدد السيد محمد مختار الخطيب وهو مفتش زراعي بالمعاش بعض الجوانب الفنية والإدارية للمشكلة ويقول : (نسبة لتوقف عمليات تطهير القنوات لعدة مواسم سابقة) برزت مشكلة الاطماء وهي «انسداد القنوات» ودون أن ينسى دور الصراعات السياسية في تخريب الخطط الفنية يذكر بأن تدخلات القصر الجمهوري بين المؤسسة ووزير الري أدت لتوقف آليات التطهير نسبة لضعف التمويل . ويقول بأن (نمو المسكيت والأعشاب علي أكثاف القنوات الرئيسية والترع الفرعية والفرعيات وداخلها معوقة للتطهير .. الحشائش المائية التي تعيق انسياب الري في الترع والدبلات الفرعية خاصة عند زراعة القمح في الشتاء . ميزانيات ضعيفة لتشغيل عمال واحتمالات الاصابة بالبلهارسيا كبيرة مما لا يشجع علي العمل . غياب الصيانة الكاملة الدورية لأبواب ومواسير القنوات .. تأخير تطهير قنوات ابو عشرين في الموعد المناسب لقلة وضعف كفاءة الجرارات مما يعطل المزارع والزراعة في المرحلة الأولى من المشروع بحيث تروي مساحات واسعة (١٨٠) فدان عن طريق قناة ابو عشرين واحدة) ويقول بان المعالجات والخطط لم تنفذ رغم أن هناك دعماً حكومياً واستقطاعات من عائد المحاصيل ، ويستمر في التساؤل عن أين تذهب هذه الأموال ؟ ونسبة عالية تفوق الـ ٩٠٪ من المزارعين يدفعون ما عليهم من ضريبة مياه وأرض



والحدرة . تساؤلات تلقي في الروع خيلين .. فجوة فساد يسيل عندها كل الجهد  
سوء الحارة تضيق عندها كل الطاقات .

بهذه التساؤلات التي لم يتقصها شيء سوى نود المزارع في الأزمة بصلوات إلى  
التحضيرات الزراعية وهي لخطر القضايا التي بعدها يصبح وجود المؤسسة ذات  
موضوع تساؤل فيقول (لا توجد بالمؤسسة الزراعية أو القطاع الخاص بالمنطقة كبر  
كافية للحرارة العنيفة أصغر من (8 بوصة) . الموجودة لدى المؤسسة الزراعية تعمل  
بكفاءة متنية . وكثيرة التعطيل والأعطال لا تتوفر فيها قطع الغيار في الوقت المناسب  
للميانة والتجهيز والتصلح أثناء الموسم . نتج عن الحرارة علي عرق واحد للزراعة  
طويلة تكون طبقة صلبة استتية للتربة الزراعية مؤثرة علي كفاءة التربة للتصرف  
الحالي . معوقة لتنمو البطري للنباتات واختناقها لم تعارض عملية تسوية للأرض  
الزراعة (تصايف) طوال عمر المشروع لعدم توفر الآليات للقيام بهذه العملية الزراعية  
الهامة . مما أدى مع توارد المواسم إلى فقدان مساحة واسعة داخل الحواشي عراً  
وانخفاضاً مؤثرة علي المساحة الكلية التي تزرع داخل الحواشي وتقدر حالياً بأرب  
أخماس (الحواشي) .

من الملاحظ أن أزمة المؤسسة الزراعية تجاوزت التفاصيل الفنية للإنسان نفسه  
وهذا يبدو بوضوح في واحدة من المقترحات التي يطرحها الخطيب كمشروع قول  
"تحفيز المزارعين للعودة للأرض وخلق علاقة حميمة معهم" . ولكن كيف ؟ هل بزرع  
من التمويل . وتسهيل شروط البنك الزراعي ؟ إذا حدث دون معالجة (النصيب  
المزارع) في المسئولية من حيث الإهمال في الغيط ومصادر صرف التمويل . لن يؤدي  
التمويل إلا إلى نتائج عكسية ترسخ المشكلة أكثر من ذي قبل . ربما ستفتح له شبهة  
الاستهلاكية وهو يعاني في الأصل "في لقمة العيش" المشكلة هنا في الأصل أن  
الطبيعة ذاتها ضد الإنسان وليست هناك منطقة في السودان تم الاتفاق عليها كما  
حدث مع مشروع حلفا الجديدة .

## أشجار المسكيت (بشارات الفقر)

بعض محاولات الدعم والتمويل كما تستطيع أن تقلل من الضائقة أو توقف الأزمة  
عند حلقها تلك . ولكن الذي حدث أن العوامل الطبيعية حلت معها رصاصة الرحمة  
وجاءت بفصل القبول . وكما قلنا في (خضم القرية المستنقع الأعبر) البيئة هنا قلابيتها  
لثقل عالية . والسبب كما ذكرنا من قبل هو انخفاض مستوى الأرض لأن المكان  
بمقل قاع سهول البطانة . الأزمة هنا تتراوح وتشابك حتى لا تحري أين انتهت المشكلة  
ومن يبدأ الحل . الكائنات المتطفلة في الأرض والإنسان تتحرك كلها موزعة الأنوار  
دعنا نفرض الطرف عن البلهارسيا والقاريا والسل وبيدات المياه العذبة باعتبار أن  
تقرير لجنة عبود كان قد اعترف ببعضها من قبل .

وتتفرج هنا علي طفيل نباتي هو أشجار المسكيت وطفيل حيواني هو بلازموديوم  
ملاريا . قدرة هذه الطفيليات علي المداومة والانتشار كبيرة ومتعائلة .

بذور أشجار المسكيت مدرعة بصلاية عجبية موزعة ككبيولات أنوية مستوردة .  
تستطيع مقاومة تقلبات الجو . فيها خضرة مغرية للحيوان الذي يلعب دوراً كبيراً في  
نقلها . ومن غرائب قدرتها علي الجذب قد هام بها الاطفال عند ظهورها . مقلطحة  
تستطيع أن تطفو علي الماء . اشجار لديها قدرة علي التعايش مع أي نسبة من  
الرطوبة . عند المقابلة الأولى تزدك بأشواكها ولا تعطيك ظلاً .. يجب أن تتخيل معاً  
كيف سيكون حالها في الانتشار أن وجدت مقاماً علي حوافي المجاري المائية  
والقنوات الكبيرة .. وهي بالفعل قد وجدت في قنوات المشروع أشواكها تحمي عناقيد  
البنور حتي تتضج والخضرة التي علي سطحها تنقل البذرة الي بطن الحيوان الناقل  
والشرائط المقلطحة تحملها علي الماء .

يبدو إنها إحدى السلالات القبيحة لأشجار السنط . امتدت جنودها وانتشرت حول  
قرى سكان المهاجرين . حتي جعلت مداخل القرى في ممرات موحشة كقري  
الصيادين في مستنقعات حوض الامزون . تطفلها علي المشروع خلق مشكلات



لا حصر لها ، إقتصادية وصحية وأمنية .. لم تسلم منها حتى إمارات العريانة  
وأخطر المضاعفات علي الإطلاق ليست في سد مجاري المياه وزيادة تكلفة الإنتاج  
وإنما في الأجواء المثالية التي خلقتها لانتشار مرض الملاريا . وقدر أن يستغل  
أختها الثانية بنت الجحيم نقف علي رأي أحد الفنيين الذين عركوا التصدي لهذا  
الظاهرة وهو السيد محمد مختار الخطيب الذي وقفنا معه من قبل وهو كد فتم  
جريدة الرأي الآخر مفتش زراعي سابق .. يقول « .. المساحة المروية بالمسكيت علي  
الطرق الرئيسية والفرعية والمصارف وقنوات ابو عشرين تساوي ٩١٥.١١٥ كم. أم  
المساحة المروية بالدورة الزراعية تساوي (١٠٠٠) فدان والمبالغ المطلوبة لإدارة  
المسكيت بالمشروع (٤.٢٧٥.٢٧٥.٠٠٠) ( أربعة مليار ومائتان وخمسة وسبعون  
مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعون ألف جنيه ) ويقول بان « أغلب المساحات التي ينتشر  
فيها المسكيت في الجزء الجنوبي من المشروع » ويقول عن الأسباب الرئيسية وراء  
إنتشار المسكيت « .. إهمال صيانة ونظافة الترع الرئيسية والقنوات عموماً من أشجار  
المسكيت وغيرها مما يشكل المصدر الأساسي لنقل حبوب المسكيت ونشرها في  
المشروع . إبقاء مساحة واسعة بين ٦٠٪ إلى ٨٠٪ من أراضي الدورة الزراعية بدون  
زراعتها لموسم أو موسمين ، وشح المياه مما يساعد علي نمو وترعرع الأشجار  
هجر وإهمال المزارعين للأرض والعمل الزراعي لضعف العائد المالي وما يتبع الزراعة  
من ديون وإذلال وقهر .. وضعف السيطرة علي المياه لضعف كفاءة القنوات والأبواب  
مما يصعب إدارة المياه وتوظيفها رغم قلتها وتدفقها علي الأرض البور في أراضي  
الدولة والأموال تحول هذه المساحات البور الي مراعي وممارسة الرعي العشوائي  
عليها وحركة الحيوانات داخل المشروع تعتبر المصدر الثاني لنقل بذرة المسكيت »  
يبارك المدير الزراعي السابق خطوات وزارة المالية التي رصدت مبلغ (٣.٥) بليون  
لمكافحة المسكيت ولكنه يقول في الحل بان رصد الأموال وحدها لا تكفي دون معالجة  
الأسباب ويعدد الحلول في الآتي :

١- تحفيز المزارعين للعودة للأراضي وخلق علاقة حميمة معهم وإجراء صيانة  
أساسية علي القنوات بمختلف مستوياتها تحقق في الحد الأدنى السيطرة علي المياه  
ودفع كفاءة إدارتها  
٢- تبني دورة زراعية مرنة تتفق مع كميات المياه المتوفرة وتمكن المزارع من زراعة  
الدورات الثلاث من حواشيه أو بورتين في الحد الأدنى مع توفير التمويل اللازم  
للتحضيرات الزراعية والتقوي . تشجيعاً للمزارع علي الزراعة وحتى لا يقف ضعف  
إمكانياته عائقاً أمامه ويضطره لترك أرضه بوراً (تركز علي المناطق المروية حالياً  
بالمسكيت)  
٣- يجب أن لانقف مع الاتجاه الذي ينادي بالسماح للمزارعين زراعة ما يرغبون  
دون تحديد ونصحب ذلك مشاكل جديدة فنية إدارية



محمد طلعت فريد .. رئيس وفد  
المفاوضات في اتفاقية مياه النيل



## بلازموديوم مالاريا (طفيل القرية)

إن كانت الملاريا في أحوالها العادية تسمى مرض المستنقعات ، ففي خشم القرية أخذت إبعاداً أخرى كما ذكرنا في مرض السكري وأكتسبت معاني بنت الجحيم وهي قصتنا هنا . حيوان متطفل تتعجب من إصراره علي البقاء ، وذلك عندما تتأمل قدرته علي التشكل أقول هنا (تأمل) لأن القصة التي سنحكىها عنه ، للتدقيق فقط ليست فيها طب ولا علاج . قدرته علي المراوغة والتشكل تصل ما يقارب الثمانية أطوار ، حيوان صبور يجيد لعبة التوقيت .

في الساعات الأولى ينزلق في مجرى الدم بسلام لا يهاجم هذا أو ذاك ، متسامح بتجنب العداء حتي ولو هوجم .. يظل علي حاله هكذا حتي يصل الكبد (مخزن الطعام المعد للتوزيع) يدخل المخزن كلص يدخل المطبخ قبل أن يسرق ، وبعد أن يتقوي يستبدل ملابس السلام بملابس الحرب ويعد نفسه بعد ذلك للهجوم .. يتشكل طبقاً لمتطلبات المرحلة . ويبدأ بالهجوم علي أوعية الدم الغنية «الكرويات الحمراء» بحثاً عن أجواء تساعد علي التكاثر وعن غذاء مخصوص منظم بدلاً عن ذلك «المشكل» والذي شبع به عند مرحلة الكبد وقدرته علي التكاثر أمرها عجب في الإنسان لاجنسى اما في معدة الباعوض رجل وامرأة .

يحمي نفسه كبذور المسكيت تماماً بظهر صلباً مقاوماً للعصارات الهاضمة ويبسور ان حياة (الكبد) بالنسبة لهذا الحيوان الأولي النشاط سهلة ، لانه ينتشر بالحساب . اما في دورة الكرويات ينتشر «بالهندسة» بالتشكل لصور مختلفة .. يقولون بان من مضاعفاته أربعة أنواع من الملاريا ، والموضوع في بعض جوانبه مشكوك فيه أو ربما هي معلومات قديمة قد تجاوزتها نشاطات هذا الطفيل ، لا يستقر علي حال ربما يصل درجة استعدادة للطواريء . انه يعد نفسه حتي لمرحلة القفز من الإنسان ، فيبقى علي حاله ذكر وأنثي رغم انه لا يتكاثر في جسد الإنسان الا بالانقسام (لاجنسى) بمجرد ان تلتقطه خرطوم الباعوض (الانوفلس) تهاجر الي معدتها . ومن بين تلك الاطوار

التي تتم هضم أكثرها ، تبقى بعضها ، وتهرب بعد ذلك من حميم العصارات الهضمية لمعدة الباعوضه . فتخترق حدار المعدة حتي تتمزق معدة الباعوض المسكينة وتموت بالملاريا كالإنسان تمام .. وحتى يجد العلم طريقه بها تتم (تطعيم) الباعوض لقتل هذه الاطوار في معدتها ، ستظل كل المحاولات غير ناجحة لانها بقدر ما تقلل من آثار المرض هنا ، تحدث خللاً في التوازن البيئي هنالك ، ورغم ان المرض قديم منذ ان كان يسمى بالبرداء ولا تخلو منه منطقة ، له قصة ومذاق خاص في خشم القرية .. في هذه القصة التي تعد إحدى ملاحم (المستنقعات) تحد العلاقة وجودية بين الفقر والإنسان . والطبيعة مداخلات لا يفهمها الاطباء .. مناخ المستنقعات الذي يسود المنطقة وقفنا عنده في حلقات سابقة بعنوان (خشم القرية) .. ولكن الذي يهمنا هنا العلاقة المميزة بين الدفء والرطوبة والتي من جهة أخرى تقدم ساحة مثالية لانتشار الوبئة .. استطيع ان اجازف بالقول بان دورة هذا الطفيل في احشاء الباعوض في المنطقة المنخفضة هي أقل معدل من أي منطقة أخرى . واذا استثنينا جنوب السودان قد لا تتجاوز العشرة أيام ، وذلك رغم انه في الحالات العادية يصل عمرها واحد وعشرون يوماً .. فليست هناك اجواء مثالية أكثر من تلك التي توفرها اشجار (المسكيت) من مياه راكدة .. وظلام ورطوبة . واشجار المسكيت والملاريا تمثل غضب الطبيعة علي الإنسان في المشروع والذي كان في الاصل مسحوق الروح بالهجرة منزوع (اللقمة) بسياسات «المؤسسة الزراعية» .

قدرة هذا الطفيل علي التشكل والتكيف اكبر بكثير من قدرة تقنيات المعامل وملاحقات الاطباء بالتشخيص ، فيكفي فقط ان الاصباغ المثالية في الكشف عن هذا الحيوان المجهرى غير موجودة بسبب الفقر ، وصيغة (الجيمنسا) اجودها كما حددتها وزارة الصحة .. وربما لهذا تعتمد عملية العلاج علي التخمين وقراءة الحال .. ومن عجائب العناية الالهية التي تعطي «البرد علي قدر الغطاء» يتم الشفاء . هذا الاضطراب العجيب في تحديد جرعات الدواء واستعمال ابوية التشخيص كالكينين



لا يمكن أن تكون وسيلة ناجعة للعلاج .. فالكينين مثلاً ليس دواءً في حد ذاته سوى أنها سياسة الأرض المحروقة التي تلجأ إليها الجيوش المنهزمة عندما تتفقر الدم المتناقص .. فعندما يفقد (الكوركين) ذلك الدواء الشهير قدرته على صد جحافل البلازموديوم، الزاحفة، يلجأ الأطباء لقتل الأوعية الدموية المصابة والنتيجة المباشرة هي فقر الدم .. وربما تتكاثر الجثث بعد ذلك على المقبرة، فيعمل مصنع التغذية بكثرة من طاقته فيتضخم (الطحال) أثناء فورة النفايات .. وربما تنتشر نفايات الدم الباقية فيحدث اليرقان .. أما الكلي المصابة فلا بد أن تفشل لأنها في الأصل مصدر معطوبة، وزدت عليها كميات كبيرة من بقايا مركبات الأدوية زيادة على نفايات الدم السامة وقد تراها بوضوح في البول الأحمر الذي يعقب ليالي الحمى السوداء .. هكذا تنخفض مناسيب الدم في جسم مزارع المشروع، ربما بنفس معدل انخفاض قواه الشرائية ..

بالملازما وأخطاء التوطين واضطراب سياسات التسويق وسياسات التحرير الاقتصادي، وازدياد تكلفة الانتاج وعبء الخدمات تصل لاعتاب المرحلة الأخيرة وهي مرحلة الهروب الي ضواحي الخرطوم ..

هذا الملاذ الجديد ربما يلقي في روع من بقي منهم هناك بعض الطمأنينة ولكن قتامة الملازما الدماغية التي بدأت تذبح في الشياح والأطفال منذ السنوات الخمس الأخيرة تون أن يكون في يد الطب حل، تزيد من جرعة المأساة لحدود غير محتلة هذا الطقيل الذي يملك مثل تلك القدرة التي حكينا عنها في السطور السابقة استطاع بين يدي توفر الإهمال عند المريض في تنفيذ الجرعات او تعاطي الدواء تون ارشادات الطبيب كسباً للوقت والمال، وفي ظروف عجز الطب والأطباء بسبب تدهور صحة البيئة او الضعف الفني .. استطاع ان يصل مراكز الأعصاب العليا، وربما الي اطوار لا يملكون لها وصفاً حتى لو ظهرت في المنظار .. المريض الذي كان مليء السمع والبصر بصحته وحيويته في الصباح تراد بعد مغيب الشمس يلفظ انقاسه ..

وهو يقلب ساقيه كذبيح بين يدي جزار (غشيم) .. تصلب في الظهر والأصراف حنوط في العيين .. غيبوبة لا يفوق بعدها .. سيرة المرض الخفيف .. وسرعة الموت تحدث في الذي يتلقى عند الحبر .. فته .. اسرع استدرك في قلوب .. حال .. رقيقة .. الامان ..

### كيف تغيير الواقع ؟

(.. العلم بمعناه المتخصص اي معرفة مفردات الواقع من أول الذرات الي آخر البشر .. واكتشاف خصائصها وقوانين حركتها وعلاقاتها المتبادلة .. شرط جوهري لامكان تغيير الواقع) ..



## التلوث (سموم فطريات ، مبيدات ، مياه شرب)

في تلك الليالي التي تعقب الأفراح يجتمع الشباب في مجلس العريس وأمامهم على في جوفها كميات كبيرة من الفول السوداني وبعض حبات الحلوي .. تستمر مجالس الانس تلك وقشور الفول السوداني تتطاير هنا وهناك .. محدثة أصواتاً متناغمة مع نبرات الحديث أحياناً أو معطية للإصغاء نكهة وللمستمع صبراً .. ولكن فجأة يقفز أحدهم مذعوراً وهو يفرغ ما في فمه من طحين فول ينثرها على الوجوه أو مفرغاً ما في جوفه أحياناً وهو يلعن (أبو الفول) . في هذه البذور المعطوية تعيش إحدى الفطريات يسمونها بـ (الاسبروجلوس فلافس) والاسم هنا ليس مهماً بل الأهم هي أنها تفرز مركبات سامه يسمونها (الافلاتوكسين) .

في حق هذه المركبات السامة يقول كتاب الغذاء والسرطان (ثبت ان مركبات الافلاتوكسين سامه علي نطاق واسع .. وتختلف درجة تأثيرها علي حيوان المعامل حسب عدة عوامل منها الجرعة ونوع الحيوان وظروف الإصابة والحالة التغذوية للحيوان .. والجرعة الكبيرة من سم الافلاتوكسين تؤدي الي التسمم الحاد وتلف كبير في الكبد ونزيف دموي .. أما الجرعات الصغيره والمتكرره المستمرة تحدث تغييرات مرضية في الأنسجة مثل موت الخلايا والنزيف وتليف الكبد وتقدر الكمية التي يتحملها الانسان من الافلاتوكسين بون حدوث مرض .. بعشرين جزءاً في البليون . وتنص تشريعات بعض الدول ان الحد الأدنى المسموح به في أي غذاء هو ١٥ جزءاً في البليون ومن ذلك نرى ان التركيز المسموح به ضئيل للغاية وذلك بسبب الفتك الشديد لسموم الافلاتوكسين) .

هذه الفطريات المنتجة للسموم تعيش عندنا في الفول السوداني وبذرة القطن والخطورة تأتي في الفول السوداني لكونه مفضلاً أكثر من غيره لدي هذه الفطريات وثانياً لانه يستعمل مباشرة للغذاء وعلف الحيوان . الظروف مثالية في مشروع حلفا الجديدة لنمو هذا الفطر ، وهي نفسها التي تكلمنا عنها في اجواء الملاريا .. الحرارة

والرطوبة والحشائش والحشرات والسؤال قائم هناك .. هل يمكن مقاومة هذه الحالات في ظروف التدهور الحاد في المشروع ؟! وان حدثت المقاومة تبقى مشكلة الإهمال في المزارع نفسه ، ويمكن أن نلخصها في الآتي .. عدم الإهتمام بالري أثناء تكون البذور ، والري يقلل تلوث البذور بالسموم وغياب تحفيف المحصول .. وجمع (الكيمان) في المناطق الرطبة . كل هذه الاحتياطات لكي تبقى الاغلفة قوية حول البذرة ولكي لا يخرقها الفطر . والأهم من هذا أو ذاك السؤال .. هل هناك دراسات وبائية جادة تستطيع ان تحدد حتي ولو نسبة تقريبية لمعدلات الإصابة بالسرطانات في العشرة سنوات الاخيرة ؟ أكاد اجزم طبقاً قراعتي للحال بعدم وجود مسوحات دورية للأوبئة .. وربما حتى في حالات الملاريا ؟! وقد لا يكون السبب في الامكانات الشخصية وربما هنالك من المسؤولين من يعتقد بعدم وجود حالات تدعو للأشتباه .. اركز هنا الي ضرورة الدراسات والمسوحات للأوبئة لأنها انجع السبل للعلاج .. فنتائج المختبرات لم تصل بعد لحقائق قاطعة رغم ان التجارب هناك تؤكد العلاقة الوثيقة مثلاً بين سرطان الكبد والتلوث بالافلاتوكسين . والذي لاشك فيه أن جرعات كبيرة من هذا المركب تؤدي إلى التسمم الحاد والوفاة وذلك لأن الملاحظة الخارجية دعمت المختبر . ولكن الحكم ليس سهلاً في الجرعات الصغيرة والمستمرة لأن السرطان يكون قد بدأ ولكن يظل في حالة كمون حتى يلاقي مركباً غذائياً منشطاً أو يستمر علي ذلك الحال الي عشرين عام .. ويسبب طول مدة البدء فانه لايمكن التعرف علي الأسباب الحقيقية للسرطان .. وتتداخل هنا عوامل أخرى كالخوف والسرية وتكلفة العلاج وعدم امكانية العلاج في هذه المرحلة . وقد تظهر أمراض عصبية بون مقدمات حتي يختار أهل المريض بين الطب والشيخ المشعوذ . وربما السبب ما تقوله المختبرات بان مستهلك هذه السموم لا تظهر عليه الاعراض إلا بعد حين وذلك في حالة التسمم في الجهاز العصبي .. ونستطيع أن نقول مثل ذلك في تشوه الاجنة ، وحتماً سيكون مضحكاً عندها ، إذا ادعي أحدهم بأن البذور المعطوية للفول السوداني هي



## التلوث (سموم فطريات ، مبيدات ، مياه شرب)

في بلدنا الذي نعف الأفراح يجتمع الشباب في مجلس العريس وأمامهم على  
في جوفها كميات كبيرة من الفول السوداني وبعض حبات الحلوي .. تستمر مجالس  
الانسر تلك وقشور الفول السوداني تتطاير هنا وهناك .. محدثة أصواتاً متناغمة مع  
سرات الضحك أحياناً أو معصية للأصحاء نكهة وللمستمع صبراً .. ولكن فجأة يقفز  
أحدهم مدحوراً وهو يفرغ ما في فمه من طحين فول ينثرها على الوجوه أو مفرغاً ما  
في جوفه أحياناً وهو يلعن (أبو الفول) . في هذه البذور المعطوبة تعيش إحدى  
الفطريات بسمونها (الاسيروجلس فلافس) والاسم هنا ليس مهماً بل الأهم هي أنها  
تفرز مركبات سامة بسمونها (الافلاتوكسين).

في حق هذه المركبات السامة يقول كتاب الغذاء والسرطان (ثبت ان مركبات  
الافلاتوكسين سامة على نطاق واسع .. وتختلف درجة تأثيرها على حيوان المعامل  
حسب عدة عوامل منها الجرعة ونوع الحيوان وظروف الإصابة والحالة التغذوية  
للحيوان .. والجرعة الكبيرة من سم الافلاتوكسين تؤدي الى التسمم الحاد وتلف كبير  
في الكبد وتزيف دموي .. أما الجرعات الصغيرة والمتكررة المستمرة تحدث تغييرات  
مرضية في الأنسجة مثل موت الخلايا والتزيف وتليف الكبد وتقدر الكمية التي  
يتحملها الإنسان من الافلاتوكسين بـ ١٠٠٠ جزءاً في البليون  
وتنص تشريعات بعض الدول ان الحد الأدنى المسموح به في أي غذاء هو ١٥ جزءاً  
في البليون ومن ذلك يرى ان التركيز المسموح به ضئيل للغاية وذلك بسبب الفتك  
الشديد لسموم الافلاتوكسين).

هذه الفطريات المنتجة للسموم تعيش عندنا في الفول السوداني وبذرة القطن  
والخطورة تأتي في الفول السوداني لكونه مفضلاً أكثر من غيره لدى هذه الفطريات  
وثانياً لأنه يستعمل مباشرة للغذاء وعلف الحيوان . الظروف مثالية في مشروع حلفا  
الجديدة لنمو هذا الفطر ، وهي نفسها التي تكلمنا عنها في اجواء الملاريا .. الحرارة

والرطوبة والحشائش والحشرات والسؤال قائم هناك .. هل يمكن مقاومة هذه  
الحالات في ظروف التدهور الحادث في المشروع ؟! وان حدثت المقاومة تبقى مشكلة  
الإهمال في المزارع نفسه ، ويمكن ان نلخصها في الآتي : عدم الاهتمام بالري أثناء  
تكون البذور . والري يقلل تلوث البذور بالسموم وعاب تحفيف المحصول . وجمع  
(الكيمان) في المناطق الرطبة . كل هذه الاحتياطات لكي تبقى الأغلفة قوية حول  
البذرة ولكي لا يخرقها الفطر . والأهم من هذا أو ذاك السؤال . هل هناك دراسات  
وبائية جادة تستطيع ان تحدد حتى ولو نسبة تقريبية لمعدلات الإصابة بالسرطانات  
في العشرة سنوات الأخيرة ؟ أكاد اجزم طبقاً قراعتي للحال بعدم وجود مسوحات  
بدرية للأوبئة .. وربما حتى في حالات الملاريا ؟! وقد لا يكون السبب في الامكانات  
الشخصية وربما هنالك من المسؤولين من يعتقد بعدم وجود حالات تدعو للاشتباه .  
اركز هنا الى ضرورة الدراسات والمسوحات للأوبئة لأنها انجع السبل للعلاج ..  
فنتائج المختبرات لم تصل بعد لحقائق قاطعة رغم ان التجارب هناك تؤكد العلاقة  
الوثيقة مثلاً بين سرطان الكبد والتلوث بالافلاتوكسين . والذي لاشك فيه ان جرعات  
كبيرة من هذا المركب تؤدي إلى التسمم الحاد والوفاة وذلك لأن الملاحظة الخارجية  
دعمت المختبر . ولكن الحكم ليس سهلاً في الجرعات الصغيرة والمستمرة لأن  
السرطان يكون قد بدأ ولكن يظل في حالة كمون حتى يلاقي مركباً غذائياً منشطاً أو  
يستمر على ذلك الحال الى عشرين عام .. ويسبب طول مدة البدء فانه لا يمكن التعرف  
على الأسباب الحقيقية للسرطان .. وتتداخل هنا عوامل أخرى كالخوف والسرية  
وتكلفة العلاج وعدم امكانية العلاج في هذه المرحلة . وقد تظهر أمراض عصبية بون  
مقدمات حتى يختار أهل المريض بين الطب والشيخ المشعوذ . وربما السبب ما تقوله  
المختبرات بان مستهلك هذه السموم لا تظهر عليه الاعراض إلا بعد حين وذلك في حالة  
التسمم في الجهاز العصبي .. ونستطيع أن نقول مثل ذلك في تشوه الاجنة ، وحتماً  
سيكون مضحكاً عندها ، إذا ادعى أحدهم بأن البذور المعطوبة للفول السوداني هي



سبب الجنون والأمراض العصبية !! الاختلاف في تحديد الجرعة المسرطنة لهذه السموم بين الدول ، سببه الاختلاف في تكنولوجيا المختبرات . مثلاً لدى الأمريكان لجنة خاصة للقول السوداني وضعت برامجاً كاملاً وافقت عليه وزارة الزراعة ، وذلك لحماية المستهلك من هذه السموم .. طريقة الفرز بالنظر والمجهر والمخازن المرقمة والطرق التي يعالجون بها العلف الملوث والزيوت .. كل هذا الحرص يريك مدى خطورة هذه السموم علي الانسان .. وهناك دولة كاليابان لاتقبل بأي نسبة من هذه السموم وهناك أخرى افريقية كزائير أكثر من المسوحات الوبائية وانتهت الي تحديد قاطع لاسباب انتشار سرطان الكبد بين الذكور في الاعمار التي تتراوح بين ٢٠ - ٤٠ سنة

وكذلك تمت مسوحات وبائية أخرى في كينيا وتمت مقارنتها بسويسرا . من نتائجها ، أن هذه السموم كانت تنخفض كلما زاد ارتفاع المنطقة من سطح البحر . وهذا يذكرنا بما قلناه عن الأجواء المثالية لانتشار هذه السموم في منطقة حلفا الجديدة باعتبارها منطقة منخفضة .. وهناك دراسة أجريت في السودان لمعرفة علاقة الافلاتوكسين بالسرطان ويقول الباحث المصري الدكتور أحمد جمال الدين في ذلك بأن إهتمام السودان بالتلوث كان لسببين :

١. تأثير هذه السموم علي الصحة العامة ونشر السرطان .
  ٢. الخسائر الإقتصادية التي مني بها السودان من جراء تلوث بعض محاصيله ..
- ويعد أن يذكر الجهات التي قامت بالدراسات يذكر بأن الدراسة شملت دماء (٢٥٢) طفلاً وجدت هذه السموم في ٢٩٪ وكانت اعلي نسبة في اطفال سوء التغذية . أما البول في كل الجنسين فقد كان ملوثاً تماماً .. وعندما حللوا عينات من أكباد الذين يعانون من أمراض سوء التغذية وجدوا نسبة المصاب ٢٥ ، ٣١٪ .. وقد وجدوا أيضاً هذه السموم في ٤١٪ من الذين يعانون أمراض حادة في الكبد .. أما في (ألبان) الامهات السودانيات ففي ٩٩ عينة وجد أن ٢٧٪ تحتوي علي (الافلاتوكسين) .

ما قلناه سابقاً يمكن أن يقال علي مركبات غازية سامة تنطلق من تحلل ألواح الاسبتسوس ، التي تغطي المنازل والتي ربما تملأ الغرف المغلقة في منازل توطين حلفا وما قلناه أيضاً في فطريات الفول المعطوب يمكن ان نقوله في المبيدات .. ان كانت في المنازل أو بالطائرات

أخطر المبيدات علي الانسان هي التي تستعمل بطريقة عشوائية في رش الخضروات ، أما لإبادة الآفات أو الحشائش أو لزيادة جودة المحصول أثرها بالإختصار المخل في الآتي

١. التأثير علي الأعصاب «التأثير العصبى المؤجل»
  ٢. سرطان الكبد الناتج من المبيدات العضوية الكلورية
  ٣. تأثير المواد الملوثة للمبيدات وخطورة مخاليط المبيدات .
  ٤. احتمال التفاعل بين المبيدات ومكونات الغذاء قبل وأثناء الطبخ
- هيئات الأمم المتحدة تطمئن المستهلك في (أوروبا) ولكنها تشير الي أن الضرر دائماً يكون من نصيب العامل الذي يتعامل مع هذه المبيدات أو مخاليطها .. ولا أدري هل هذه التقارير مطمئنة لمجتمع يعمل بالكامل في مهنة الزراعة ؟!
- وربما هذه الحقائق مازالت في مرحلة المؤتمرات وربما ما يجري علي الفئران لاينطبق علي الإنسان ولكن هل هناك من ينكر أن معدلات الإصابة بالسرطان .. وخاصة في الجيل الثاني من المهجرين كبيرة تستحق دراسة جادة ؟!



## الهروب والآمال والدراسات الحالية

مشروع حلفا الجديدة .. لوحة جميلة موضوعها (الفقر) الألوان والظلال فيها متناغمة ومنسجمة .. ألوانها الرئيسية الأسود والأخضر ، للفقر آثاره والطبيعة غضبها «الملاريا» والمسكيت والتحرير الإقتصادي ، إذا أيقظت فيك التأمل فهي كنكنة الحلفاوي السوداء تأتي جارحة ولكنها مفيدة فهي عنصر مهم في التوازن الفكري العام .

وربما سينتهي الأمر بخصخصة المشروع أو إغلاقه أو ربما ببعض التمويل ومسكناته ، سيطول عمر المشروع ولكنه في نهاية الأمر لا مستقبل له وقد يبقى في تاريخ النوبة كما بقيت بابل في ذاكرة اليهود .

ما الذي يحدث الآن ؟؟ هروب جماعي لوادي حلفا وهي محرقة أخرى ولكنها أخف وطأة وذلك علي الأقل عند أولئك الذين يبنون ملاذاً ولا يطمحون بالخلاص ولا يملكون له ارادة .. وعند آخرين فيها العلاج النفسي .

أما السواد الأعظم من الهاريين يتجهون الآن صوب الخرطوم وضواحيها وفيهم من يجرجر شيخوخته هناك . ومن المفارقات أن الملاذ الذي إختاروه هو عينه الذي إختاره أسلافهم في استفتاء عام بنسبة ٦٢٪ وقد كان استفتاءً صورياً لحكومة عبور . وربما الذي يهربون الآن هم جيل الهجرة وأقل قطاع عمري في هؤلاء هم الذين ولدوا في وادي حلفا أو هاجروا وهم ضحية ، ومع هؤلاء بالطبع بعض شباب الجيل الأول وربما كان الهم الإقتصادي هو الباعث الأول لهؤلاء . وربما هم أقل الناس صراخاً لأنهم لا يملكون كآبائهم مهرياً في التاريخ يطمون به .

الجيل الثاني ومن سيولدون بعدهم . هم المقصرون هنا وهم من سميناهم بالحلفجية في الصفحات السابقة وهؤلاء هم أبناء المستنقعات وهم الذين سيبقون وسط هذه الأنواء .. لن يهتمهم ما يحدث حتى ولو ماتوا في صمت ولا يملكون مثل آبائهم نماذج حياة راقية عاشوها ويقارنون بها !! ثقافتهم مختلفة فهي من لقاح

مذمت «نوبة وعربية» وعادات سكان كنانى . وقد امتدت عمليات التزاوج الثقافي الي مصافرات حقيقية ، قاندية القرى مليئة بقصص الزواج من من كانوا يصنفونهم (بالاجاب) فهؤلاء الحلفجية بطبيعة الحال جيل واحد في بنائه الفكري وموقفه النفسي مع بعض الاختلافات التي ستزول حتماً مع الوقت . وان كما لا يري ملامح ذلك الأمر يجب لا يدرى أين تقع فوهة النفق ففي النفس أفاق تدفع الايمان بحقيقة . أن لكل مسألة نهاية

المأساة في حقيقتها ترجمة عملية لخطايا الساسة بسبب الجهل أو الخيانة . والتعريض في حقوق الضحايا كان مسؤولية الحبيب . والغريب أن أهالي حلفا كانوا أول من أذنب .. فالإختراق المصري للسودان جاء من جانبهم ، فقد القوا بشخصية حطرة في الساحة السياسية كمحمد نور الدين . وقد كان محسوراً كما هو معلوم علي المصريين وأضعفوا بذلك القدرات التفاوضية - والتي كانت ضعيفة في الاصل - للوطنين السودانيين أمثال ميرعنى حمزة وخضر حمد .. ولايات محمد نور الدين للمصريين بلغت درجة المشاركة في تنظيم إستقبال حافل لعيود في حلفا .. بعد أن مارل سياساته المصريون .. ولأنك تفسيراً غير ذلك ، لأنه سياسي محترف محسوب علي الديمقراطية من المفروض ان لا يبلغ ترحيبه بحاكم عسكري يمثل تلك الدرجة من الحفاوة والتي حكاها كتاب قصة اختفاء اجمل مدينة سودانية بقوله : (خلال الجولة التي قام بها الفريق عيود في قري حلفا ، كنا نلاحظ ان المجاهد والوزير ونائب حلفا السابق محمد نورالدين ظل حريصاً علي مرافقة الوفد من بعيد حيث كانت تقله سيارة تاكسي مما أظهر حرصه علي الاستقبالات الشعبية) نشاطات محمد نور الدين لعبت دور في إنجاح مهمة صلاح سالم فقد لعب دوراً في تهيئة الاحواء لضمائر المصالح المصرية بعد الاستقلال . وكل المصالح تقريباً كانت تصب في قيام السيد العالي

نتيجة لتلك المهمة وحد صلاح سالم الاحزاب الاتحادية . وروض حزب الامة



باتفاقية (الجنيلمان) .. قام بتجديد ضباط في قوة دفاع السودان . وقد استعان به عقب فشل حكومة السيدين قرب بين السيدين لمعاقبة الأزهرى الذي كان قد حرر لثروه من بيت الطاعة . وقد كان لمحمد نور الدين دور في تنفيذ كل ذلك .  
الاستقلاليون فلم يكونوا احسن حظاً من الاتحاديين ففي تلك الاتفاقية يوافق حزب الأمة علي كل اتفاقية مياه النيل التي كانت مبرمة بين مصر وإنجلترا مقابل أن تترك لهم مصر عرش السودان وفوق ذلك سجل التاريخ خطيئة أخرى لزعيم نوبى هو عبدالله خليل بتسليم السلطة للعسكر .

أنن لان المسألة ذات جذور سياسية كنا نبغي حلولاً من السياسة وخاصة من المصريين الذين يتباهون الآن بقوائد السد العالي ويقولون بان (إنتاجه السوي من الكهرباء أثره في الناتج الزراعي في سنة واحدة تغطي أضعاف تكاليفه الحقيقية) سحر نعرف بأنهم اشطر منا وقد انفض المجلس وتفرق جهلأونا وشطارهم وابتلعت صفوة النوبة طعم التعويض . رغم ذلك ألا يمكن تخصيص نسبة ضئيلة من هذه الأرباح لدعم إعادة تسكين هؤلاء الضحايا ؟! . مجرد أسئلة لا تنتظر جواباً وربما تفتح نوافذ أمل جديدة للأجيال القادمة . فالشرطة مهما كانت تأتي ناقصة وربما لولا هذه الحقيقة لاستحوذ الانسان علي كل شيء .. فإذا ذهب المصريون بكل قوائد الماء والكهرباء فقد بقي لشعبنا (النائم) فوائد الأطماء وربما هذه الستين مليون طن من الطين والتي بدأت منذ سنوات قليلة في الترسيب علي مسافة ٢٠٠ كيلو جنوب السد ستكون نواة جزر أو نهضة زراعية ستلعب دوراً كبيراً في إعادة حلفا لسيرتها الأولى .. فقط يجب الانتباه لعملية تقسيم الحدود في منطقة ارقين وعدم تكرار الاخطاء القديمة . وقبل ذلك يجب التخلص من مسألة التقديس الساذج للتاريخ !! ولو علمنا أن فائدة الطين لا تقل عن فائدة الماء والكهرباء . وان اخصب الاراضي في بحيرة النوبة ستكون في منطقة تماس بين السودان ومصر وعندها فقط .. سندرك ان ارقين أهم بكثير من حلايب والبركة في سواعد الذين بقوا في وادي حلفا يصارعون الموج

والرمال والماء الآمن وهوام الارض يبنون عروش الملاذ الآمن للأجيال القادمة الي تلك السنوات الغائرة في احشاء المستقبل بقي الامل وهو ما يحدث الآن من تدمير قري في جنوب الخرطوم . اما خشم القرية عاجلاً أم أجلاً ستترك لشركات الخصخصة . والي ذلك الحين هناك من يقترح حلولاً تلخص في الآتي

- الاسراع في تعبيد الطرق في حلفا الجديدة وخاصة طريق القرية سبعات
- دعم المزارعين بالتمويل السهل
- إيداع المسكيت .
- دعم المستشفيات بالإسعافات في الخطوط الطويلة بين القرى .
- حل مشكلة مياه الشرب وعلاج التلوث .
- تنظيف القنوات .
- تقوية إتصالات سوداتل .

### الأمم:

ما تقدم في هذا الباب يلخص بعض مظاهر مأساة المشردين من صدمة الهجرة وأوجاعها وأزمة الفقر آثارها . وقبل أن تنتقل إلي الباب القادم ونبحث فيه عن (المسئول) لابد أن نلمس هنا الممكن من الآمال والطول ونضعها مرقمة مقاومة للتعميم والتنظير ما أمكن .

- ١ . قبل البحث عن تفاصيل الحل لابد أن نتسلح بالامل لأنه أقرب الطرق لإستحضار ما نجهله من حلول .
- ٢ . يجب أن نتوقع الحل السياسي أولاً لأن المشكلة بدأت في الاصل كذلك . والتساؤل ما زال قائماً .. هل مصر بالفعل جادة في علاقات ازلية .. ؟ وهل هناك علاقات ازلية في غياب الشعب النوبي ؟.. وهل صحيح ما يقال بأن تعمير منطقة النوبة ليس في صالح المصالح المصرية ؟!! نحن نتساءل لأن تداعيات تيار العولة تكذب هذه الافتراضات ، فالمشكلة المائية ستفرض نفسها عاجلاً أم أجلاً علي مصر .



ولهذا نتوقع دعماً مصرياً سودانياً لإعادة توطين المشردين في حلف الخضرة حول البحيرة وهو بالفعل اقتراح مصري قديم اضاعته حكومة السيدين في فترة انعاسهم في تفاصيل العلاقات المتزومة حين ذاك .... والا بقيت المسئولية التاريخية معلقة والتاريخ لا يرحم الشعوب والأفراد

٢. ترسيبات الطمي توقعتها الدراسات منذ قيام السد وحتماً ستتربى عليها فيه أرض خصبة وجزر ربما تفوق خصوبة أراضي ما قبل الهجرة

٤. دعم المحاولات الخارقة لمن بقوا هناك رغم قلتها وقد قدموا أسراً مكسبه قريباً للمستقبل المنتظر وذلك في حادث الرفاص المتهاك وهم من أفراد قري البر الغربي

٥. تنظيم الهجرات المؤقتة لضواحي الخرطوم من خلال الاندية والروابط والجمعيات فالاندية والتجمعات والروابط في العاصمة القومية .. مجرد قيامها يؤدي الغرض ، حتي ولو لم تستطع أن تقدم شيئاً لأن المطلوب منها بالتحديد هو تقبيل وتيرة النوبان بطريقتهما المهلكة التي نراها الآن أو علي الأقل ترشيدها ، ويسقي أيضاً التحدي وهو المحافظة علي الجنين الثقافي أو حماية المصباح من مهب الريح وشر بالطبع مهمة تلك الجمعيات والاندية التي ستكون الآن هنا وهنا .

٦. تخفيف آثار الأزمة في حلفا الجديدة بالسكنات المادية والثقافية ، والاخيرة من مهمة اندية قري حلفا . وفي هذه المهمة مطلوب من هذه الاندية بناء مجسم لوادي حلفا بصورتها التي كانت عليا قبل قيام السد ، أو بناء مجسم للقرية التي يمثلها النادي وذلك بالاستعانة بذاكرة من بقوا من جيل الهجرة أو في أضعف الإيمان خريطة كبيرة توضع علي باب النادي .. الهدف من هذه المسكنات الثقافية واضح وهو تنقيف الأجيال وتحريضهم للاهتمام بالتاريخ وهي آخر محاولة ثقافية لإنقاذ مايمكن إنقاذه .

## خلول أخلة أم دراسات حالمة .. ؟

لتي لا يبقى التفاؤل الذي سقناه في الاسطر السابقة حبيساً في تلك النواثر المؤخدية .. وحتى لانكتفى بالنظر صوب البحر منتظرين ترسيبات الطمي التي ستكون الجزر . يجب أن نبحث حلولاً في أعماق الصحراء علنا نجد مخرجاً من تلك الورطة التي وقع فيها النوبيون . تقول الدراسات الإستطلاعية التي نقلها الأستاذ محمد جلال هاشم عن المنظمة العربية للتنمية الزراعية بأن صحراء النوبة التي تمتد علي شكل مثلث من دنقلا وحلفا بها أراض عالية الخصوبة ، ومستوية . ويوجد في حرقها أكبر مستودع للمياه في أفريقيا والعالم العربي علي الإطلاق . (إذ تبلغ سعة هذا الحوض حوالي (٥٠٠٠) مليون متر مكعب في حين .. تقع هذه المياه الجوفية .. في أعماق لا تتجاوز الـ (٥٠) متراً بأي حال بينما تنخفض حتي ١٥ متر) . هذه الكميات الهائلة من المياه حتماً تنتظر من يفض بكارتها وخاصة أن تلك الدراسات تقول بأن مياه عذبة وصالحة للإنسان والحيوان .. وحتى نسبة الأملاح فيها مع خلوها من المواد الضارة توصف بالمثالية .

هذا الكاتب وهو يقدم تلك المقارنة الرائعة بين التنمية والثقافة .. يحلم بأن توزع الأراضي الشاسعة علي الجمعيات التعاونية للنوبيين من دنقلا حتي حلفا .. ويحلم ببراعة هذه الأراضي .. موالح وتمور .. وحبوب بأنواعها .. ويحلم بحركة تصنيع غذائية ( .. بمعايير ضبط جودة عالية للمنافسة في الاسواق العالمية .. هذا يستدعي إقامة المطارات .. والسكك الحديدية والطرق المعبدة فضلاً عن الجسور العديدة لتيسير التنقل من ضفة الي أخرى ..) أما في بقية تفاصيل هذا الحلم نجده يبحث عن أشكال الطاقة كالتوليد الحراري الذي يمكن أن يستورد وقوده من ليبيا .. ويبحث في إمكانية إستغلال الطاقة الشمسية والهواء .. حلم فيه النيل والواقعية . لا يجب أن ينظر إليه بإعتباره أوهاماً مستحيلة .. أقول ذلك لسهولة الهروب لهذا الخيار وخاصة لدي (الخيال المريض والعقل الكسول) .



حلم قريب المثال إستطاع الكاتب أن يجعله يعيش في الأسواق علي أقدام من الأرقام والدراسات طارحاً نفسه للبطل النعوتجي (النوبي) الذي ربما كان من مهجري كيجار من أراض المص أو من مهجري (حلقا الجديدة)

يختم حلم (أعمار الصحراء النوبية) بأنه إذا حدث كما قال .. (يمكن أن نمر من أهالي حلقا المهاجرين العودة إلي أرض الأجداد لصنع الحضارة والرفاهية) لا تريد أن تتدفع مع هذه الأسطر الحبلي بالفرح لكي لانخرج من دائرة الزمن فلأمنا في الباب الثالث من هذا الكتاب مصر التي يتوجس منها الكاتب . فيقول :  
في الأتباء محاولات مصرية لتعمير البحيرة .. فإذا أرادت أن تعمر بالنوبيين ففي إعراف .. وإن أرادت بغير النوبيين ففي إستهداف ثقافي للمجموعات الغير عربية وأمامنا أيضاً في الفصل الذي يليه (صفوة النوبيين) . الذين قاوموا ثم أذعنوا قبل أن يتكسروا .. فهؤلاء إتخذوا بند التعويضات متحلاً للمقاومة والمناورة . لهذا يري أن التفاصيل في ذلك قد إستقرت حتى وقعوا في الشرك .. ومن المفارقات المضحكة التي تثيرها هذه الملاحظات الذكية .. أن التعويضات حتى في مستواها النقدي لم تكن مجزية (ونك خلافاً لإستنتاجات الكاتب) .

هذا (الظم المرقم) الذي لا تريد أن تغادره عندما يتوغل في البعد الثقافي للسمية يطالب بإدخال اللغة النوبية مادة دراسية جنبا إلى جنب مع العربية والإنجليزية وهذا امر لا تكاد أنواقنا أن تستبينه تحت تأثير الأزمات المتلاحقة في خضم القرية .. كما أنه لا يستطيع أولئك الذين يموتون غرقاً بالرفاصات المتهاكمة أن يحلموا بالجسور التي تربط بين الضفتين .. ورغم أن العيب هنا في الاتواق (وهذا نوع من الشغل تحكمه العملية والتأني والصبر .. وإلتجاوز هذا يتوجب رصد الميزانيات المطلوبة مع توفير الكادر البشري المؤهل ، كل ذلك من الضرائب المتحصل عليها من عائدات هذه المشاريع) إذا توفر هذا الممكن (المستحيل) وهو الإنسان والمال .. كيف سننهض بالجانب الثقافي لكي تتم العملية بطريقة مركبة ..! والمجتمعات النوبية عصفت بها ..

مست حزيمة صاي - رغم أن فيها مجسماً نوبياً في الإستقرار السبي بهذا الحلم يتقدم مشروع النولة النوبية خطوات إلي الأمام وهذه الدراسات ثقفي في روح شكلاً من أشكال نولة نوبية أو قل كيلاً حديداً في شدة السودان . وهذا امر يستحق أن يتعارض مع الوحدة والعروبة والثقافة الإسلامية

### كيف تغير الواقع ؟!

( ان الانتباه الي حتمية قانون الحركة يحتاج منا الي شرب شاق . لاتنا انفسنا نتحرك مع الواقع فيصعب علي كثير منا ان يدرك الحركة ذاتها فيتصور ان الواقع حاصر )



# الباب الثالث

من المسئول عن تشريد الحلفاوين ١٩٩

## الفصل الأول :

مصر .. المأزق الوجداني فى السودان

١. مصر قوة لا مبالية .

٢. أوهام ثقافية .

٣. ضحايا الأوهام .

## الفصل الثانى :

١. إتفاقيات السد العالى (خطوات التراجع السودانى) .

٢. وكلاء النوبة وتمييع القضية .

٣. محاولات يائسة للمقاومة .

## الفصل الأول :

مصر .. المأزق الوجداني فى السودان

١. مصر قوة لا مبالية .

٢. أوهام ثقافية .

٣. ضحايا الأوهام .



## مصر قوة لا مبالية في السودان

بعد اسبوعين فقط من قيام ثورة يوليو في مصر ، جاءت شخصية سودانية تطلب مقابلة قائد الثورة ، وقد كان هذا الشخص يعمل سكرتيراً عاماً لحزب الأشقاء وهو حزب محمد نور الدين . ونور الدين فيما بعد هو رئيس هيئة وكلاء النوبة . لم يشأ أن يقابله عبدالناصر لأنه كان مشغولاً عنه ، فانتدب له صلاح سالم الذي إعتذر بدوره بحجة عدم معرفته لمجريات الأمور في السودان . يقول الكاتب محمد سعيد محمد الحسن في كتابه الصاغ صلاح سالم والسودان . فكر جمال عبدالناصر قليلاً وقال موجهاً حديثه اليه (أنت مسئول عن الجيش في السودان وده كمان من السودان الحكاية كلها واحدة) .

بمثل هذه البساطة كانت ومازالت تعالج قضايا السودان في مصر ..! ورغم أننا لانود الوقوف كثيراً علي أسباب هذه الظاهرة التي تحكم العلاقات السودانية المصرية ولكن تبقي التساؤلات ؟.. هل لأن السودان كما يقول سعد زغلول ملك لمصر تتصرف فيه مصر ، تصرف المالك في ملكة ؟.. أم لسهولة الإلتفاف علي العواطف السودانية . أم كان السودان بكل ما فيه ، إحتياطي مضمون للمصالح المصرية ؟.. ربما بعض هذه الأسباب أو كلها هي صحيحة ولكن الذي لا شك فيه أن السلطة المصرية منذ أمد بعيد كانت قد تعودت السهل . وهو شراء المواقف السودانية بالمال .. وقد أفاض السيد عبداللطيف البغدادي وحسين نو الفقار في وصف عملية توزيع الرشاوي المصرية . في ذاك يقول عبداللطيف البغدادي عضو مجلس قيادة الثورة المصرية (وكان المجلس قد إستدعي كل من اللواء صالح حرب وزير الحربية الأسبق وكذا الأستاذ خليل إبراهيم (مفتش الري المصري) لإعطائنا صورة عن الموقف في السودان .. ولقد قاما بشرح الموقف موضحين أن قيام مصر برشوة كثير من السياسيين السودانيين والمشتغلين هناك ، كان له أثر سيء علي أغلبية أفراد الشعب السوداني ، حتي أصبح الشك يتناول كل شخص يتعاون مع مصر ، لإعتقادهم أن

وراء هذا التعاون منه رشوة قد حصل عليها من مصر ، وهذه الصورة السيئة جعلت الكثيرين ممن يؤمنون بالإتحاد مع مصر يبتعدون عن التعاون معها ، ربما لهذا الشك) ..

ويقول البغدادي أيضاً في مذكراته ما يفيد بأن المصريين لم يقبلوا إستقلال السودان الا خوفاً من أن يسبقهم الإنجليز (إقترح عبدالفتاح حسن إعلان مصر للإستقلال فوراً حتى يصبح وكأن مصر هي التي أخذت بنفسها هذه الخطوة قبل تقرير المصير لأثبات حسن نيتها ولإعادة الثقة بين البلدين ، وذلك بدلاً من أن يحصل السودان علي إستقلاله رغم أراדתنا . وعلي أن تقوم مصر بعمل ميثاق وطني مع كل زعماء السودان يتم فيه الإلتفاق علي مياه النيل) . أما قائد الجناح البكباشي حسين ذو الفقار صبري . يقول في كتابه (السيادة للسودان) ، انه كان عليه أن يلتقي بالزعماء الإستقلاليين ولكن «لم يكن مناسباً بالطبع أن اتخطي الاتحاديين ولكن لحسن الحظ لم يكن العثور عليهم سهلاً . وكانوا قد اصبوا بالتخمة من التأييد المالي الهابط من القاهرة . يقيمون الدنيا ويقعدونها تجاه أي خطوة تهدد مصالحهم) . ويواصل واصفاً هذه الصورة المأساوية لزعماء الإستقلال .. (وكانوا عند تنازل الملك فاروق عن العرش ، قد تقاطروا علي رئاسة الجيش المصري ليعربوا عن تهانيتهم الفياضة وتكاثرت زيارتهم ، ولكن كان يبدوا عليهم القلق لسبب ما ، ويخشون ان تتوقف المعونات المنتظمة .. ولما زالت الغشاوة عن ابصارهم يعم معظم هؤلاء الإتحاديين صوب القاهرة ليعسكروا فيها) ويقول أيضاً بأن حزب الأشقاء بدأ قوياً ، ولكن انفض الناس من حوله (حين تكاثر بالتدريج فيه تأييد مصر المالي بانتظام واصبح المال المصري مبعث تندر .. وزاد سمعته ضعفاً ، عندما ألقى قائد القوات المصرية اللواء البشاري ومراقب التعليم المصري في السودان محمد عبدالهادي ، بثقلهما وراء محمد نورالدين ، نائب الأزهري في رئاسة القسم ، كان البشاري وعبدالهادي يحملان نيابة عن القصر الملكي في القاهرة مفاتيح المال والثراء) . وعندما



رفض الأزهرى الإنصياح لإرادتهما ، يقول ذو الفقار بأنهما (أي قائد الجيش المصرى فى السودان ورئيس البعثة التعليمية) ، « اتخذوا تحولاً رئيسياً بتوجيه مبالغ طائلة عبر محمد نور الدين ، ظناً منهما أنهما بهذا الأسلوب يمكنانه من التغلب على الأزهرى فى الوقت المناسب . وقبل نور الدين تأييدهما ، وخضع لرغبتهما ، وكان هو الأقرب لرؤسا السيد على الميرغنى) بالإضافة لهذه المضاعفات المذكورة للرشاوى هناك قضية الارتباك المصرى عندما تعالج الشأن السودانى أو تضطر للتعامل الجار ، فصلاح سالم الذى قايته المصادفة كما يقول بتولى شأن الملف السودانى لأنه كان يمكن أن يقوم به أى زميل آخر فى مجلس قيادة الثورة لأنهم جميعاً كانت تتساوى معلوماتهم عن السودان .. عندما بدأ يشرع فى تحريك الملف السودانى لم يجد فى وزارة الخارجية المصرية قصاصة ورق واحدة تشرح تصور الأحزاب السودانية للإتحاد والانفصال .. فقد كانت وزارة الخارجية (تعتذر بأن الاتصالات السودانية إنما كانت تتم عن طريق رؤساء الوزارات ، إذا قلبت مكاتب رئاسة مجلس الوزراء وإدارتها وأرشيفها رأساً على عقب فلن تستطيع أن تعثر على حرف واحد يلقي بصيصاً من الضوء على دقائق الموقف السياسى الداخلى فى السودان ، وتفريع القوى بين جبهاته العديدة وأحزاب وطوائفه . أما عن الجنوب فلا أحد تقريباً فى القاهرة أو فى الخرطوم يعلم ما يحدث فى هذه الغابة الموحشة) .

من المفارقات أن خضر عمر مندوب محمد نور الدين الذى قابله الصاغ صلاح سالم فيما بعد كان منفعلاً بالمصالح المصرية أكثر من المصرين أنفسهم . ولا ندري سبب هذا الانفعال ، هل هو كراهية نور الدين للإنجليز ؟ فقد كان يسمى بالمجاهد من كثرة دخوله السجن وإنفاق مافى جيبه الخاص على الحزب .. أما كان الخوف من إنقطاع الأموال المصرية بعد الثورة كما لاحظ البغدادي ١١ أياً كان الأمر فقد كان السكرتير الخاص للحاكم العام صادقاً فى ملاحظة أباها فى تقرير له فى مايو ١٩٥٤م عندما قرر بأن السودانيين كانوا ضعفاء أمام خداع المصرين .. والإنجليز

طبقاً لتلك الخطابات السرية التى نشرت فيما بعد ، لم يسألوا عن أسباب هذا الضعف تجاه مصر .. ولكنهم تعاملوا معها كواقع ، ربما لأنهم كانوا على يقين من سوء الاستخدام المصرى لتلك العواطف السودانية ، انتصروا أخيراً بفصل السودان عن مصر ، وفوجئت مصر ، فقد نقل الأستاذ محمد سعيد عن عبدالناصر بأنه قال بأن كثيراً من التقارير والمعلومات التى تلقاها أثناء تعامله مع القضية السودانية ، ومع الإتجاهات التى كانت سائدة آنذاك .. كانت غير صحيحة ، مما تسبب فى وقوع أخطاء ، ومشاكل فى مسألة العلاقة بين البلدين وخاصة فى مسألة قيام الإتحاد بين مصر والسودان .



الرئيس عبود فى جلسة استرخاء



## أوهام ثقافية في السودان

العلاقات المصرية السودانية لكي تبقى معافاة في الجانب السوداني في حاجة ماسة لجيل معافي من أوهام التاريخ يعشق مصر من مركز قوة ، يستطيع مع ذلك أن يحفر ترعتي الرهد وكنانه ويبني الخزانات علي النيل ويحرر حلايب وأرقين .. الأجيال الحاضرة محكومة في الشأن المصري برؤيتين ، رؤية جيل الذكريات ورؤية الجيل الحاضر ، الجيل الأول لا يقل حيرة عن الآخر ولكنه بحكم التاريخ الشخصي مضطر لحراسة أوهامه التاريخية بمفردات كاذبة ، يلهث خلف عاطفة مستحيلة التجسيد ، أما الجيل الثاني فهو من الشباب وإن كانوا الأقرب لمعطيات الواقع . ولكنهم مكبلون أحياناً بقوة الثقل المصري علي الحياة الثقافية والسياسية في السودان.

العاطفة المعلقة التي لاتملك أقداماً راسخة في ثنايا الواقع ، تظهر بوضوح عندما يظهر أي خلاف سياسي بين الحكومات .. فعندما تدخل القوات العسكرية المصرية في حلايب ، رافضة للتحكيم بون أي اهتمام لموقف الطرف الآخر ، يجد جيل الذكريات نفسه في مأزق ، فلا يملك سوى التوغل في دروب (العشق المميت) ليجد نفسه في نهاية المطاف متشككاً في مسألة الحدود بين الأشقاء . وإذا سألتهم لماذا إنحاز السودانيون لخيار الاستقلال عن مصر ؟ يقولون لكي يتحدوا .. ويعتبرونه بأنه دليل علي عدم تدخل مصر في شئون السودان ، والواقع يكذبه .. يجتروا الذكريات بغبطة ليدلوا علي الكرم المصري بقصة السودانيين الذي ذابوا في المجتمع المصري . وعن الاستعمار المصري للسودان يعترفون بأن المصريين لم يملكوا ذمام أمرهم إلا بعد استقلال السودان . وهذا يعني أن تقليد المناصب للسودانيين لم يكن كرمياً مصرياً . كل السياسات الخاطئة للحكومات المتعاقبة في مصر مبررة في نظرهم ، فهم مع إبداء بعض (الضجر) يعتبرونها حكاية موظفين وليست سياسة نولة .. عندما تتزاحم عليهم التناقضات لا يملكون إجابة سوى رفضهم (السياسة) رغم أن السياسة

بهما كانت قناعتها هي أقوى التجليات الحية للثقافة السائدة . يطالبون بنعومه لا تقوم بان يتركوهم ورفضهم في مصر (إن وجدوا) ليجتروا الذكريات فوق الانقراض ولتذهب (المليارات الثمانية) من المياه التي لم نستطع حتي الآن إستثمارها لان المصريين لا يريدون . إذن ما هو الحل العلمي (العادل) في نظرهم لمسألة العلاقات السودانية المصرية ؟ الحل هو الرضوخ للشروط المصرية باعادة كل المباني (المنهوية) ظلماً لمصر ، مع إدانة خفيفة لعملية (توحيد) المناهج والتي كانت في الاصل سبباً لكل ذلك .. والغريب ان هذه البعثات التعليمية حتي عندما كانت مصر قبل عصر (العولمة) البوابة الوحيدة للسودان المتطلع للعلم والمعرفة . لم تنجح الا في بعض المكاسب الصغيرة التي تصب في مصلحة مصر والتي نعاني منها الآن ، وهي خلق جيل يعمل لتشيت الهمم كلما دعا الداعي للاعتماد علي النفس في عملية بناء الذات ، لخلق انسان الجيل القادم الذي علي يديه سيتم حفر الترعات وبناء السدود وعلي يديه أيضاً سيتم الوحدة مع مصر (الشقيقة) علي اساس الشراكة والندية والصحة النفسية ، ولكن من حسن الحظ رغم كثرتهم بين المثقفين من السهل أضعاف دورهم لأن الحكومة المصرية غير مكترثة لوجودهم !!

جيل الانفتاح في مصر لم يترك لعشاقه من السودانيين غير الحيرة والعذاب .. فالسياسة ادخلت في قضية (العلاقات الازلية) كثيراً من المفردات الكاذبة ، لم تنجح البعثات التعليمية التي ظلت تتردد علي السودان منذ السلطنة الزرقاء . لانها في اغلب الاحوال قصد بها الاختراق الامني .. كما ظهرت في مذكرات البغدادي ونو الفقار عندما تكلموا عن دور رئيس البعثة التعليمية ووكيل الري في توزيع الرشاوي .

هذه البعثات كانت ذراعاً ثقافياً لواقع ظالم كما في العهد التركي (علماء الازهر) او في الحملة الانجليزية فيما بعد . أما الدليل الاوضح للفشل ، هو اننا نناقش حتي الآن حلاً لمسألة العلاقات . وإن كانت هناك نجاحات صغيرة فانها تصب في مصلحة مصر مثل تلك (الولاءات المحلية) التي تعتبر نفسها حارسة للمصالح المصرية !..



وهذه الولايات من جهة أخرى تحملت جانباً كبيراً من مسئولية ترسيخ التخلف والذي قاد بدوره مع اسباب أخرى الي جعل السودان لا يستطيع استهلاك نصيبه من مياه النيل وذلك بتغيب وعي المثقفين واهدار طاقتهم ..

وهناك بعض النجاحات لهذه البعثات كانت أن لاتكون صغيرة لانها بقيت محاولات جادة للتعليم قبل أن تظهر قاعدة (نمساك جحش وتفك حمار) مع جيل الانفتاح ولكن هذه النجاحات مع تقلبات السياسة استحال الي (وهم ثقافي) تغفل في الوجدان السوداني حتي صار مجرد التفكير في عملية الاستلاب هذه تثير الرعب عند المثقف وعند الآخرين تثير الاستغراب .

تداعيات هذا الوهم امتدت لمسألة المواطنة . فليس من السهل الفصل بين الخيانة والولاء للوطن في مسألة العلاقات المصرية . ومن السهل أن تجد من يقول لك بأن حلايب (مصرية) فقط لأنه يعارض «الإنقاذ» رغم أن المشكلة قديمة ولاخلاف بين السودانيين في هذا الامر ، فهؤلاء لم يتعلموا من المعارضة المصرية التي لم تقل بأن حلايب سودانية ولكنهم طالبوا بالتحكيم .. ومن تداعيات هذا (الوهم الثقافي) أن مصر في ذهن السوداني أقوى بكثير مما هي في الواقع!!

الجيل الحائر يسأل الآن ماهي الفوائد الاقتصادية التي نجنيناها من المصريين سوي (تجارة الشنطة) والتجارة المنظمة التي تميل للجيب المصري ، وبعض الزيارات الطبية التي توجهت الآن للإردن ؟ الفوائد المقصودة بالطبع قياساً لما يقال عن العلاقات .. النتيجة بالطبع حائرة . والسبب في ذلك أن هذا الجيل ينطلق من مقدمات غير صحيحة أو ضعيفة فهم تحت وطأة (الوهم الثقافي) لا يدرون انهم يلوكون مقولات قديمة قد تغيرت الآن ، كمثل قولهم السودان يملك الارض ومصر تملك المال والعلم والخبرة . مصر لاتملك مالاً . (٧٧٪) من دخلها اعانات خارجية ، أما العلم اذا كان المقصود قياساً لما في السودان فالكلام فيه لم يعد يجدي في عصر (العولمة) وتعدد المصادر .. أما الخبرة إذا كان المقصود هو (الفلاح المصري) فقد أصبح بالفيديو

صورة قديمة» يحكيها للسودانيين اسامة انور عكاشه في مسلسلاته صباح مساء . وحتى هذه الحكاوي التي بقيت كثرات اشترتها استديوهات الخليج .. حتي ولو بقي شيء من هذه العناصر الثلاثة يمكن ان تتم بها استثمار ، هناك قضية مهمة غائبة وهي (الإرادة) ولكن من سوء الحظ غيابها بقدر أهميتها

مصر الآن تعاني من حالات الهبوط المعنوي الحاد فهي منذ هزيمة يوليو كانت تعاني ، ولكن وتيرتها قد اشتدت الآن لدرجة التأثير علي الذكاء القديم . فهي لم تعد تفهم ما الذي يجري في السودان ، كل الذي تريده هي انها تريد أن تبني دولة في السودان ، كل افرادها من جيل الذكريات وهذا مستحيل لأن التاريخ قد تجاوزهم .

تطلعات شعوب وادي النيل للوحدة حقيقة اصبحت الآن في عصر العولمة ضرورة مقدسة ، رغم ذلك بقيت ذكريات يلوكلها بعض افراد ذلك الجيل ، الذي شارك في بعض فصولها ، دعوات في أحسن احولها توقظ في المستمع المشفق لحظات فرح لاتلبس وان تتلاشي في ظلمة الواقع الكئيب ، اما تلك الومضات التاريخية التي كانت تتخلل بعض فترات التاريخ خلقت في السودانيين قيماً اثمرت نتائج عكسية ، حتي اصبحت مصر عقبة امام كل محاولة لاصلاح الحال وهذه (الحالة) سمينها بالوهم الثقافي .. هذا الوهم الثقافي امتدت آثاره حتي لتصرفاتنا العفوية .. فمصر التي تضخمت صورتها في اذهاننا استطاعت ان تشكل المعايير في وجداننا الي حد كبير ، اذا فاز فريق لنا علي فريق لهم ، احتفلنا في السودان كأننا بلغنا نهايات كأس العالم . بل اصابتنا الحيرة مرة عندما انتصرت المردة علي الهلال وكان الاخير قد خرج لتوه منتصراً علي (الزمالك) .. والحيرة سببها اننا نسينا ان الزمالك مدعوم باستلاب ثقافي ومدعوم بالمسلسلات وجامعة الفرع .. ولا انسي ان الارتباك بلغ بأحد لاعبيننا في استاد القاهرة يوماً حد تسجيل (هدف) في مرمانا !! وربما كان من آثار هذا الوهم ان اندلقت (القهوة) علي بدلة وزير خارجيتنا وهو يتأهب لمقابلة الرئيس المصري .. استفادت الحكومات المصرية من هذه «الحالة» في تمرير



مصالحتها بشروطها علي السودان .. فالسودان مثلاً لم يستطع ان يشارك العرب مقاطعة السادات بحجة العلاقات الخاصة وهي كانت في الاصل تعبر عن (عجز خاص) ، حتي قادنا هذا العجز الخاص لفضيحة تاريخية بترحيل الفلاشا .. فالاختراق الاسرائيلي دخل من هذا الباب .. وستظل تلك الاهانة جرحاً غائراً في الكرامة السودانية لاجيال قادمة .. هل يملك جيل الذكريات الاجابة علي السؤال التالي .. هل كانت مصر ستقدم تضحية من أجل المصالح السودانية بحجم اغراق مدينة وادي حلفا ؟ ما كان هذا ممكناً لانهم ساوموا حتي في التعويض . فقد دفعوا جزءاً من المبلغ علي شكل (سكر) من انتاجهم المحلي . اما في مصالحهم الآتية ، عندما يريدون شيئاً من الخرطوم .. فقط يلوحون بسياسة (الريق الحلو) فتسمع هنا وهناك بالمفردات القديمة وحكاية (نمولي والاسكندرية) فيهرول الوزراء من هنا حاملين أكثر من المطلوب ولا بأس بعد ذلك (بشد الأذن) اذا حدث ما لا يروق لهم . اوهم الثقافة هذه ، افرخت مفارقات واجواء لاحصر لها في السودان ، يسمونها في مصر (الحساسية السودانية) وهي كلمات مزينة ومهذبة لتمرير نشوة الانتصار .. ولكن كيف يبدأ العلاج ؟ .. بموقف رمزي يجب ان يكون فيه نوع من التعطيل المؤقت لآليات الاختراق الثقافي والامني ، واقول رمزي لاستحالة العزلة والقطيعة في عصر العولمة .. وفيه تغليب للمصلحة السودانية بون الانجرار خلف العواطف الساذجة . وفي العلاج الثقافي المطلوب ، تجريب شروط جديدة لعمليات بناء الذات .. المصريون وجدوا في السودان حتي فرصة تغيير المناهج (محاولات محي الدين صابر) والنتيجة لمن اراد موجوده في «الخدمة المدنية والعسكرية» البضاعة التي يعرضها علينا جيل الانفتاح في مصر بضاعة كاسدة لاتصلح حتي لإصلاح الحال هناك ، والانفجار الاجتماعي هنالك دليل علي ما نقول .. رغم المئات والالوف من الخريجين في التخصصات النظرية (وليست العلمية بالطبع) ، السودان في ذيل الدول المتخلفة .

التطلع للوحدة رغبة مقدسة لاشك فيها ، وفيها اتساق مع روح العصر ولكن تيار

العولمة لا يداوي الا بعد ان ينظف الجرح أولاً . فالوحدة او العلاقة الخاصة المطلوبة .. فيها الندية والشراسة ، وحب الاقوياء خالياً من امراض احتقار الذات . فيها إزالة لآثار الغبن .. ماذا لو شاركت مصر في اعادة تسكين ضحايا التهجير حول البحيرة ؟ اذا كانت بالفعل حريصة لعلاقة ازلية لوجود لها بدون هؤلاء .. الا يمكن تخصيص نسبة ضئيلة من تلك الارباح التي تعددها (كراسات السد العالي) لدعم عمليات إعادة تسكين هؤلاء حول البحيرة وهو اقتراح مصري قديم ؟ مجرد أسئلة .. لانتظر جواباً إلا اذا ارادوا عربون علاقة جديدة وقوية ومصالح مشتركة في ظروف فيها يتراجع نصيب الفرد من الماء .

#### أغنية شعبية!!

الله .. ليه .. جاهل صغير وحمامه ..

الله .. ليه .. وبوه خشم القرية يا الله عودة سلامه ..

الفنانة عائشة الفلاتية



## الأوهام والضحايا (الأختراق المصري)

الاهتمام المصري بمشروع السد العالي ربما يمتد الي عام ١٩٤٢ م ، قبل انقلاب عبود بزمان طويل ، أما عمليات الدراسات الجادة للتنفيذ فقد بدأت كما هو معلوم مع ثورة عبدالناصر في يوليو ١٩٥٢ م . اهتمامهم كان منصباً حين ذاك في مباحثات البنك الدولي وقضية التمويل أكثر من أي شيء آخر .. حتي ولو كان رأي السودانين باعتبارهم شركاء في ثلث البحيرة (١٧٠) كيلو . ومن المفارقات المضحكة . أن ساستنا كانوا يبحثون عن فتات المعلومة من كراسات وزارة الأشغال المصرية !!! وقد ذكروا أن الأزهرى تحصل علي الكتيب الذي كان يتحدث عن مشروع السد واضاعة يحي الفضلي .. والقضية هنا يجب ألا تنتهي عند (الثقة) وهذا تبرير قد تحده عن الاشقاء . ولكن القضية في ثقة المصريين المطلقة في قدرتهم علي التأثير في مراكز القرار .. عن طريق الاحزاب الاتحادية في زمن الديمقراطيات ، والزرع بين صفوف الضباط في زمن الحكومات العسرية . هناك ملفات مهولة في قضية التسليم والتسلم ، والأسئلة الي يجب أن نبحث لها عن إجابة .. هي علاقة عبدالله خليل وعبود وموقع مصر بينهما .. وهل مسألة الضيق بحكومة السيدين تكفى تفسيراً لقيام إنقلاب ؟! وأين هي المواقف المفتعلة التي ذكرها عبود ..؟ هل هي مواقف خضر حمد وميرغنى حمزة في المفاوضات التي سبقت انقلاب عبود ، وذلك عندما طالب بتعويض يفوق كثيراً ذلك الذي قبل به طلعت فريد فيها بعد؟ . ملفات يجب أن تفتح بمزيد من الأسئلة عن الاقاول التي تضاربت آنذاك حول نوافع التأيد المصري.

بعض فقرات كتاب محمد سعيد محمد الحسن تقول : (وجاءت إجابة أخرى أشارت الي أن الرئيس جمال عبدالناصر وقد ضاق ذرعاً بحكومة السيد عبدالله خليل التي تعمدت عدم الوصول إلي اتفاق بشأن مياه النيل وبالتالي تنفيذ مشروعه الكبير الحيوي أي إقامة السد العالي . فقد فضل التعامل مع العسكر ..) يذكر المصدر نفسه في مكان آخر بأن السودانين (.. أخذوا علي رئيس الوفد السوداني طلعت فريد

بمصلحة خاصة فيما يتعلق بالفترة الزمنية لترحيل أهالي حلفا ، بعد الموافقة علي قيام السد .) المفارقة في ان الثورة التي اطاحت بعبود قد انفجرت عند وصول الافواج الاخيرة من الحلفاويين للمناطق الجديدة .. هل كان في هذا قدرة فائقة من المصريين بتقدير عمر حكومة عبود أم قدرة فائقة في إختراق الحياة السياسية في السودان ؟! المعلومات الاستخبارية التي كانت تتحدث عن نشاطات الملحق العسكري للسفارة المصرية قبيل الانقلاب ، ورسالة السفير السوداني في القاهرة والتي حملت معلومات غير صحيحة عن اجتماعات الاتحاديين والتي علي اثرها سلم عبدالله خليل السلطة لعبود . وكذلك ما حكاها أحد اعضاء مجلس عبود عن ملاحقة الصاغ صلاح سالم للضباط الكبار في مجالسهم شاكياً لهم السياسيين امثال ميرغنى حمزة الذي طرده من المجلس عندما تدخل في اختيار الوزراء .. كل هذه الوقائع مفيدة كحيثيات لإتهام الحكومة النوفمبرية بانها كانت صنيعة مصرية .. أسئلة كثيرة ودلائل كلها تشير للدور المصري في تشكيل السياسة المحلية .. والهدف من كل ذلك كانت مياه النيل .

انقسامات الاتحاديين دفعت المصريين ليخترقوا حزب الأمة وعن طريق هذا الحزب سلموا السلطة للعساكر الذين تم تجنيد اكثرهم لتمرير المصالح المصرية . وما كانت ملاحقات صلاح سالم تلك ، بعيدة عن عمليات التجنيد هذه . ويجب أن لا ننسى أن ميرغنى حمزة كان ملاحقاً من قبل المصريين لمواقفه الصلبة في اتفاقية مياه النيل .. فحص علاقات صلاح سالم بضباط جيش عبود ضرورة .. ويجب ان نقر بأن اولي الخطايا السياسية بعد الاستقلال ارتكبت علي يد عبدالله خليل ، عندما فتح شهية الجيش في السياسة وبدأ مسلسل الانقلابات منذ ذلك التاريخ . هذا الخلط في الاوراق ادي في نهاية المطاف الي تشريد الحلفاويين وترحيل الفلاشا ولاندرى الذي سيدخل علينا طالما بقيت الحقائق والمحكمات التاريخية غائبة . فالذي لاشك فيه أن منافذ هذه الخطايا ، كانت في الوعي المغيب للشعب السوداني وسهولة اختراقه . وربما لهذا مازالت الشخصيات المغامرة والزعامات الغير رشيدة تراهن علي الحرية



والديمقراطية في السودان .

يسو أن اللواء طلعت فريد من دون اقرانه لعب دوراً كبيراً في تمرير (الاخفاقات التاريخية) وكان الامر يتطلب محاكمات لكي لا ترحل الاخطاء للأجيال كما حدث في قضية الفلاشا . فالخطاء تكررت من حكومة عسكرية بنفس درجة التفريط .. ولكن لسوء الحظ لم تكن ثورة اكتوبر أكثر من نزوة غير مقدسة لطائفة من المثقفين وجنوا دوراً في فوضى أحدثها تردد عبود . لهذا خمدت الشعارات لمجرد أن تم توزيع غنائم ماركبوا لها خيلاً ولا ركاباً .

تحت عنوان مفاوضات مياه النيل يقول مؤلف كتاب (قصة اختفاء اجمل مدينة سودانية) .. «بدأت المفاوضات بين الجانبين السوداني برئاسة اللواء طلعت فريد والمصري برئاسة السيد زكريا محي الدين .. وفاجأ اللواء طلعت فريد الجانب المصري وأعضاء الوفد بالقول أن لديه تعليمات واضحة من الفريق عبود بالوصول الي اتفاق بشأن كافة القضايا المشتركة وذلك لاعلان هذا الاتفاق في الذكرى الاولى للحركة المباركة » يقصد ١٧ نوفمبر ١٩٥٨م - «انظر من اجل هذه الاهداف الصغيرة كيف كان الاصرار .. وكيف تم تجاوز العشرات من التفاصيل الفنية الضرورية .. وانظر كيف تجسدت المناهضة في الواقع .. عملية التفريط انطلقت من هنا بوضوح .. كان من آثار هذه الاتفاقية انقراض شريحة كبيرة من الشعب النوبي . وكان من آثارها ايضاً ضياع ملايين الجنيهات ٢٠٠ مليون في التقديرات المتواضعة » . وكان ايضاً ضياع آثار تاريخية كان يرجي منها الكثير في إثراء الحياة الثقافية في السودان .

هذا الإصرار المذكور من قبل اللواء طلعت فريد في اتمام الاتفاقية في وقت وجيز بحجة تنفيذ رغبة عبود في الاحتفال بالاتفاقية في اعياد الثورة لم تكن مقنعة .. ويجب أن تظل مصدر تساؤل .. ما عرف عن عبود الانفعال في التفاصيل الصغيرة ، والبحث في شكل واسباب التسلم في بداية الانقلاب ، وفي تنازله عن الحكم في اكتوبر ، ترينا

الكثير من زوايا هذه الشخصية .. وربما عدم انفعاله ذاك مع جهة أخرى كان سبباً في اختياره ليلعب دور الملك في رقعة «الشطرنج» وهناك أسئلة .. لماذا كان هذا الدور «الريب» في طبع الاتفاقية وترحيل الجماهير بالقوة لامكنه مرفوضة من قبلهم . وتعهد التسليم الاعلامي والمسارة باستدعاء الجيش لخماد الاحتجاجات .. ؟ هل كان لمجرد اشباع رغبة أو سيطرة مزاج عسكري «أحادي الاتجاه» ؟ .. أم كان افتناناً بحجة مسنودة بفوائد خزان خشم القرية والمشروع المقام هناك ؟ .. وقد نقل عنه بأنه يري الكلام عن حلفاء نوعاً من «البكاء علي الاطلاع» .. لانثري .. ربما كانت هذه الخدمات المجانية لمصر ويمثل هذه السرعة جنيناً لولاءات عرقية قديمة أو كانت إنفعالاً بسحر عبدالناصر .. أو خوفاً علي الثورة العسكرية في السودان .. مهماً كانت صورة الحقيقة التي نبحث عنها هنا أو هناك كان هناك اختراقاً مصرياً للحياة السودانية استمر حتى بعد الاستقلال - وسنعود لهذا مرة أخرى - وربما هذه الحقيقة الراسخة تصلح لتكون مع قضية تشريد الحفاويين مجالاً خصياً للمحاكمة ، ويجب أن تفتح الملفات دون تقديس ساذج للتاريخ . واول من يجب أن نبداً المحاكمة بهم هم النوبة أنفسهم .



عبد الله بك خليل  
رئيس وزراء حكومة السيدين



## اتفاقية السد العالي (خطوات التراجع السوداني)

بهذه الفجوة الثقافية التي تقدم ذكرها ، تجمعت فصول المأساة . وفوق إنقضاظر أمة من النوبة تم قيام السد ، المفاوض السوداني كان ضعيفاً لا يعلم شيئاً عن حجم الخسائر ولا يملك لها إحصائيات سوي ماوقف عندها السابقون في الجولات الفاشلة . كل الذي كان يعلمه أن هناك فجوة مفتعلة مع مصر في الجولات السابقة .. يجب ازالتهما أما المفاوض المصري كان قوياً لامبالياً لأنه كما اسلفنا كان قد رتب المسرح ولكن رغم ذلك لم يكن الفارق كبيراً فإذا أضاع الاول حقوق شعبه ، أكل المفاوض المصري من الاحتياطي الاستراتيجي .

معاناة المصريين في قضية السودان لمسناها في الصفحات السابقة أما كيف انهار الموقف السوداني في مفاوضات السد العالي ومن المسئول عنه ؟! هو موضوعنا الآن . عندما برزت الحاجة لزيادة الرقعة الزراعية في مشروع الجزيرة ، فيما عرف بامتداد المناقل كان لابد من بناء خزان الرصيرص ، وعليه كان لابد من تعديل اتفاقية ١٩٢٩م التي لم يكن السودان طرفاً فيها . في تلك الاتفاقية حددوا نصيب السودان في ٤ مليار متر مكعب من الماء مقابل ٤٨ لمصر رغم ان هناك جهات خبرة اجنبية محايدة ، افقت بان نصيب السودان لا يقل عن العشرين ملياراً .. وقد نجحت مصر فيما بعد في انتزاع الاعتراف السوداني بهذا الحق . ربما الحاح الفنين دفع حكومة ناقصة السيادة ، أن تتبنى أمر المطالبة باتفاقية جديدة لمياه النيل . ولأن مصر كانت مشغولة آنذاك بمعركتها مع الانجليز في امر الغاء إتفاقيات ١٨٩٩ - ٢٦ وتنصيب فاروق ملكاً علي مصر والسودان اعطت موافقة مبدئية لقيام خزان الرصيرص . وكان ذلك في اكتوبر ١٩٥١م . نزعهم بذلك لأن الحكومة المصرية تلكت فيما بعد وخاصة عقب قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢م فقد ظهرت شروط جديدة ، ترجمت فيما بعد باعلان فكرة السد العالي في ديسمبر ١٩٥٢م . المفاوض السوداني كان يرفض نصيب مصر في خزان الروصيرص ويرفض مبدأ الربط بين الخزان المذكور الذي تم الاتفاق عليه

### الفصل الثاني:

١. إتفاقية السد العالي (خطوات التراجع السوداني)
٢. وكلاء النوبة وتمييع القضية
٣. محاولات يائسة للمقاومة



في السابق وبين فكرة قيام السد العالي التي اقحمها المفاوض المصري . وصف الاستاذ محمد أحمد محجوب زعيم المعارضة في خطاب تاريخي في البرلمان عام ١٩٥٤م هذه المفاوضات وحدد مطالب مصر (طلبت مصر ثلثي ما سيخزن في خزان الروصيرص لمدة عشر سنوات رغم أننا وحدنا سندفع تكاليف ذلك الخزان . ويقول عندما أبدت حكومة أزهري الاولى قبولها لهذا الشرط ، عادت الحكومة المصرية وأصررت علي ربط موافقتها لتشديد خزان الروصيرص بتشديد السد العالي . ويقول الاستاذ في هذه المرافعة التاريخية بان مصر ليست ملامة علي ذلك ، فهي أن نادت في الماضي بالسيادة علي السودان أو بوحدة وادي النيل فما ذاك إلا إنها تريد السيطرة علي مياه النيل . والمسألة أعمق من الصدقات والعواطف . انها مسألة حياة أو موت . ولمصر المعضلة ان بذلت أقصى طاقاتها لتحمي مصالحها الزراعية والاقتصادية . ولا مجال لان تتراخي مصر بسبب صداقتها لهذه الحكومة .. او لتلك .. ماذا يريد المحجوب اذن بعد ان اعطي كل حقه .. يقول بالحرف (فلنكن عمليين ونواجه الامر الواقع بما يتطلبه من جمع الصفوف وتوحيد الكلمة لان هذه مشكلة قومية تتوقف عليها حياة السودان أو موته) هذا الاحساس العميق بالخطر ، الذي فاق فيه زعماء النوبة انفسهم كما سنري عندما نأتي لدور محمد نور الدين ، لن يستبينة السودان إلا عندما ينفذ عن نفسه غبار العجز ويستغل نصيبه (١٨) مليارمتر<sup>٢</sup> من المياه . وحتى ذلك الحين ليس من الانصاف ان نظل المفاوض المصري لانه اجبرنا علي تحمل نصيبنا من فاقدة المياه حتي اسوان . ولا عندما اجبرنا علي بيع منطقة حلفا بأبخس الاثمان ، ولان المسألة كما ذكر المحجوب مسألة حياة أو موت ، نقبل نون أن نتعجب ، إذا قيل لنا بان السلطات المصرية تقوم بتخريب المشاريع والخطط التي ترمي لاستغلال السودان لحصته المقررة منذ عشرات السنين كسد كجبار وخزان الحمدا ب وترعتي كنانة والرهـد .. هذا التحليل الصائب من قبل محمد أحمد محجوب في التشخيص والعلاج من سوء الحظ لم يكن أكثر من عبقرية في المرافعة وقدرة فذة

علي الصياغة . لان الحزب الذي كان يمثل المحجوب وهو حزب الامة ، كان قد عقد اتفاقية سرية قبل عام من خطابه هذا ، سميت فيما بعد باتفاقية (جنتلمان) عقدت بين مصر وحزب الامة الذي كان يخشي علي نفسه من الرشاوي المصرية للحزب الاتحادية . لانه كان يتطلع لعرش السودان ، في احدي بنود الاتفاقية اقر حزب الامة الاعتراف بنصيب مصر في اتفاقية ١٩٢٩م ، رغم أن السودان لم يكن طرفاً ، وقد استفادت مصر في اتفاقية ٥٩ ايما استفادة في تمرير هذا المطلب . هذه الحقائق التي تكشف الآن جعلنا ان نتفرج علي تحديات المحجوب خالية من الوهج ، وربما كان فيها التعجيز اكثر من أي شيء آخر . مطالبة النارية تلك تسيل لها لعاب شعب حلفا الذي يتقلب الآن في محرقة الموت البطيء ، فبعد ان تنبأ بكل هذا تفرج عليه وهو يطلق مطالبه النارية طالباً من الحكومة ان تتبناها . يقول يجب ان تعلن الحكومة (باننا لانعترف باتفاقية مياه النيل لسنة ١٩٢٩م وهي اتفاقية باطلة ولايقيدها قانونا .. واننا سنشرع فوراً في تنفيذ خزان الرصيرص نون انتظار رأي أو موافقة حكومة مصر .. واننا لن نوافق علي السد العالي الا اذا اعطت لنا كل الضمانات ، وانه لن يكون سبباً في الفيضانات العالية لتغمر بلادنا وتغرقها ) . وقفنا مع المحجوب باعتباراه اقوي صوت معبر ، رغم اننا نعلم تناقضات السياسة ، فمن قبل رأينا ميرغني حمزة كيف وقف عارياً من أي سند حربي عندما زادت جرعة الوطنية في مطالبه .

فشل مفاوضات سبتمبر ١٩٥٤م لم يعجب ازهري الذي كان يكابد ضغوطاً مثل السودنة والتمرد في الجنوب وتسليح الجيش ، وإعلان الاستقلال . وفوق هذه الازمات التي كانت تحيط بالأزهري كان لايمك سياسة مائية واضحة ، وربما لهذا اضطر لقبول استقالة ميرغني حمزة الذي أعلن صراحة خضوع الازهري للضغوط المصرية . قبل مجيء جولة المفاوضات الثانية في ابريل ١٩٥٥م قام وزير الري السوداني خضر حمد بنشاط محموم في الاتصال بالمصريين ، حتي انه سافر مرتين للقاهرة في



الاسبوع الواحد وربما كل هذا استعجالاً لانجاز وطني كان متجسداً في قيام خزان الرصيرص أو خشم القرية . وكانت هناك ايضاً مشكلة التوازنات الداخلية في صفوف الاتحائيين ، سياسات شد الأذن كانت احياناً تتم من خلال محمد نور الدين وربما لهذا اضطر ازهري للتخلص من نور الدين في اغسطس من نفس العام . وعندها حسم أمره في مسألة إعلان الاستقلال من داخل البرلمان وسط هذه التفاصيل المتشابكة والضغوط اضطر ازهري لقبول قيام السد العالي كإمر واقع . ولكن عندما جلسوا للجولة الثانية كان المصريون قد تجاوزوا مطالبهم القديمة بمطالب فنية جديدة .. والحقيقة ان المفاوضات المصري لم يكن يحرك مطالبه طبقاً لمواقف المفاوضات السوداني الذي كان في الاصل يتراجع . بل ان المفاوضات كانت محكومة بتطورات قضية السد العالي في مصر من تخطيط وتمويل .

كان اقتراح السد في الاصل من مهندسين اجانب (الريان دليترس) و (لويجي جاليولي) والدراسات شارك فيها خبراء من امريكا وفرنسا والمانيا وسويسرا . واخذت الفكرة في تبلورها النهائي في ديسمبر ١٩٥٤م عندما اجتمع الخبراء علي الموقع والتصميم وبرامج التنفيذ والوقت ، أما مسألة التمويل انتهت نهاية فعلية في ٢٧ ديسمبر ١٩٥٨م ، عند موافقة الاتحاد السوفيتي تمويل المرحلة الاولى من المشروع ، وذلك بعد أن سحب البنك الدولي عرض التمويل في يوليو ١٩٥٦م حتي أواخر عام ١٩٥٨م لم تكن الحكومة المصرية جادة وخاصة أن المفاوضات كانت رغبة سودانية أكثر من انها مصرية . ولكن عندما حان موعد التنفيذ كان من السهل عليهم كما ذكرنا من قبل ترتيب الاوضاع ، فكان انقلاب عبود في نوفمبر ٥٨ قبل التوقيع علي الاتفاقية بايام . وكانت بعد ذلك الخطوة قبل الاخيرة وهي اتفاقية مياه النيل في عام ١٩٥٩م ، وجاءت حاوية للمطالب المصرية القديمة ، كالتعويض مثلاً . ففي نوفمبر ١٩٥٢م ذكر الرئيس المصري بأن الحكومة المصرية قد خصصت مبلغ اثني عشر مليوناً من الجنيهات . ومع مراعاة فرق السعر والتقسيم . لانجد فرقاً كبيراً بين ما

منه ما تم قبوله بعد كل تلك السنوات من الرفض .

من المفارقات العجيبة في هذه المرحلة ان الحكومة السودانية التي عجزت عن حماية وادي حلفا من الغرق ، أثرت ان تأخذ نصيبها من بقايا الضحية .. ! فبدلاً عن السينة الحديثة التي اقترحها المصريون حول البحيرة في المفاوضات الاولى ، رأي السودانيون أن يستفيدوا من التعويضات في تنفيذ دراسات معدة من قبل لاقامة خزان بخشم القرية ، رفضوا الاقتراح المصري بحجة المحافظة علي السيادة . وكان ذلك علي حساب مواطنيهم ، وقوت شعبيهم ، ففي تقريرها الختامي ذكرت لجنة توطين اهالي حلفا بان التكلفة الحقيقية لعملية التهجير بلغت مايقارب الـ (٢٧) مليون من الجنيهات والتعويض الذي اراوا الاستفادة منه ١٥ مليون .

رغم أن مفاوضات خضر حمد وزير الري انتهت ككل المفاوضات السابقة الا انها هذه المرة كانت مفيدة للازهري ليفك بها عقدة تغيير موقفه لصف الاستقلاليين ، بعد ايام فقط من عودة خضر حمد من القاهرة أعلن الازهري موقفه الجديد صراحة . غطت عملية الاعلان عن الاستقلال علي كل الاحداث حتي أن احداً لم يلتفت للصرخة الشهيرة التي اطلقها وزير الري والقائلة (لا نريد أن ننحدر ولا نريد أن نقضي علي السودان) ولكن من سخرية التاريخ ان الذي خشيه خضر حمد تم علي يد طلعت فريد في اتفاقية ١٩٥٩م ، تماماً كما حدث ما كان يخشاه ميرغني حمزة علي يد خضر حمد وهو قبول السد العالي وربطه بخزان الرصيرص .

اما الجولة قبل الاخيرة عاد اليها ميرغني حمزة مرة أخرى بنفس حرارته وصلابته السابقة ولكن وطنيته تلك كانت شبيهة بمواقف المحجوب في حزبه . كانت موقفاً (شخصياً) أكثر من انها مبدأ حزبي ، فضلاً عن ذلك مفاوضات ديسمبر ١٩٥٧م لم تكن كسابقتها في عام ١٩٥٤م ، ففي هذه المرحلة ، بدأ التخطيط المصري في تهيئة الاوضاع التي كانت قد وصلت مراحل متقدمة ، كان قد تم اسقاط حكومة الازهري واقامة حكومة السيدين . ومن جهة اخري كانت السلطات المصرية تعمل علي تجنيد



ضباط للخيار العسكري .. أما في منطقة السد فمن تقارير مفتش حلقا نستطيع ان نستشف النشاط المحموم للمخابرات المصرية .

جدية الحكومة المصرية في التفاوض بدأت تظهر عند هذه المرحلة ، ويكفي ان عبدالناصر تدخل فيها ولكن رغم ذلك فشلت المفاوضات ، لهذا اضطرت مصر لسلاحها الاخير ، يذكر الاستاذ مصطفى طاهر في كتابه (السد العالي مأساة النوبيين) بان الديلي تلغراف نشرت في عددها الصادر في اول أكتوبر ١٩٥٨م تصريحاً لوزير الشؤون الاجتماعية السوداني وهو الناطق الرسمي باسم الحكومة يقول فيه : (ان العلاقات بين مصر والسودان في أسوأ حالاتها) وعندما سألت الصحيفة السيد الوزير ان كان يتوقع انقلاباً كالعراق فيرد الوزير (نحن نعتبر مصر جارة عربية ، ونعتقد انها من المحتمل ان تكون قد تعلمت من خبرتها السابقة الا تتدخل في شئون الدول ، أما اذا تدخلت فسنقابلها كما فعلنا في الماضي ، ورغم ذلك كله اتخذنا احتياطات معينة) .

ويقول المراسل بأن من بين هذه الاحتياطات طرد القنصل المصري علي خشبة الذي اتهم بتدبير حركة عبدالكريم قاسم . صحف غربية اخري كالهيرالد تريبيون نقلت عنها بانها كانت تتحدث عن انقلاب يديره عبدالناصر . لم تكن هذه المعلومات مجرد شائعات مفرضة ، فقد كانت معلومة من جولات الصاغ صلاح سالم التي وقفنا عندها في سطور سابقة ، وربما تصريحات وزير دفاع حكومة ازهري خلف الله خالد ، خير شاهد علي دور مصر في تجنيد ضباط في قوة دفاع السودان . فقد نقل عنه بشير محمد سعيد في كتابه (خبايا واسرار في السياسة السودانية) .. بأنه اخطر الحكومة المصرية بانه (ملم بما يرمون اليه بتجنيد ضباط وانه يعتبر التلاعب بقوة دفاع السودان أنه غير ودي) ويذكر أنه نشر هذا عمداً كإذار للمصريين . وعلي لسان السكرتير الخاص للحاكم العام يقول اعرب الانجليز (عن خشيتهم من أن يحاول المصريون ، متي ما أكتشفوا أن جهدهم وأموالهم لاتحدث الاثر الذي ينشدونه في

حكومة ازهري ، ان يستبدلوها عسكرية) .

هذه بعض المخاوف التي نقلوها لقيادة الختمية آنذاك ، وهي بالطبع لم تكن من مراع ، وقد حدث الاستبدال بعد سنوات قليلة بانقلاب عبود . لم يكن مستغرباً ان جاء عبود وأولى أهدافه هي (ازالة الجفوة المفتعلة مع مصر) خلاصة القضية أن التقيقر في الموقف السوداني كان سببه عدم الرؤية في ترتيب الأولويات وسيطرة الاوهام ، كان يجب حسم مسألة السيادة أولاً قبل البت في هذه الامور التي ظهرت نهرها السالبة علي الأجيال ، فالساحة السياسية لم تكن بحجم وطنية ميرغني حمزه ولا مطالب محمد أحمد محجوب لهذا لاغرابة في أمر المفاوض اذا جاء عام ٥٤ ليقبل مافضه عام ١٩٥١م وهو نصيب مصر في خزان الرصيرص ، ولا غرابة ايضاً في قبول فكرة السد في ابريل ١٩٥٥م رغم الرفض المعروف لفكرة انشاء الخزائين .

تواصل بعد ذلك خطوات التراجع حتي يفقد السودان حق التعويض العادل عندما قبلت التعويضات المنصوص عليها في اتفاقية ١٩٥٩م . للإنصاف والتاريخ ان الحكومة السودانية التي كانت في حاجة لتوسيع مشاريعها لم تجد سنداً كافياً ولا حماساً من زعماء النوبة ، عندما كان المفاوض السوداني يقاوم في المفاوضات الاولى التي انتهت كلها بالفشل !! بل أن المفاوض احياناً كان مقيداً بمواقف .. الأستاذ محمد نورالدين نائب دائرة حلقا ، وقبل ان نأتي لشهادة زعيم المعارضة في ذلك علينا أن نقرر ، أن تقليل الخسائر كان ممكناً اذا تصدي النوبة الي فكرة السد عندما ابلغوا بها مبكراً عام ١٩٥٢م .



محمد أحمد محجوب . زعيم المعارضة ((مرافعة تاريخية في قضية السد العالي))



## وكلاء النوبة وتمييع القضية

كل أعباء التواصل مع مصر حملها النوبة ، ولم يكتفوا بذلك بل لعبوا دور الوكيل وألقوا في روع السودانين بأن الأمور تنتهي عند مصر (أم الدنيا) وتبتدأ بقايا هذا العشق القديم بقيت حتي الآن متجذرة في الاوهام الثقافية التي تكلمنا عنها والتي مازلنا مكبلين بها ، فالسودان حائر الآن في مسألة الاراضي المحتلة من بينها أراضي في منطقة حلفا، يريد أن يتخلص منها ولو بحجة التحكيم وحتى هذا امر ترفضه مصر !! وقد ذكرنا مازق النيميري عندما طلب منه العرب مقاطعة مصر (كامب ديفيد) لم يستطع أن يتجاوز مصالحه الخاصة رغم اعترافه بالكرامة العربية المجروحة!

مازق النيميري هنا يذكرنا بمازق النوبيين ، الذي عبر عنه المحجوب في برلمان حكومة ازهري الاولي فقد حكي زعيم المعارضة عن مفارقة مضحكة .. كان عليه ان يعري مواقف الحكومة الضعيفة في اتفاقية مياه النيل ، حرصاً علي حق الضحايا من المهجرين ، ولكنه في الوقت نفسه كان عليه أن يواجه محمد نور الدين نائب دائرة الحلفاويين !! في حجة قوية ولغة واضحة ويتحكم لاذع ذكر في خطابه الذي اشرفنا اليه من قبل (ومصر لاتراعي حاجة السودان العاجلة للماء وتتجاهل ان السد العالي لن يقيد السودان في كثير او قليل بل سيضر به ، ويغمر جزءاً كبيراً من أراضيه في الشمال ، وسيشرد عدداً من السكان في الدائرة التي يتوب عنها السيد وزير الاشغال (محمد نور الدين) ، الذي وقف بالأمس في هذا المجلس يتغني بمحاسن الاتحاد او الوحدة . لا ادري ، وليس لنا ان نحول بينه وبين ما يهواه ، ولكنه قد وصلت به الجرأة ، رغم ما يهدد اهل دائرته من هلاك اقتصادي، ورغم ماسيحل بارض آبائهم واجدادهم وكل ما فيها من تراث وذكريات ، بلغت به الجرأة رغم كل ذلك ان يقول : (إن استقلال السودان ينافي منطق الواقع وحق الشعوب في الحرية الكرامة) لماذا كانت جرأة الاستاذ محمد نور الدين في التغني بمصر رغم الهلاك الذي كان ينتظر

قومه ؟ هل باع اصواتهم الانتخابية وهو من قادة الاشقاء الذين عرفوا بقدرتهم ومهارتهم في تعبئة الجماهير وتحريكها ؟ أسئلة ستظل تفرض نفسها مهما بلغنا من نتائج ولكن رغم ذلك نستطيع ان نقول .. ربما كان يستجيب لأشواق قومه ، فمصر في التكوين النوبي خصم وحكم لاسباب الجغرافيا والتاريخ وربما في هذا عشق تدفع الاجيال ثمنه الآن .

يصف مؤلف كتاب (قصة اختفاء اجمل مدينة سودانية) زيارة عبدالناصر للسودان عقب اعلان خشم القرية كخيار بالقوة (انتهت الرحلة بنتائج إيجابية وخابت تقارير وكالات الانباء التي تنبأت بمظاهرات عدوانية لعبد الناصر وخاصة من أهالي حلفا التي ستغرق بقيام السد العالي ، بل حدث العكس وجاء وفد من أهالي حلفا وحرص علي الاشتراك في جميع الاستقبالات الشعبية واحياناً بملابسهم المميزة لتأكيد الترحيب والتقدير لرئيس مصر وقد فرقوا تماماً بين ضرورة قيام السد العالي لصالح مصر وبين قرار الحكومة السودانية باختيار خشم القرية) .

المؤلف هنا مؤرخ يؤثر سلامة السرد بطريقة الحياد الآلي لانه لا مصلحة له في غيره . ولكن التفسير عندي لهذه الظاهرة ، هو سببه أما وعي غائب بالازمة التي تنتظرهم ، أو هو عدم ولاء للتربة ، والراجع عندي يشبه التفسير الاول لانه كذلك عند الأميين ، اما عند المثقفين السبب هو الاستلاب فلا نستطيع أن ندعي ان موقف نور الدين كان مدفوع الثمن .. لانه لم يكن طارئاً فقد نقل عنه بانه كان يلقب بالمجاهد لانه سجن مرات عديدة ابان الحكم البريطاني . ويقول الاستاذ محمد سعيد محمد الحسن في كتابه (الصاغ صلاح سالم) بانه (صرفت له مكافأة قدرها ٢٠ الف جنيه وهي مكافأة كبيرة آنذاك . انفقها كلها في العمل الوطني . عين وزيراً للاشغال في اول حكومة وطنية . وأسس حزب الاشقاء (جناح نور الدين) وكان متمسك بوحدة وادي النيل عن قناعة وثبات) ويقول صلاح سالم في مذكراته بانه اول صوت سوداني ايقظ قادة الثورة لكراهية الانجليز . ونقل عنه بانه كان يرافق موكب عبود عندما زار وادي



حلفا عقب توقيع اتفاقية السد العالي ، رغم انه من رموز العهد الديمقراطي !! فان مفهوم الوطنية لم يكن قد تبلور حينذاك وربما هذا التداخل باق في ذهن جيل الذكريات ويبدو بجلاء عند مشكلة حلايب ، أو هو بمعنى آخر (مأزق حلايب) الثقافية .. وهذه حالة سياسية مهدت لاغتياال جيل من النوبة في ارض البطانة .

عن طريق الاستاذ محمد نور الدين تم تجميع المواقف النوبية في قضية السد العالي .. منذ الوهلة الاولى . وتم اسكات الاصوات المؤثرة أو تحييد المراكز المؤثرة في المجتمعات النوبية . لقد قام في يناير ١٩٥٢م بتجميع الشخصيات النوبية المؤثرة وكون منهم (هيئة وكلاء النوبة) مهمتها ، الوكالة عن سكان بلاد النوبة والتحدث باسمهم !! وبالرغم من أن بيان التأسيس ذكر بأن هؤلاء اجتمعوا (علي اثر ما اذيع من أن السد الكبير الذي فكر في انشائه) الا أن الواضح أن وراء الاجتماع برنامج مدروس بدقة متناهية . فالاعلان المصري لقيام السد كان في جريدة الاهرام عدد ٢٦ ديسمبر ١٩٥٢م وعودة نورالدين بعد اسابيع فقط من الاعلان ، وكان قد عاد لتوه من اجتماعات المصالحة التي تمت بين الاحزاب الاتحادية في القاهرة . ويبدو من الاحداث ، أن نورالدين كان مطلوباً منه ان يلعب في اتجاهين عند اهله النوبة . كان مطلوباً منه أن يحتوي آثار الصدمة وان يسكت الاصوات المعارضة باستقطاب مراكز القوة . وبالفعل تم تمرير القضية باعتبارها أمراً واقعاً وكان عليه في المستوي الحكومي أن يستغل وزنه الانتخابي لضعاف الاصوات المعارضة كميرغني حمزة ، المحجوب وخضر حمد وهم وزراء ري ومعارضة ، ويبدو أن المهمة الاولى كانت الاهم لما لها من قدرة في إضفاء بعد اخلاقي باعتبار (إذا امسي صاحب الحق راضياً فما شأن القاضي بالقضية) !! بتكوين هيئة وكلاء النوبة ، استطاع توجيه آثار الصدمة الي مناقشة (درء آثار) قيام السد العالي بدلاً عن رفض الفكرة من أصلها ، وقد كان ممكناً ومفيداً حتي علي عملية التعويض لو حدث الرفض في تلك الفترة المبكرة .

أما آلية تبريد الانفعال النوبي تمت بطريقتين .. رشوة النوبة المتضررة والغير .

متضررة (بإعادة النظر في التعويضات القديمة) التي دفعت عند التعليلات المتتالية للخرانات وكانت ابرزها تعويضات سنة ١٩٤٦م . اما الطريقة الاخرى فكانت بتشتيت آثار الصدمة وسط التفاصيل الفنية باسم الدراسة ، وذلك بتكوين لجنة فنية من ابناء المنطقة للقيام بدراسة علمية ومفصلة لكل الجوانب المتصلة بالسد !! علي المستوي الاهلي نجحت المهمة ، فقد قام المهندسون والاطباء والتربويون والقانونيون والاقتصاديون بالمهمة خير قيام !! اما علي المستوي القومي فقد كان سهلاً ، فقد تبنت حكومة ازهري قبول فكرة السد رغم انشقاق محمد نورالدين في اغسطس ١٩٥٥م . هذا النجاح في المستوي الحكومي وفي صفوف النخبة من ابناء النوبة في الخرطوم ، لم يقف عنده المخطط .. فقد امتد ليقضي حتي علي الاصوات المعارضة في قري وازقة مدينة وادي حلفا .. كون نورالدين وفداً من هناك لمقابلة الرئيس المصري في قرية ادندان !! وهي آخر قرية مصرية علي الحدود في نوفمبر ١٩٥٢م . والمفارقة هنا شكوي الجريح الي الغربان .. البحث اليأس عن الحل يبدو هنا بوضوح . فالانسان متقطع بين الرضوخ للقوة المصرية في الوقاع السياسي ولقوتها أيضاً في تشكيل الوجدان وبين الهلاك الماثل بتنفيذ اتفاقية السد ، ونورد هنا حادثة حكاها صاحب كتاب السد العالي ومأساة النوبيين ، تصور جانباً من ماكان يجري فقد ذكر ان شيئاً طريفاً سيذكره عرضاً (فقد تقدم السيد .. محمد توفيق ببلاغ لدي شرطة وادي حلفا متهماً محمد نورالدين (خصمه في الانتخابات) انه سيقود هذا الركب «وفد النوبة» الي داخل الاراضي المصرية لمقابلة محمد نجيب لرشوتهم ولكنه لم يذهب في اليوم الثاني لتأييد البلاغ وشطب علي اساسه).

هذا المدي البعيد الذي وصلت اليه السيطرة المصرية علي القرار السوداني ، يدفعنا للتساؤل عن مدي صحة نبوة هدلستون ، الحاكم العام الانجليزي التي تقول (بأن السودان ليس اهلاً للحكم الذاتي او استقلال قبل عام ١٩٦٥م) . لم تكن قوة مصر في مخططاتها بقدر ماكانت في (قابلية السوداني) للاستجابة للخداع المصري



، فهو ثلثا مقاربة وقد انتهى حلقا الثاني كان يبحث عن الخلاص عند الرئيس المصري  
وتناقضها عن حكاية الرشواي التي ذكرها محمد توفيق سبيو لنا صحتة هذا التفسير  
خاصة ان مصر نفسها كانت في السودان - قصة السيادة - وما سمي لها بعد  
مشكلة المال عمره ١٠ ، كان له تطلعات تلك الحقيقة ، فقد كان هذا نظام برادوكول  
في سراي الحاكم العام بنصر علي أن يخطر فائد الجيش المصري في السودان التي  
المصري في الحفلات الرسمية من الباب رقم ٢٠ ، بعد منقطة من الاحتجاجات  
اقتتعت بريطانيا ، ولكن رقم ذلك بقل الأستاذ محمد سعيد محمد الحصر في كتابه  
قول صلاح سالم (فتح الباب رقم ١٠ في حين أن مصر خرجت رغم ذلك لوقت طويل  
جداً من كل الأبواب في السودان ، وانفصلت عنه انفصالاً كاملاً في كل شيء.)

رغم أن المبالغة والتهميل وإرادة في لوصاف صلاح سالم ، إلا أنه هذا اقرب  
للحقيقة ، وخير شاهد على ذلك ما ذكرناه في صفحات سابقة عن غياب معلومات  
موثقة عن شؤون السودان باعتبار أن السودان امتداد طبيعي للمملكة المصرية !!  
وفوق هذه الأسباب ان الصاع صلاح سالم نفسه كان جزءاً من الأزمة - عشاره  
شخصية مثقلة الزواج - كان من نصيبه أعقد اللغات التي اضطرت الثورة لمعالجتها ،  
وهي في عجلة من أمرها خوفاً من أن يسبقهم الانجليز لشرف منح الاستقلال  
السودانيين ، وكانوا قد شرعوا بالفعل ، وبكفي أنه وصف حاله مع شؤون السودان  
بقوله (كان كل يوم من أيامي لوحة مضطربة غير متاسقة لغنان قلق وكئيب تثر كل  
الوان على صفحات الورق فتضاربت ألوانها واختلطت ومن هنا عرفني الناس عصياً  
امير فوق اعصابي)

ينو أن الخطة التي وضعتها الثورة المصرية لمعالجة القضية السودانية ، رغم تقاطع  
الضعف التي ذكرناها كانت محكمة في اتخاذ ما يمكن اتقاذه ، ففي تلك العجالة كان  
امام الثورة المصرية ان تضمن مياه النيل ان ضاع منها السودان كله ، ففي الوقت  
الذي كان فيه يوحثون الاحزاب الاتحادية الموالية لمصر ، كانوا يعقنون اتفاقية

السودان) مع حزب الامة .. ففي الانحاء يكون السودان برمته مصر ، اما اذا فجع  
في فصل السودان ، فليس هناك اقل من نصيب الأسد في مياه النيل ، لهذا  
الامة (الجنتمان) انتزعوا اعتراف حزب الامة بنصيب مصر في اتفاقية ١٩٢٩م  
حدث بالفعل الخيار الثاني

القوة المصرية في السودان ان في بقايا نيل اشواق تاريخية مازالت عالقة  
في السودان ، تعرض نفسها ، كما أصبحت المصالح المصرية موضوع بحث ، نتيجة  
الصراعات التي تفرض نفسها من وقت لآخر ، لهذا نجد ميزان القوة يميل  
لنصيب المصري ، حتي وهي في حالات ضعفها كما يحدث الآن ، فهي الآن لا تملك  
محررت الاحداث ولا فهمها ولكنها تملك تحريك العواطف في السودان طبقاً لمصالحها.



السيد محمد نور الدين نائب  
دائرة حلفا في سنوات السد الاولى



## محاولات يائسة للمقاومة !!

للحلفاوين الذين دفعوا ثمن الهم الثقافي (للاشقاء) وأطماع المهدي لعرش السودان دور كبير في تعميق وتوسيع الضعف السوداني تجاه مصر . وعلى نفسها جنت براقش!! علي أكتاف النوبة تكونت الطائفتان .. الجالية النوبية هي التي كانت تمثل السودان وهي التي قدمت ازهرى ونور الدين للبلاط المصري ، ولعب ابراهيم احمد دوراً خطيراً في تكوين حزب الامة فضلاً عن دور عبدالله خليل في رئاسته حكومة السيدين .. والنوبة هم وكلاء المصالح المصرية في السودان . وقد استفادت مصر (بسفارتهم) في عملية تمرير قضية السد التي جاءت علي حساب جيل منهم وقد وقفنا مع خطاب المحجوب من قبل وقد كان عن هذه المفارقة !!

كان وكلاء النوبة في الجانب السوداني أهم هدف لمساعي مصر في تهيئة الاجواء لقبول فكرة السد العالي . فلقد ابلغتهم الحكومة المصرية قبل الشعب المصري . عن طريق محمد نور الدين . ويبدو أن الاختيار قد وقع علي هؤلاء باعتبارهم واجهات اجتماعية للنوبة افرزتها الوظائف الادارية والاقتصادية .. لهؤلاء الدور البارز اذا كان الأمر أمر مراكز وصالونات باعتبارهم تجليات راقية للظاهرة النوبية ، توفرت لها شروط الاسترخاء الاقتصادي .

وكما وقفنا من قبل علي الجوانب المضيئة في هذه الشخصيات ، هنا نتعجب من أمرهم وهم في مجلس وكلاء النوبة كملوك شطرنج .. فباسمهم صدر ذلك البيان الذي ذكرنا تفاصيله وكان خلاصته . أن النوبة قد قبلوا قيام السد العالي كأمر واقع بعد أسابيع فقط من إعلانه في جريدة الاهرام في ٢٦ ديسمبر ١٩٥٢م .. وكما توقعت السلطات المصرية نتيجة لخطورة هذه الشخصيات ووزنها في المجتمع النوبي ، دفن الانفعال في المهد ! ومن المفارقات ان المحاولة اليتيمة التي قادها الاستاذ عبده دهب والتي سميت بلجنة (التجمع النوبي) .. رغم انها ذكرت بأن من أسباب الدعوة الجديدة أن (لجنة وكلاء النوبة التي سبق أن انتخبت برئاسة نور الدين لم تتحرك ازاء

الخطر الداهم ولم يعد يعرف عن نشاطها شيئاً) .. عانت واعترفت بعجزها عن الخروج من دائرة تأثير وكلاء النوبة عندما أقرت (عدم اللجوء الي تكوين جمعيات أو لجان اخري خارج لجنة وكلاء النوبة) .. معللة ذلك بحرصها علي وحدة النوبيين . وربما هناك سبب آخر يضاف لقوة التأثير تلك ، هو أن قيام (التجمع النوبي) جاء في أواخر عام ١٩٥٤م ، أي بعد مرور عامين من إعلان السد العالي ، وكان قد أصبح أمر قيام السد أمراً واقعاً لايرد ، وربما أخذ بعداً قومياً ، بعده لايمك النوبة مهما كانت تجمعاتهم التأثير في إتجاه القرار وخاصة أن هموم الاستقلال كانت قد طفت علي الأمر برمته .. وربما كان يرفع رأسه احياناً مع انفعالات ميرغنى حمزة في الجولات الفاشلة لإتفاقيات مياه النيل .. ويعود ازهرى ليناور به في قضايا الإستقلال والسودنة والمعونة ، وعندما إنقشعت هذه السحب ، جاء عبود وكان مضطراً ليتقرب بقضية السد العالي للحكومة المصرية . ولم يتورع في تقديم أهالي حلفا قرايينا لبقاء (الكاكي) في السياسة السودانية . لهذه الاسباب والتي كانت قد حدثت والتي لم تكن قد وقعت بعد ، كان طبيعياً أن تأتي قرارات لجنة (التجمع النوبي) حاملة معها الكثير من التجريد والهتاف .. فقد طالبت بمعارضة السد العالي ولم تقدم النموذج المنفعل أو الزعيم الذي يستطيع صياغة الواقع الثوري . وقد كان هذا الواقع جاهزاً بين الجماهير ، وربما الأمر هنا تعبير عن قضية قديمة موروثه في الثقافة النوبية فالافراط في التعاطي (اللغوي) يدفع الإنسان للتخليق حتى يغترب عن متطلبات الواقع فلو اضطر ليعود أو (للاعتراف) لابد له من اجتياز حواجز كثيفة من الخوف .. لهذا ربما هناك علاقة وثيقة بين الارض والخوف في اللغة النوبية !!

وكانت من بين قرارات (التجمع النوبي) محاسبة لجنة وكلاء النوبة وهؤلاء يبدو أنهم كانوا قد استنفذوا أغراضهم ، ولم يحضروا حتي اجتماعات التجمع . أما القرار الثالث فقد كان يطالب بعقد مؤتمر وطني يدعي له أعضاء البرلمان والهيئات .. ولاندرى ما الذي يمكن أن يفعله نواب «السيادة الناقصة» فقد كانوا فريقين ، أهل الاتحاد مع



مصر . كان موقفكم حرجاً لإشتداد تيار الإستقلال . وقد كانوا في أمس الحاجة لتقديم قرايين لرضاء مصر لتقبل بالواقع الجديد ولم تكن هناك في تلك الآونة نصيباً لتفتح شبيهة بمصر أكثر من تمرير مصالحها في قضية السد . وربما قد نستطيع أن نفهم سبب إستقالة ميرغنى حمزة وزير الري .. أما الفريق الثاني فقد كان في المعارضة ولم يكن مهتماً في الأصل بهذه القضية سوى مراقعات محمد حسنين

محجوب في البرلمان

أما آخر قرارات لجنة (التجمع القومي) فلم تكن أكثر من (تسجيل مبريد) في صالح التاريخ .. فقد قرروا إرسال برقيتين للحكومات المصرية والسودانية ! هكذا كان مصير أكثر المحاولات الجادة . أما المحاولات الأخرى بعد ذلك إن وجدت كتصريحات إبراهيم أحمد وهو وزير في حكومة السيدين . أو مواجهات داود عبد اللطيف مع حكومة عبود أو مظاهرات عام ١٩٦١م وما تلتها من احتجاجات أو نصائح جمال محمد أحمد لضباط مجلس عبود . كل هذه المحاولات لم تكن أكثر من محاولات لإسكات عذاب الضمير حتى ولو بين جنرالين سجون عبود ، أو بتصريحات نارية محسوبة مع مصالح حزب .. أما المواقف هنا مهما كانت ، لا تقارن بمثل تلك التي باركت علنا خطوات عبود . كذلك البرقية التي أرسلها عبدالله خليل وهو أحد وكلاء النوبة (أهنتكم قليلاً بنجاح المفاوضات التي كان الفضل فيها لحسن نيتكم وحكمتمكم مما سيعود علي البلدين بالخير والرفاهية) . وعلي ذكر هذه البرقية تبدو لنا بوضوح واحدة من مفارقات وكلاء النوبة .. وذلك إذا قارناها بما نقل عن عبدالله خليل ، بأنه قال لوفد اللجنة الشعبية لمشروع السد العالي .. وشغل عنه قوله .

(طول ما أنا قاعد في الكرسي ده - يعني رئاسة الحكومة - ما في حاجة اسمها السد العالي) .. وقد نقلوا عنه بأنه طمأنهم بأن مثل هذه المشاريع الكبيرة لا تقوم دون موافقة الحكومات الأخرى ، وعليه لا بد من موافقة الحكومة السودانية وأيضاً لا بد من إشراك الجهات الفنية لدراسته ومعرفة تحديد آثاره ، وذلك لأن المشروع سيؤدي إلي

مراقبة شديدة ولدي حلقاً وقراءاً وترجيلاً لها . ولاسي وسط هذه المحاولات القليلة لم يرد فكرة السد العالي .. كتاب (الفرقان في سماء النوبة) الذي كان صاحبه ينادي بقيام الدولة السودانية من حبيب مصر حتى منفلاً .. فقد كان يرى أن التوسيع لمصالحها المطامع مصر وتجاوز السودان . ولكي لا يتفرقوا شمالاً وجنوباً عندما تصبح لديهم مخزوناً للمياه ويقومون بسخط العمل في مصر يجب التفضل من أجل إقامة دولة مملوكة . يجب أن لا تنسى هذا الصوت ، وليس ذلك لواقعية طرحه ولكن لأنه طرحه قسماً تابعة من أغوار بعدة لبحر القري ووجدانه المقموع ، ولأنه أيضاً شكى من صداية المصير . صداية موقفه كانت منصبة في رفض الفكرة من جنودها نون في ينيالكي علي حيازات مكن الرخيل ، مخشم القرية ووادي الخوي وضواحي الخرطوم كلها عنده سواء .. أنكر ونحن علي اعتاب من (المراقبة) كما نرى الشقيف شهاب وقد كانوا يسبقون أنفسهم (بالجيل الصاعد) يتخاطفون يشفق حتى أنني كنت اتحسر علي ذلك اليوم الذي ساستطيع فيه قراءة هذا الكتاب ولكن من سوء النطق عندما تعلمنا القراءة كانت الفرعان قد شيعت من لحوم القرايين ولم نسمع إلا نقيق الضفادع في ليالي خشم القرية الرطبة

كل محاولات الرفض هذه ، لم تكن بشكل زعماء النوبة الذين تم إختيارهم ، ولهذا لم يلتفت إليها أحد . وربما أثر الاهالي غيرية الانتظار والسلامة مع حزب المحافظين . عن خطورة الاقتحام والرفض مع الرائيكاليين .. ولكن من سوء حظهم أن الحسابات لم تكن لتصب في هذه الحالة طبقاً لقوانين المنطق والواقع فهؤلاء علي القوم ومساندتهم .. والانتسان في مثل هذه المواقف كما ذكرنا عند تحليلنا لكتاب (إبراهيم أحمد حياة إنسان) إن أمن بضرورة التغيير لا يطلبها إلا من خلال قوانين الواقع . فالرفض ، والثورية والتصادم - والتي كانت لابد منها في مواجهة فكرة السد - قيم لم تكن يوماً لها ركن في المزاج (الكوليكلي) المحافظ ، عندما تردد داود عبد اللطيف قبول رئاسة لجنة توطين اهالي حلفا ، قيل إن جمال محمد أحمد اقنعه بقوله (إن ما نخاف منه



سنضعه بأنفسنا إذا لم تقبل المهمة) الأستاذ هنا يقبل بأي نسبة من الحقيقة ليفير الواقع . وربما من هذه القاعدة ينبعث سحر النموذج الانجليزي الذي شكل وجدان هذا الجيل (الانجليز السود) ولكن هذه الحكمة ما كان لها أن تقود لشيء لأنها جاءت متأخرة . فبالتفاقية ١٩٥٩م كانت قد إنتهت قضية قيام السد ، أما اختيار المكان كان قد تم بالفعل قبل خمس سنوات وكذلك التعويضات كانت قد حددت في الاتفاقية .

قبل السيد داؤد عبداللطيف رئاسة اللجنة واستمر لفترة قصيرة لم تتعد العام وأقبل بعد ذلك والمهمة كانت في نهاية أمرها خدمة لحكومة عبود أكثر من أنها انقاذ لمواقف المتضررين . اختيار أحد رموز المنطقة ساعد كثيراً في حل عقدة الوعود الكاذبة التي كان قد التزم بها عبود في زيارته لمنطقة حلفا ، من تلك الوعود التزامه بإشراك المواطنين في رسم سياسات التوطين والتهجير والتفويض المجزي . علي لسان السيد داؤد تم الإعلان بأن (القرار في يد الحكومة) ، وفي ذلك ما يجافي ما التزم به عبود (من أن الحكومة ستلتزم بترحيل المواطنين الي المنطقة التي سيختارونها) .

وجود السيد داؤد عبداللطيف في منصبه هذا ازاح عن كامل حكومة عبود الكثير من الاثقال ، وصدمه هذا القرار كانت تعد من أخطر الاثقال . كان طبيعياً أن يظهر من يلقي باللائمة علي داؤد ، وقد كان في الأصل لايملك الكثير في الرصيد الجماهيري .. ويبدو من سياق الاحداث ان داؤد كان علي علم باختيار الحكومة (المسبق) لمنطقة خشم القرية منذ زمن طويل ، وربما في هذا الحال يعد إعلانته تمهيداً لذلك .. وفي ذلك يقول مؤلف كتاب (داؤد عبداللطيف) بأنه كاد (أن يستقيل من منصبه منذ أول وهلة لولا تدخل البعض واثباته عن ذلك ، خاصة أن داؤد كان يرى أن منطقة خشم القرية - التي كانت تقع في دائرة اختصاص مديريته عندما كان مديراً لكسلا - منطقة غير صالحة (لاهالي حلفا) .

وهناك دور لعبه السيد داؤد لا يقل خطورة عن الأنوار السابقة وهو التبرير الفكري لعملية التهجير . ففي أول زيارة له بعد تعيينه رئيساً للجنة توطين اهالي حلفا ألقي خطاباً إمتدح فيه تقدير أهله للموقف واستعدادهم للتضحية من أجل الوطن الكبير !! وكان أخطر ما قاله هو .. (ان اجدادنا النوبيين القدامي قد هاجروا الي هذا المكان من مناطقهم داخل السودان من الآلاف السنين مخلفين وراءهم آثارهم . وفي هذه المنطقة خلقوا حضارة وخلفوا آثارها في بودين وابو سمبل وغيرها من المعالم الأثرية . وربما تكون هجرة النوبيين مرة أخرى الي داخل السودان فاتحة خير) وقال لهم (فإذا وقع اختياركم علي شمال او جنوب الخرطوم او الجزيرة أو نهر عطبرة فانكم تعودون الي اوطان تركها اجدادكم منذ آلاف السنين) عن طريق هذه الشخصية الخطرة في المجتمع النوبي بثقله العالي والوظيفي . تم تمرير خدمة ما كان ليتجراً عليها كل مفكري عبود ومراكز دراساته .. خطورة هذا الدعم الفكري - بصرف النظر عن قوة المنطق وضعفه - لعمليات التهجير ، تجعل المقاومة اضعف مما كانت . وقد تلقى في روع القلة المقاومة علاقة حميمة بين وادي حلفا وخشم القرية (التي لم تكن قد اعلن عنها) .

وان افترضنا جدلاً وجود أي نسبة من الحقيقة في هذه المزاعم فهي أن هذه المنطقة كانت مستنقعات ولُحُراش . قيل أن حكام النوبة كانوا يصطادون فيها الافعال والزراف كما يقول متوكل احمد أمين في كتابه (النوبة عبر القرون) واقوي ما يقال عن (المصورات) وهي اقرب الآثار التاريخية لخشم القرية بأنها كانت إستراحات لرحلات الصيد هذه .

بعد أن تهيأت الأذهان بالطريقة التي وقفنا عندها . وإستطاع عبود أن يثير الضباب حول وعده القديم (رغبتكم هي رغبة الحكومة) .. جاءت مرحلة إعلان خشم القرية كخيار نهائي للتهجير رغم نتيجة الاستفتاء .. عند هذه المرحلة بدأ الخلاف طفيفاً بين داؤد والحكومة وكان حول مكان الاعلان .. فقد كان في رأي داؤد أن يتم



الإعلان في الخرطوم ، ثم ضباط الثورة فقد قرروا (امعاًناً في التحدي) علي إعلان  
في عتري دار اهل داود مدينة حلفاء .

بعد إعلان خشم القرية كان لابد أن تظل العلاقة بين داود والحكومة لفترة طوي-  
فالحكومة التي قبلت شروط داود عند تعيينه ولم تعد في حاجة إليه ، ولم تعد تتحسّر  
(معاركه) لهذا تم إحالة التقاعد الإجباري في ديسمبر ١٩٦٠م . إننا إذا استظر داود  
كل هذه المدة ولم يقدم إستقالتة .. الأمر هنا قابل للتفسيرات كما كان كذلك في  
أسباب إقالته .. ولكن رغم ذلك نستطيع أن نقول أن المزاج الشخصي والثقة بالنظم  
التي وضعها ، وتصيحة صديق جمال محمد أحمد .. كل هذه العوامل دفعت السيد  
داود الصبر علي الحكومة . يقول الأستاذ مصطفى محمد طاهر يان السيد داود شرح  
خطة قتلاً (الحكومة الآن تسير في طريق مسنود وستجد نفسها في مأزق في نهاية  
الطريق ، وعندها سوف يكون لنا حديث . ومن الأفضل أن نتترك الحكومة تفعل ما  
تشاء في الوقت الحاضر ، لأنها في عنقوان شبابها وقوتها وعليها أن تستظر حتي  
تشيخ وتضعف) . ونكر مثلاً نوبيا (في معناه) لك لا تستطيع أن تحلب البقرة وهي  
تقف علي اليابسة عليك أن تستظر حتي تنمو بأرجلها الأربعة في الوحل .. القضية  
هنا في صورتها العامة صحيحة وحكيمة ولكن الافتراضات لم تخلو من بعض  
التقديرات الغير موفقة للتوقف . البقرة هنا لم تدخل الوحل أو ما كان يهيمها الوحل  
أصلاً لهذا نهبت بقرة داود بكل لينها ! بالفعل شاخت حكومة عبود بل وسقطت بعد  
سنوات ثلاث . ولكن بعد أن أدت ما كان مطلوباً منها ، وهي تمرير المصالح المصرية  
.. وقوة مصر تكلمنا عنها من قبل .. وهي هنا واضحة حتي في إحالة داود للتقاعد

وقد ذكر مؤلف الكتاب بأن عبدالناصر في زيارته للسودان آنذاك عبر عن مخاوفه من  
وجود السيد داود عبداللطيف . وقد نقل له الأستاذ محمد حسنين هيكل ذلك .. ومهما  
كانت صحة هذه الاخبار أن السيد داود في نهاية المطاف (وجد نفسه في دائرة  
مظلمة بعد أن أصبح المجلس الأعلى للقوات المسلحة يدير الأمور بنفسه دون أن يعلم

حتي علي مستوى مطهر الدوا .. حيث كانت كرات القذائف المتفجرة .. تنهجر  
من المنطقة تنم في احتضانات أسطر العسكري في القصر .. سعادة السيد  
داود .. لمعاش لم نكر سافر من سعادة ضيفه عبد .. بالتخصيص .. وقد يسو  
موضوع في وقائع إيلاعه بصر الآفة .. لقد ذكر الأستاذ مصطفى محمد طاهر  
الاميرالاي أحمد مجنوب البحاري وزير داخلية عبود أكثر من إستعمال كلمة  
ثورة (وهو يبلغه قرار الحكومة بإقالته .. ذاكراً لفصل ثورة عبود عليه وقطرة الثورة  
علي الحسم .. يقول المؤلف : عندها بانره داود بقوله (سعدت انا بريري وما يعرف  
مري كريس ثورة دي .. مؤنث بتاع ثور)

بمخرج السيد داود من رئاسة لجنة التوطين كانت قد إنطلقت القضية في مستواها  
سياسي .. وانتقل الأمر الي التفاصيل الفنية والشروع في التنفيذ . أما ما بقي من  
قضية فقد بقي علي شكل صراع بين العمد في منطقة حلفاء .. المعارض من هؤلاء  
العمد كان قد انكشف ظهره ، أما الموالي للحكومة من العمد فقد اشتد خضوعه  
لحسن نفع الله (الحاكم العسكري) فلا غرابة إننا إذا أخذ (رجال الإدارة الأهلية  
يتبارون في إرسال البرقيات في مزادات بدأت كأنها أشبه بالنكايه في بعضهم  
لبعض) ولا عجب من قول أحدهم (لقد التفت الناس هنا حول اختياركم الموفق لخشم  
القرية) ولا عجب كذلك من الآخر الذي رفع آيات الولاء (لزعيمنا المحبوب الرئيس عبود  
ورفاقه الميامين) .

الامور في نسقها الطبيعي اذا كان موقف هؤلاء العمد والمشايخ صدي لما كان  
يحدث في الخرطوم .. ولن يضيف الأستاذ مصطفى محمد طاهر جديداً ، اذا تهكم  
من هؤلاء .. باعتبارهم انهم قد بدلوا مواقفهم .. فلا يستقيم ان يقوم هؤلاء بأمر عجز  
عنه وكلاء النوبة في الخرطوم .

وتبقي الأسئلة :-

.. هكذا انعكست مواقف الصفوة علي الاهالي واشتدت الصراعات المحلية وتهاوت  
القضية ، وبرز من بين الصفوف من يقارن بين خشم القرية وخشم الجنة !!! وبقيت



الأسئلة بكرة ننتظر من الاجيال القادمة إجابة ؟؟

لماذا لم تثمر محاولات الرفض ؟.. وهل كل هذه الألوان التي ذكرناها من الترغيب والترهيب والاستلاب تكفى لتفسير انقياد الجماهير بهذه السهولة ؟ ألسنا نلمس شيئاً من اللامبالاة في سلوك الجماهير .. ووكلاء النوبة ؟

ربما في هذه الأسئلة ما لا يروق لك ولكن الذي لا يجب أن نختلف عليه .. ان ارادة الرفض من قبل اهالي حلفا لم تكن بحجم القضية .. ذكر الاستاذ محمد سعيد محمد الحسن وهو صحفي رافق عبود عند زيارته للمنطقة .. بأن القرى التي زارها عبود فاجأته بالاستقبال الحار وزغاريد النساء وترحاب العجائز ، حتي أن مشاعره إهتزت مرة وطفرت الدموع من عينيه ، ويقول انه كان بجانبه عندما مسح عيونه وهو يردد (إننا وافقنا علي قيام السيد العالي وعلي إغراق حلفا ، ورغم ذلك يحيطوننا بهذه المشاعر) .. \* هل التساهل هنا له علاقة بالثقافة النوبية ؟ وهل التعلق المفرط باللغة النوبية يقلل من اسباب الارتباط بالارض ؟..

\* هل حقائق الجغرافيا جعلت قضية الهجرة ممارسة قديمة ؟ .. وربما الهجرة الدائمة كانت سبباً في الارتباط المفرط باللغة .. حتي أصبح الوطن في وعائه الرمزي (الكلام) أهم بكثير من حفنة تراب ! ولأن الأمور هنا تأخذ برقاب بعضها نجد أن حقائق الجغرافيا قادتنا لمشكلة خطيرة اضعفت الموقف النوبي ، وهي انه لا يستطيع ان يقول شيئاً في حق مصر حتي وهو يفرق بسببه !! وهذا أمر قد بلغ حتى وجدان شاعر مفوه جاء ذكره في الفصل الأخير .

## الباب الرابع

مجاهدات الفن النوبي في تضميد جراحات الوجدان الممزق

**الفصل الأول :** نماذج من الفن النوبي المقاوم :

- ١ . الفنان النوبي ولولي (أوجاع الروح)
- ٢ . أغنية نوبية (أتذكر معي أرقين !؟)
- ٣ . عبده شيبون من كتاباته (أزمة المثقف من جيل الهجرة)

**الفصل الثاني :** صور الإنتماء :

- ١ . الجروف في مضارب الحجاب .
- ٢ . ليالي شيخ قرنين .
- ٣ . معاني منقرضة .
- ٤ . سيد إبراهيم .



## الفنان ولولي (أوجاع الروح)



صالح ولولي ، فنان النوبة المهاجرة لأرض البطانة . حائز علي (الأبوة الفنية) بالتقادم، إذا اختلف الناس في إبداعه .. فهو مخضرم بين جيلين ، تصدي لمهمة (صياغة القيم) في المجتمع النوبي .. وذلك في شطر من الماضي وكل الحاضر . استطاع أن يصبر علي الالحاح سنوات طويلة ، رغم أعاصير (صدمة الهجرة) التي كانت (وما زالت) تجتاح المجتمع النوبي في حلقة الجديدة لهذا كان لابد من أن تفتح أمامه تلك الأبواب التي ظل يطرق عليها وقد أخذ بالفعل مكانه في وجدان جيل الهجرة.

قد لا تطربك كلماته .. ولا يشجيك لحنه .. ولكنك لا تستطيع أن تغفل من تلك المتعة التاريخية التي تستيقظ فيك ، إذا تذوقته كلا متكاملأ .. جلبابه ببياضه الناصع .. لفائف العمامة الطرزونية المترهلة .. ووثباته التي تسبق ايقاعات (الطار) الراقصة حتي تلك (البحه) التي في صوته والتي دائماً تحتضن الكلمات التي تخرج من حنجرتة متعبة .. والحاحه علي مهنة المغني حتي في مستويات العمر المتأخرة .

## الفصل الأول:

نماذج من الفن النوبي المقاوم :

١. الفنان النوبي ولولي (أوجاع الروح)
٢. أغنية نوبية (أتذكر معي أرقين !)
٣. عبده شيبون من كتاباته (أزمة المثقف من جيل الهجرة)



هكذا أصبح جزءاً من مذاقات النشأة لجيل بأكمله وحشر نفسه بين إشواق التاريخية .. حتى أولئك الذين كانوا لا يؤمنون به ويفنه يضطرون أحياناً الاستعانة به استجابة لرغبة (الأنواق البرية) في الإسر التي كانت تتطلع لإعلان الفرح المرأة في أنه لا تمثل موضوعاً رئيسياً للحب .. إن أشار إليها لاتعدو الإشارة أكثر من (فتح شهية) لا يلبث أن يتجاوزها لقضايا أخرى في أغلب صورها قضايا اجتماعية ، لا يبدو في ماضيه أو في حاضره أنه كان علي وفاق مع المجتمع فكانما (الآخر) في عرفة عقبه في عمليات التذوق، إلا إذا أصبح إحدى عناصر تجربته الفنية ، بمعنى آخر يتغنى يحاسن المجتمع إذا أصبح (تاريخاً) كما في أغنية (نوبللو) .. أما إذا كان يمثل الحاضر فلا يملك في سيرته غير ذكر المظالم والمثالب !!! وربما السبب هنا إن يريد أن يعيش المجتمع بكبريائه الفني .

في أغنيات ما بعد الهجرة ، كان دور المرأة قد انحسر تماماً . وذلك ربما لتقدم السن أو لظهور آثار الأزمة علي المجتمع وسهولة تناولها .. وربما هنا استفاد كثيراً من تلك (السوداوية) التي تحكم علاقته بالمجتمع .. فقد تسببت في زيادة جرعة (الرمزية) علي مواضيع الحب .. فهو الآن يعيد مفرداته القديمة أو حتي بعض الفقرات الكاملة من أغانيه القديمة ويعيد انتاجها مع بعض الإضافات ، بحيث لا يظهر علي المتذوق آثار هذه الفروقات بسهولة .. وقد تظهر آثار هذه الحبكة بوضوح في أغنية (مسكين يا ملاك الجنة) رغم الضعف الواضح هنا باستعمال كلمات عربية صريحة غير مروضة محلياً ، إلا أنه بكثرة القفز بين المواضيع المختلفة يستطيع أن يشوش علي المتذوق حتى يخترق وجدانه !!! واستطيع أن أقول بانني بعد سلسلة طويلة من التأويلات استطعت أن أصل إلي تلك العلاقة التي تربط .. محبوبيته بالمؤامرات التي كانت تحال ضده .. وربما أيضاً علاقتها (بنظرية الخطيئة) التي قسر بها سبب تهجير أهالي حلفا .

ولا أريد هنا أن أكرر ما قلناه في باب (خليل فرج) عن نظرية العشق !! ولكن إذا

قرنا هذه الأغنية (مسكين يا ملاك الجنة) بأغنية أخرى رائعة وصادقة لهذا الفنان ، صورها مترابطة ، سنستخلص معني واضحاً وهو أن الفنان يطارد ذاته المفقودة أو كياناً تاريخياً يحمله بين ضلوعه .. ولانستطيع أن نجد لهذه الأغنية الأخيرة عنواناً ، والشعر لا يترجم ولكن أقوي فقرة يتساءل فيها (ماذا سأقول لمن يسألني) .. لا نستطيع أن تستبين نوع المخاطب هل هو امرأة أم شيء آخر ؟ كل الأمر إنه يلوم المخاطب عندما بدت عليه علامات التعب وهم بالرجوع من منتصف الطريق بعد أن أبدى رغبة شديدة وإرادة في بداية الطريق .. أيتراجع بعد كل الذي قاله ؟ .. ويختتم بدموعه التي استحالت الي قطرات من دم ويقول بأنه يخشي أن يكتشف أمر بكائه لأنه لا يدري ماذا سيقول لمن يسأله ؟ .. موضوع الحب في هذه الأغنية ، لم يكن امرأة وإنما كانت ذاته أو كيانه وربما بهذه الأغنية الرائعة ، كان ينعي قريحته الفنية .. التي بدأت تحت تأثير صدمات الهجرة تتسع أزمتها .. وذلك بسبب تساقط المفردات .

التغيرات العنيفة في مجتمع المهجرين كانت اسرع بكثير من قدرات فنان مرهون لتاريخه وثقافته ، ولهذا في كل مؤلفاته يشكو من الشكوي من أنه لم يعد يفهم ما يحدث .. فالكلمات حوله ما أكثر من (ضجيج) ففي أغنية (ككلوده) يستعين بذلك الطائر الخرافي ، ليصف معاني صعبة تستعصى علي الفهم وهي معان (خلو الذاكره من المفردات) وهي غيبوبة وتوهان في الوعي لا يدري الانسان بعدها ماذا يفعل والي أين يتجه . خلاصة الأمر هنا أن أغنيات هذا الفنان أوضح تعبير لمعاني (اوجاع الروح) والتي افردنا لها فصلاً كاملاً في الباب الثاني .

رغم شكواه المتلاحقه حاول أحياناً أن يجد حلاً في الفن التجاري وقد كان أحياناً ينجح وأحياناً يفشل ، خبرته الطويلة في امتهان فن الفناء جعلت ذاكرته (الجمالية) غنية بالمفردات ، ولهذا ربما نجح كثيراً في أن يوارى سواة العاطفة الغائبة أو المواقف الغير صادقة .. عن طريق اختيار الكلمات الخفيفة التي تساعد الجيتار في الفن التجاري .. وعن طريق إغراق الساحة بالكلمات التي أصبحت الآن غريبة بفعل



في الأغنيات التي كانت من نصيب التجارة في فنه ، اختار للجيتار كلمات مثل (سيو) وهي كلمة تعنى (الرملة) لكونها سريعة النويان ، وذلك طبقاً لحاجة الوعي المستغرق في لحن الجيتار ورغم أن الحصيصة من ترديد هذه الكلمات أقرب للصفر في حساب الفوائد الفنية إلا أن الذي يتمايل بالرقص أو يتفرج أو صاحب الحفل كان يعود ببعض الرضا .

أما تلك الكلمات التي سقطت بفعل الزمن أو وتيرة التغير التي صاحبت صدمة الهجرة ، كانت ضرورية لاثارة الدهشة في غياب حرارة العاطفة ، ولكنها بطبيعة الحال ، كانت غير مستساغة لخيال الأجيال الجديدة .. ككلمة (ككلوده) .. أو رسم صورة المحبوب التي تحمل الماء لتملاً الزير أو إضطراره لإدخال كلمات عربية تحدث صدمات في المذاق كبقايا حصوات في طعام دسم !

وربما في ذلك إحساس بغياب التواصل بينه وبين المستمع الحديث وهم طبقة (الطفجية) .. أو بسبب غياب اللغة المشتركة أو للإلتحاط الحتمي (المنتظر) في أنواق الجيل الثاني في حلفا الجديدة .. وربما لهذا الفنان عذرة .. فمن الظلم أن نطالبه بالتصدي لتيار التساقط هذا .. رغم أن في ذلك مهمته .. فلا يستطيع وحده أن يصارع هذه العاصفة الرهيبة .. وبقي أيضاً أن ننوه أن للتجارة دور في إنجراف الفنانين خلف الأنواق المنحطة .. وإن الدور الحقيقي للفن الراقي هو في عمليات صقل الأنواق المنحطة، بجرعات من الروح يمنحها للكلمات التي تقتلها الأسواق .

من محاولات المقاومة التي يبديها الفنان ولولي باجترار الأغنيات القديمة أو بث إبداعات حية جديدة . نستطيع أن نقول بأنه قد تضرر كثيراً من اضطراب القيم في المجتمع النوبي .. وما ذكرناه من قبل بأنه كان ينعي نفسه إحدى تداعيات هذه الحقيقة .. وربما كانت صدمة الهجرة سبباً في أكثره من المواعظ الدينية والنقد المرير لطقوس الزواج ولحال النساء في الأسواق والمزارع ، ولحساباته التي كان يصفها مع

ويبدو أن المعاني مهما كانت جارحة أو كانت الكلمات مكشوفة والصدمة مؤلمة كان المجتمع يقبلها من فنانه الأول .. وربما سبب التسامح هنا ليس قاصراً علي دور هذا الفنان التاريخي ، بل لأنهم يحفظون له ، بأنه يخاطب في وعيهم الغائب كيانه منسياً ، يطلق عليه إسم (نوبا) أي أنه في حالات السمو يلقي في وجدانهم بعض المسكنات ويضمد الجراح تماماً كما كان يفعل معطوب الوناس في الجزائر بين قومه البرير .

### ولولي ونظرة الخطيئة :

نبدأ من حيث انتهينا في الفقرة السابقة بسؤال .. هل في الحقيقة المؤلفة التي ذكرها الفنان ولولي كتفسير للأسباب الحقيقية لتهجير أهالي حلفا .. دواء للوجدان الجريح ؟!

يقول فيما معناه بأن الله قد حكم بمصيبة السد العالي علي المهجرين .. لسوء طوبيتهم .. وضعف إيمانهم ..! فقد تركوا الصلوات الإلحاحاً .. أيام الجمعيات .. وحتى من يؤذيها منهم لا يؤذيها الا ليخرج منها توأ لمجالس (القطيعة) !!

يقتبس من قصص القرآن ويقول ألم ترو كيف خرج آدم عندما بدأ يلاحقه الشيطان ..! إن كانت في مزاعمه هذه أي نسبة من الحقيقة - وهذا أمر لا يمكن رده - نستطيع أن ندعي بأن فيها دواء مهما كانت مرارتها .. ولكننا أيضاً لانستطيع أن ندعي أن القضية قد حسمت .. لأن الفنان نفسه في مواقف أخرى يتحسر علي ذلك الجيل .. عندما يتحسر علي (كبار السن) الذين خطفهم الموت في خشم القرية .. وكان قد زعم من قبل أن الأرض والسماء قد بكتاً علي حلفا المنكوبة .. وإن صدق فبالمقياس الديني نفسه .. أن الأرض والسماء لاتبكي إلا العمل الصالح .. وللفنان مواقف أخرى متناقضة .. أذكر أنه في أغنية بارك رئاسة عبود للسودان ثم عاد واتقلب عليه بالويل والثبور .. فلم يترك حتي أعضاء مجلس عبود فقد وصف عيني أحدهم يعني (الغنم المذبوحة) .

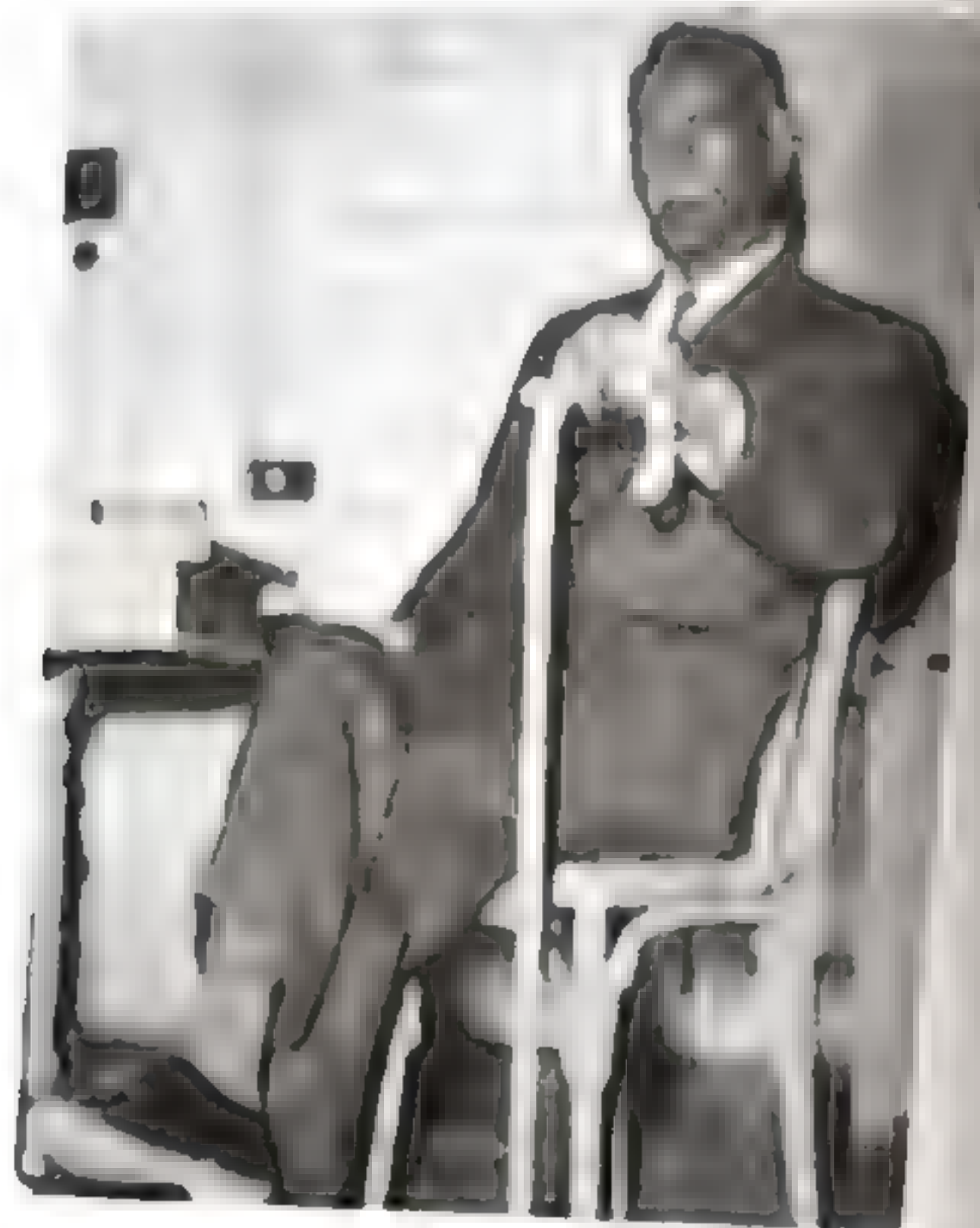


هكذا كان قدر فنانتنا الكبير أن يهيم في الوديان شرقاً وغرباً طبقاً للرضي الشخصي .. ولا جديد في ذلك إذا حاولنا أن نفهمه في سياق فنه الكلي ، فالفنان كبنودول الساعة لا يستقر علي حال .. ولهذا الاهتداء بمعاييره انفع بكثير من تصديق مبرراته !! أذكر أن فنانتنا هذا قد ربط مره (شرطياً) بين وطأة الزمن علي روحه القلقة . وبين الضيق الذي يجد نفسه فيه عند رؤية (صاحب اللحية) فقد زعم انهم اجتمعوا عليه وتأمروا عليه في المساجد ولكن لن يمسه بسوء .. وصاحب اللحية المقصود هنا لا يهمنا امره لانه موقف نفسي لان الفنان رغم هواجسه تلك لم يحرق كل مراكبه معهم .. ففي شمس يوم السبت التي لم تغرب كان التشبيه .. وفي هذا لمساة وإيحاءات للضيق المؤقت والذي ربما كان صادقاً فيه ، فلا يمكن أن يكون المرء جاداً عندما يتهمك من ظواهر الكون .. إذن لا يستقيم أن نستسلم تماماً لتفسير أسباب الهجرة بنظرية الخطيئة .. التي تري علي حد قول فنان النبوة الأول بأن الله (غاصب علي جيله) . والأمر وارد باعتبار أن الأفعال كلها ، حدودها النهائية تنتهي في لانهاية (المشيئة الإلهية) وأسباب الضعف الإيماني متوفره كما فصلنا في (المزاج النبوي) .. ولكن لماذا لا تكون مصيبة الهجرة هذه دليل حب إلهي ؟ العذاب الأدنى أحياناً يأتي علي شكل ابتلاءات لإصلاح الحال بأقرب الطرق .. وذلك حتي في حالات المعصية ، وخاصة أن هذا الشعب - كما ستري في الباب الأخير - شعب فاق في تدينه الآخرين .. ولو كان بطريقته الخاصة !

سيظل التساؤل قائماً ، حتي اجيال قادمة .. لأن الزمن الكافي لم يستدر بعد ليحكم التاريخ حكمه النهائي . بدأت الآن عودة جماعية للقري القديمة حول البحيرة ، وربما لن يطول بنا الزمن لتوفر (الهمة والارادة) التي بدأت تحكم مجريات الاحداث بظهور إرهابات إغلاق مشروع حلفا الجديدة أوخصخصتها .. ولو حدثت هذه العودة المتوقعة لن يكن هناك صعوبة في تفسير سبب الهجرة بنظرية (العناية الإلهية) فمن قبل عاد الشعب اليهودي من بابل وهم أكثر ثراء بتجارب الحضارات الأخرى ..

ورغم أنهم عادوا لانعزالهم الأول . ولكن تجربة الغربة تلك جعلتهم وسط الشعوب وهم قلة (أكثر نفيرا) .. وهناك من يزعم بأنهم جمعوا هناك تراثهم الديني وكونوا قوتهم التي يقهرون بها الشعوب الأخرى الآن .. ومن قبل عندما إختار الله مكة لحمل رسالة الإسلام والإنطلاق بها .. سلط المفسد علي المصلح ، حتي تمت الهجرة والعودة . بعد الإمتلاء والتثقيف والتأخي بالآخرين .. لو حدثت هذه العودة الحتمية ، ستعتبر هذه الاجيال التي تم سحقها في مستنقعات خشم القرية ، شهداء الحضارة الجديدة والمراحل الانتقالية .. أما أولئك الذين كابدوا ملحمة البقاء في حلفا القديمة ، فسيعتبرون (رواد الحضارة الجديدة) .. وعندما فقط ستهون المصائب والازمات ، لأنها ستبقي مجرد نكريات .

لو كانت هناك فائدة واحدة ، يمكن أن تذكر من عملية تشريد الحلفاويين في خشم القرية . فهي إن (حلفا جديدة) علي ضفاف البحيرة ستكون أكثر قوة وحيوية في الاشعاع الحضاري والتواصل من سابقتها .. وربما حول تلك الضفاف وعند تلك الازمان يستطيع (أدروب صالح أبو سن دوسه) أن يكرر مرة أخرى تلك النماذج التي درسناها في هذا الكتاب .. كالمهدي وخليل فرح ، وإبراهيم أحمد وجمال محمد أحمد .



ميرغني حمزة الوزير المقاتل  
.. في مفاوضات مياه النيل



## أغنية نوبية (أتذكر معي أرقين ١٩)



هذه الأغنية (المحمية) مليئة بالإحياءات والقضايا .. لديها القدرة علي التفتح في كل مناخات المعني واجوانه .. ولكن قبل أن نتوغل بك في تفاصيلها من المفيد أن نعجل إلي بعض الخلاصات الخطيرة التي تدعم هذا الكتاب .

للشاعر هنا نهج .. يخالف طريقة الفنان ولولي .. إذا كان كلاهما ينطلق من أزمة الإنسان في حلفا الجديدة .. أن الاستاذ محمد سليمان حسين شاعر هذه الاغنية توغل في التاريخ ونسي حاضره ولم يشر اليه بادني إشارة .. رغم أن الأحوال في خشم القرية ايقظت فيه الحنين الا أنه لم يحاول العودة مرة أخرى ليعيد صياغة الواقع كما يفعل ولولي دائماً طبقاً لقوانين الماضي ..! الذي حدث انه استغرق في تفاصيل احداث الماضي والطفولة ولم يستيقظ إلا عندما واجه (فشل الفن الخالد) وذلك عندما إنتهت القصة يموت والده في مصر .

رغم أننا لسنا بصدد .. المفاضلة بين النهجين نقول بأن الجانب المضيء هنا أن في هذه الأغنية أقوى شهادة لمن أراد أن يؤرخ لخلفيات جيل الهجرة .. ومعروف بالطبع

أن الفن الشعبي أحد أبرز الوسائل الناجعة في غياب التاريخ المكتوب . تفاصيل الأغنية تغطي بالتقريب كل أوجه الحياة التي تعين المؤرخ .

وهناك فائدة أخرى وهي اخطرها علي الإطلاق .. وهي محاولة تحسس موقع مصر في الوجدان النوبي المقهور .. وقد ذكرنا من قبل (الباب الثالث) أن أقوى أسباب القوة المصرية في السودان في انها إستطاعت بالبعثات التعليمية والغزو العسكري والفني إستقطاب القيادات المؤثرة وخلافه وأن تصبح إحدى مكونات الوجدان لدى الكثيرين أو بالاحري (القلة المؤثرة) وقلنا أيضاً بأنها أصبحت بذلك خصماً وحكماً في قضايا السودان

هذا الإستلاب في الإنسان النوبي بحكم (الجغرافيا والتاريخ) قد بلغ مراحل ما بلغها في غيرة من السودانيين .. قد بلغ الي ابعاد سحيقة في حنايا الوجدان بحيث يربك حتي الشاعر المفة .. وهذا امر قد بدى بوضوح علي الشاعر عندما صور امة تحتضن الرسالة القادمة من مصر بحجة من تريد رؤية صورة (ملكهم) ملك مصر .. ومن تريد أيضاً أن تشم رائحة مصر في الرسالة .

دليلي بأن العشق هنا إحدى مظاهر الإستلاب ، ليس فقط لقصص الإضطهادات التي سيحكىها الوالد فيما بعد ، بل لأن الشاعر نفسه تهكم من احتضانها للرسالة بانها لم تكن صادقة زاعماً بأن حبها الحقيقي كان لزوجها سلوم ، وقد تجد هنا بوضوح مسألة المأزق الوجداني الذي يعاني منه الفنان النوبي مهما بلغت قدراته التعبيرية وذلك عندما تكون مصر احدي قضايا التجربة .

رغم مرارة الآلام التي حكاها علي لسان الوالد لم يستطيع الشاعر أن يتخذ موقفاً حاداً من مصر ، بل علي لسان جدته التي كانت تسأل عن مصير (داؤد أسيا) الطالب الازهري توقف عند التساؤل : (ماذا سنقول في حق مصر ١٩٩) . وفي موقف مشابه علي لسان والده الذي كان يرد علي زوجته التي كانت تلومه في مناجاة ، يقول بأنه كان يعرف الأحوال في بلاده ولكن ماذا سيفعل في مصر ؟ شاعر قد بلغت به الجرأة



حد (الخواجه وملابسها الداخلية) لانستطيع ان نقول بأنه كان خائفاً من رقابة سوي انه كان يعبر عن وجدان مهزوم .

وربما لهذا نستطيع أن نفهم معنى قبول فكرة السد العالي بمثل تلك السهولة وربما أيضاً في هذا معنى أن تخرج الجماهير في استقبال عبدالناصر عقب إعلان خشم القربة كموطن بديل رغم توقعات وكالات الانباء .. بل وربما يظهر هنا معنى أن تستقبل الجماهير الفريق عبود بحفاوة لم يصدها هو نفسه !؟

وهناك فائدة اخيرة هي أن هذه الأغنية ، لم تستعن بكلمات عربية .. والتي دائماً تجدها في الأغنيات النوبية كدليل علي عدم نضج التجربة . إلا في موقف أو موقفين .. وفوق ذلك ايقظت هذه الأغنية بعض الكلمات واحيت بعض الكلمات التي كانت قد ماتت منذ زمن بعيد .

### قصة الأغنية :

ظاهر الأغنية سهل قبل أن تمتنع ، تحكي الأغنية بلسان الشاعر الطفل ، بأن هناك رسالة وردت للأسرة في أرقين (القديمة) وهي قرية من قري وادي حلفا قبل أن تغمرها مياه السد ، وهي القرية التي عندها وقعت اولي مواجهات ود النجومى وهو في طريقه لمعركة توشكي ، وقد مر عليها احد الراحالة الاوربيين قبل أكثر من قرنين من الزمان وقارن بينها وبين عاصمة السودان آنذاك (مدينة سنار) من حيث الرخاء واسعار المحاصيل .

الرسالة تحمل للأسرة انباء ساره بقدم رب الأسرة بعد غيبة طويلة في مصر .. والأغنية تحكي القصة مستعينة بصور متحركة مكتظة بالوان شتي من دقائق الوجدان تصور الأم وهي ثملة بغبطة الترقب والانتظار وهي تجري هنا وهناك تهيأ المنزل ومخدع الزوجية . والشاعر الطفل علي (المركب) المتجه لمكان اللقاء تاره يسد رmqه بحبات من البلح وأخري بقطرات من ماء النيل . يصل جمارك مدينة حلفا ويبدأ اللقاء والعناق وتصل النشوة ذروتها وكل يفرغ توتره بالبكاء وينتهي المشهد الاول .

أما الصور المتلاحقة في الاجزاء الباقية من الأغنية ، تنساب رويداً الي درك المأساة .. فمن الحاجة المأساة لوسيلة ترحيل (العفش) وهي (الحمار) وقد كانت محتكره لدي الاغنياء (ابو علي .. شبي .. صادق أويه) الي وصف الاب لعذاباته في مجتمع الباشوات في مصر وهو يناجي زوجته وعودته المأساوية مره أخرى لمصر . بكل هذه الصور استطاع الشاعر ان ييني هراً من الاحاسيس ، تعايش فيها الحزن والفرح في ونام غريب ، حتي انه ليس من السهل عليك الامساك بهما في وعاء لفظي . ولانستطيع وسط هذه النبضات المنتظمة للجمال إلا أن تعود وفيك طاقات لاتدري كنهها !!.. مأساة هذه الأغنية بفعاليتها التعبيرية وإيقاعها المتوائم مع الوجدان النوبي الجريح ، ستظل مخنوقة لأسباب حضارية ونفسية ، منها أن وسيلة التعبير فيها غير شائعة والترجمة كما في الشعر جميعه مخله بالمعني ، وفوق ذلك أن السواد الأعظم من الذين يتعاطون اللغة النوبية ضحايا انفصام حضاري ، ينظرون اليها من زاوية إحتقار الذات . لذلك هذه الأغنية مضطرة لأن تقدم نفسها لمن يؤبونها في حفلات الاعراس بطريقة مبتذلة ، وربما العزاء هنا ، في أن تقلبات التاريخ لانستطيع أن تظل حيوية الحقائق التي تأتي من الأعماق !!

المشهد الاول من الأغنية مليئة بالشذرات الوجدانية التي تغذي منها الطفل الذاهب للقاء والده ، لهذا إكتسبت الأشياء من حوله أبعاداً روحية وإنسانية واصبحت رموزاً لمعان صوفية ..

\* إنزلاق المركب المحلي ببياض الشراع المنتشر في الهواء في إتجاه الجنوب في عز الضحي يماثل إنسياب الضوء في أعماقه بلهفة اللقاء .

\* والإبتعاد عن مرسى القرية بحثاً عن مكان اللقاء في جمر حلفا وهي بمثابة فقدان الهوية والشفافية في حاضرة ..

\* تنظيم واجهة البيت والرمال المفروشة كان إستحضاراً للفرح الغائب ..

\* أما حبات التمر وقطرات الماء التي إرتشفها من بين فروج الأصابع وهو يشرب



بملء كفيه ، كان رمزاً لضمور حقائق الجسد عندما تشتعل العاطفة . وهذه العاطفة المشتعلة هي نفسها التي أفقدت الزوجة قدرتها علي تركيز وعيها حتي استجذبت بالأخريات لتساعدنها في ترتيب الأمور .

فعالية التعبير توقفت في نهاية مشهد الفرع عندما عانق الطفل والده بالدمع الغزير وقد يبدو هذا بوضوح في إيقاع الكلمة التي تحمل لحظة الذروة وهي إسم مكان اللقار (حلفا) فمن حنجرة المطرب (شاكر) - الذي إحترق بدوره في التجربة - خرجت الكلمة مشبعة بأبعاد روحية متلاشية في اللانهاية .. وتلك طبيعة المواضيع التي تتلاشي عندها عاطفة الحب .. (حلفا) .. هنا تمثل عصير الصور المتحركة .. ففيها يتلاقى الانسان والطبيعة حتي أصبحت في نهاية الامر رمزاً للضمير النبوي الذي يطارده الشاعر بذكريات (ارقين) .

في نهاية تجربة الفرع هذه ، لابد أن تأتي برهة السكينة والصمت والسلام النفسي ، وهي بعبارة أخرى تلك اللحظات التي تعقب إفراغ التوتر بالبكاء الحار .. لكنها قصيرة لاتنوم . والصورة المعبرة هنا هي رحلة العودة بالركب الي شاطئ القرية .. عمق الصمت في هذه اللحظات أسعف الشاعر ليستبين الموسيقى الهائلة في الوجود . ففي إنتباه روجي عميق يسجل ذلك الإيقاع الحادث من إرتطام الموج بمقدمة المركب المنزلق في حركة منتظمة شرقاً وغرباً . ظل معه هذا الإنتباه حتى دخوله البيت ، فقد شبه ضجيج المهنئين بالغناء .

الرجل يحكي بعد ذلك الضياع في مصر .. والاجر الزهيد الذي لا يكاد يغطي ديونه الشخصية ناهيك من أن يرسل شيئاً لأهله ، وهناك أمور أخرى لم يجد من يشتكي له منها . والزوجة تطلب منه أن يبقى في البلد وانها لاتريد منه أكثر من أن يبقى أباً لأولادها .

ربما هذه العاطفة التي لم تهتز بالفقر والدموع التي كانت تتفرق سائلة علي الرمل وهي تتحرك بين المهنئات .. وهناك صورة أخرى معبرة لصاحبات الزوجة وهنّ

يغمزن لها مهنئات .. كل هذه الصور إشارة لحرمان الزوجة من حقوقها في المعاشرة تحت وطأة متطلبات أغتراب الرجل في مصر . في نهاية المشهد رب الأسرة البائس يبحث عن من يسعفه بقيمة تذكره العودة بعد أن تنكر له تجار القرية .. وهنا تتدخل الطبيعة متمثلة في النخيل يعمل في قطعها وبيع سعفها . وبعد ذلك يعود لمصر .. ومرارة الوداع عالقة في ذهن الأسرة . تصل المأساة نورتها بورود نبأ موت الرجل في مصر .. والزوجة تولول صارخة في وجه الزمن الذي أنزل بها وبأولادها الضيم ينتهي المشهد الأخير من الأغنية .

الصور المتحركة في الشق الأخير للأغنية معبرة عن نفسها أكثر مما يستطيع أن يعبر عنها غيرها . جاءت معانيها من خلال الحوار وإيقاعات الأصوات المختلفة للزوج والزوجة . وربما علة الوضوح في هذه الفقرة هو عمق الحزن في أعماق الشاعر ، في بعض اللقطات كادت أن تصبح الصور حسية بحتة . كتلك التي فيها غمزات العيون من قبل اتراب الزوجة وربما درجة الانفلات التام عند ذكر الخواجيه وملابسها .

ومن تلك اللقطات لقطة حيه تجسد بحركة الام تطلعات الشاعر وكيف أنه يبحث عن المعني في أعماقه .. وعلي الرغم من أن شيئاً من التشوه لابد أن يلحق بها فلا بأس من نقل تلك الصورة .. بقيت الأسرة بعد أن سكنت الضجيج وبعد أن تاکدت الزوجة من غياب عيون الرقباء دخلت خلصة الي مخدع الزوجية ليتناجيا في وحدتهما ولكن كان الطفل يراقبها :

في خلصة تتحركين  
ولقد رأيتك تدلفين  
أماء .. ماذا تبستفين  
.. تبستفي ماض اللقاء

هكذا أراد الشاعر أن يعانق روحه المفقودة في حلفا الجديدة ولكنه وجد بين كفيه الريح . وعندما لم يستطيع أن يحيا تلك المتعة التي هربت لطفولته . بني بهذه الأغنية



ساحة للركض خلف الروح ، مستعيناً في ذلك بمجموعة من الصور المتحركة .. تلاقح الحزن بالفرح في نسيج اللغة حتي ليحسب المتذوق أن الزمن قد توقف ، وعلي أثره جيء بالتاريخ شاخصاً علي صور أرقين القديمة . حاجة الشاعر للطفولة أصبحت تماثل حاجته لأرقين الذكرى ، وإستحالة تحقيق أيأ من الرغبتين انتهت الأغنية بمأساة لأحل لها .

#### الغربة والعودة !!

يا سريري ويا شراشف امي \*\*\* يا عصافير يا شذا يا غصون  
يا زرايب حارتي .. خبئني \*\*\* بين جفنيك فالزمان ضنين  
وأعذريني إذا بدوت حزيناً \*\*\* ان وجه المحب وجه حزين  
نزار قباني

#### عبد شيبون من كتاباته (أزمة المثقف من جيل الهجرة) نسمة كجبار

اجتمعت به دون سابق معرفة ، وقد كان ملازماً لضفاف النيل في ضواحي الخرطوم ، يبدو انه كان كاتباً جيله هارباً من حلفا الجديدة باحثاً عن ملاذ آمن لشيخوخة بدأت تتسلق كاهله .. يحمل في داخله إنساناً جميلاً ، ربما كان سبباً في تلك المسحة من الحياء التي لاتدعك إلا بعد أن تلقي في روعك بعض الإرتباك .. وخاصة أن كنت عفوياً معه .. مرهون ثقافياً (لومضة الستينات) .. فيه بقية من ظاهرة (اليسار العفوي) التي وقفنا عندها في مصطفى محمد طاهر «قوة الإنتماء» . رغم حيائه ونعومة مظهره وصوته الخفيض يحمل في حناياه أغواراً تضج بألوان من النزعات تحمل الشعر والتأمل والغضب .. وفاؤه لثقافته القديمة ومأساة قومه في حلفا الجديدة أشعلت عشقه للتاريخ ، حتي لم يعد مهموماً بغيره .. يبدو انه بالكتابة فقط يكمل ذاته .. لهذا عندما يمارس حريته هناك .. تترنح الكلمة باثقال من معاني الوجدان .

يندفع في القول كمن يريد أن يقول كل ما عنده في لحظات محدوده .. فكانما يخشي أن يداهم الصمت .. من هذا الباب يدخل عليه التجريد أحياناً أو ربما لهذا يهبط من عوالمه الغامضة إذا أراد أن يصف واقعه .. فلكي يجيب علي السؤال .. (لماذا تتعرض النبوة للإهمال) يقول (سؤال حائر والإجابة عليه هو الشكف ووضع الحقيقة علي منضدة الصدق . وكذلك الإتكاء علي مخدة الحياء .. والعودة الي منابع التاريخ وأصوله ، والتجوال في منعرجات الامكنة ومناحيها والجلوس تحت ظلال الاقبية للتأمل في دقات أجراس الكنائس وسماع التراتيل ، والنظر إلي الهلال في قمة المآذن والسماع عن (الله أكبر) وخشية الله تعتري .. والغوص في عمق التاريخ والتخيل في (الكنداكة) زوجة الملك المروي) .

عندما تلوح له لحظات تعبير في عملية الكتابة ، يطاردها ليتقياً في وعائها ما أختمر في وجدانه بفعل الأزمات المتلاحقة .. ولا يرضي لذلك إلا أن ينزع أحشاءه



دفعه واحدة ويضعها علي الورق . يلاحق الأحداث ويحاول أن يجمع كل تلك القرون في .. دقائق معدودة .. يمر بالدولة النوبية القديمة .. وبالعهد المسيحي والفتح العربي .. ليصور لنا في نهاية المطاف مأساة الإنسان النوبي في خشم القربة .. أسمعه يقول (ثم ذلك الزهق والمحو للنوبة بتهجيرهم الي منطقة لا يريدونها ولا تريد لهم . فكانت ضربة مؤلمة يعانون عذابها حتي الآن .. القلق والتوتر وكذلك الوباءات الغربية عليهم مثل الفشل الكلوي نتيجة لتلك المياه الملوثة التي يشربونها .. والاستلقاء نتيجة مرض البلهارسيا المزمنة ثم تدني مستوي التعليم .. وكذلك فشل الزراعة) . أما في موقف آخر .. يبدو انه كان يبحث عن نسمة هواء في حواري (الكلاكلة) الضيقة وقد وجدها في أغنية تبكي قري سد كجبار الموعودة بالتهجير .. وربما أثارت شجونه تلك الفقرة التي تحت قري كجبار لتسأل أرقين وهي قرية الشاعر في وادي حلفا (فلديها الخبر اليقين) ! يستغرق في التذوق لدرجة انه يثبت جملة كاملة باللغة النوبية رطبة كما أنزلت .. يقول .. (حينما ينقر السام مداخل النفس يقوم المرء بفتح الأبواب والنوافذ للهواء لكي يبعثر الأشياء في دواخلنا تمهيداً لتشكيلها من جديد .. ودافعاً للسكون والخمود .. مسترعياً التأمل المرهف في الانسان) يهبط كعادته للواقع المظلم فتصل (رحلته التأملية) الي معانقة قصيدة لشاعر من كجبار فيقول بأن إستغاثه الفنان باللغة النوبية «مشحونة بالحسرة والأكم تجعل السام يقطر دماً» ويصف هذا الفنان بأنه يعني تماماً تاريخه وقصته عن قريته وانه يدق نواقيس اليقظة لأنه لم يعتد الإتكاء والإرتخاء ويقول (يأتي صوته صارماً وحنوناً ايضاً لانه لايقدر علي اخماد جذوة احساسه حيال قريته مهما كانت الفائدة من ترحاله أو عدم الفائدة المرجوة .. يتوسل قريته (مشكيلة) أن تسأل أرقين ما فعلت بها جمرة الإقتلاع من جذورها ، فأرقين سوف تكون صادقة فيما تقول) . هنا يتلاشي الكاتب تماماً في عمليات التذوق فتتعطل اللغات ولاتبقى الا اللغة الام فيقول بالنوبة (بوهي تك بوشكشت دغيم جاند كنان) . والتي تعني بالعربية (ان الشريحة الوصولية هي التي ساهمت في بيع حلفا)

لذا يحذرهم منهم) .

يطارد نسمة أخرى وهو يبحث عن (طيوب عشق قديم) في تجربة الاستاذ علي صالح داؤد الشعرية : يقول عن بعضها . (تجربة موجعة ذلك الواقع المائل الذي اسكن كل شئ في نسيجه ، فتعترية صحوة فهو خيط الجرح النازف والساقى جداول الانكسار والانكفاء علي جدار الحيرة واليأس . شاعرنا يعانق المكان ويناجيه وهنا تتحول نغمة العتاب الي التباكي والحسرة : ) : يواصل حتي يصل نقطة (فهذا ليس هو المصاب الاول للنوبة فان الضربات الموجعة تلاحقها منذ تعلقية الخزان الاول والثانية ثم الهجرة من الجنة الي الجحيم تلك الهجرة القاسية والمؤلمة ..) ويبدو هنا ان مفرداته تفقد القدرة علي العطاء لهذا يرهن نفسه تماماً لكلمات الشاعر فيردد:

عشت يأم للغداء مناراً \*\*\* وشعاراً لكل طبع نبيل

المفردات هنا ملطخة ببقعه من دم الوجدان الحار . (فيها الروح الشبابية) وقد تكون غريبة علي لغة الشيوخ .. وقد يعتبرها البعض شرطاً من شروط الابداع ، وهي بالفعل كذلك اذا كان المطلوب هنا هو معنى الابداع وشروطه .. اما والامر لم يكن كذلك فاننا هنا نقرأ ابداعات الاستاذ عبده ذهب في سياق الازمة التي يعاني منها جيله من مثقفي الهجرة .. فالقضية بمعنى آخر هي .. اذا تجاوزنا الجانب الايجابي لهذه الظاهرة في تحريك الابداع ، فالجانب المظلم فيها سببه فداحة الازمة علي المثقف النوبي هذه الطاقة الابداعية ربما كانت تستطيع ان تقدم الكثير لو توفرت لها الظروف دون ان تختنق وتتفجر علي شكل (فورة شيخوخة) .



## الجروف في مضارب الحجيا



## الفصل الثاني:

جنور الإنتماء

١. الجروف (في مضارب الحجيا)
٢. ليالي شيخ قرنين
٣. معاني منقرضة
٤. سيد إبراهيم
٥. صور وكلمات



منجبة لتأكل روح هذا الجيل بالفقر والملازيا وكل صدمات الهجرة زادت قابلية الانسان  
في حلفا الجديدة للاشتعال وسرعة الغضب .. وأصبح الفرد فيهم مرهوناً بالكامل  
لوجدانه ، فاذا رضي عنك فهو كالطفل الصغير وإن غضب منك لا يترك من (السياب)  
سيناً للغد .

### لماذا كان هذا الموقف ؟

(..اما اهل الريف من معتوقه .. الي بلاجة التي وصلنا اليها فكلهم قاموا  
في عون الكفرة ، وحزبهم كل تحزب . ومن عهد دخولنا ديارهم الي الآن  
لم يمتنا منهم وارد ولا معرج ولا راغب في الدين ولا من يريد تجارة ،  
بل الجميع حملوا الاسلحة النارية وحاربونا اشد المحاربة ، وما من  
قرية من قراهم التي بشاطئ البحر الغربي الا رأينا اهلها قد قطعوا  
أثقالهم بالشرق او ادخلوها الجزائر وتركوا القرية خالية لتكون حصناً  
لهم وللكفرة لحرب الانصار ..)

رسالة من الجومي الي عبد الله التعايشي قبل معركة توشكي

سيقان الذرة القارفة التي تحمل الخضرة والثمار ، في هذه الصورة كانت أن  
تضاهي في قامتها أشجار النخيل الباسقات . وفي الصورة مزارع يجلس في كبرياء  
يحتسى الشاي من فتجان هو من أوعية المترفين .. المقامات هنا لاتحدها الاشكال  
.. انما هي احساس .. أعطت لهم الأرض حتي أطمئنا لها .. لهذا كبرياء الزرع هو  
كبرياء الإنسان .. نقرأ هنا اللقاء الحميم بين الأرض والإنسان كأنما الأرض هنا من  
مكونات المزاج .. لايترونها حتي في فترات الراحة .. فهي لا تمنحهم الخضرة  
والثمار فقط .. بل ألقت في نفوسهم نوعاً من الكبرياء .. يظل مبهماً إذا لم تجد  
جنورها في طينة هذه الجروف . البون شاسع بين البيئة والتكنولوجيا ولكنهم رغم ذلك  
امام جهاز التصوير يققون بثلثانية خالية من الارتباك ..! الإنسان هنا ممثلي  
احساساً بذاته ، مستغرق في كبريائه لهذا لا يهتم علي أي صورة يبدو . فليكن قائماً  
أو جالساً أو متابطاً حزمة من سيقان الذرة !

هذا اللقاء الحميم بين الأرض والإنسان هو سر تغفل الثقافة النومية وسيطرتها  
علي الإنسان ووعيه ، ففي مثل هذه الاجواء العيقة بالكبرياء تتولد المفردات وتتجدد  
اللغة .

عندما ينزلون مصر بعد هذا الارتواء ، كل الذي يلاقونه هناك يصبح جزءاً من  
ثقافتهم .. أنظر هنا أزياء الريف المصري التي تراها علي أجسادهم تبدو كأنها من  
منتجاتهم . حاولنا أن نشرح بهذه الصورة معني (العلاقة الحميمة) التي يريدها  
الباحثون لحل مشكلة مشروع حلفا الجديدة ، أولي المقترحات (الخيالية) التي يلح  
عليها الدارسون ، هي أحداث علاقة حميمة بين الأرض والإنسان .. ولا ندري كيف  
سيتم هذا اللقاء والأرض قد فقدت ما عندها من عطاء ؟!

والقضية هنا ليست فقط انقطاع التواصل بين الأرض والانسان في خشم القرية .  
ولكن حتي ذلك الكبرياء المنتج الذي تذوقناه في الصورة استحاله هنا الي عواطف  
سالية.



## ليالي شيخ قرنين ( جذور الإنتماء )



هنا أرجو من القارئ العزيز أن لا يضيق من انقاسي اذا صادف أمراً يخصني وحدي .. والتمس السماح لطارد جذوري في أعماق الأرض علنا نقف عند النبع الذي يروينا جميعاً .

منطلق الاشواق كمنتهاها عند كل البشر .. واولئ الامور كئاخرها تنتهي في مساحه اختص الله بها نفسه .

الثقافات مختلفه ، عندما تحرك الاحداث والوقائع ، اما وهي في مرحلة الفكر يضيق الاختلاف شيئاً فشيئاً . واذا صفا الفكر اكثر من ذلك تتراجع عنه اللغة لينتهي الامر عند الاسطوره ، في مرحلة الاسطورة هذه سدره منتهي العقل . بعد ذلك كل شئ ممكن . فالعلاء هنا هم من تسميهم بالدراويش . فلا عقل هنا ولا لغة .

مرحلة الاسطورة والدروشه في ثقافتي تنتهي في ليالي « شيخ قرنين » !! وهي ليال معشودة كانت تقام حول ضريح جدنا الكبير شيخ محمد حجي .. ولكن قبل أن

نزه فيها تعالوا معاً نتفحص الأرض والانسان .

«جمارا» شريط من الأرض كانت تمتد من البحر حتي الصحراء .. مارأيت منها .. شيئاً من الرمل تجثم فوق اطلال يقال انها كانت منازل الشيخ الكبير محمد حجي وحولها بقايا بيوت الحجاب قبل أن يتفرقوا عقب الفيضان ..

لم يفكر احد منهم البناء فيها مره أخرى ، لهذا انتشرت بين الاطلال بعض اشجار النخيل وكثير من اشجار السنط .. هذه الاشجار كانت متشابكة كادغال موحشه نسجت حولها الاساطير .. ومنهم من كان يعتقد بانها مسكونه .

هذه الاطلال كانوا يقدسونها كأرض للانتماء والتجمع الأول لقبيلة الحجاب .. وربما الأحواض الخضراء للقول المصري والتي كانت تنتشر حولها .. زادت من مذاقات هذه الشواهد التاريخيه ..

هذه هي الأرض بحاضرها وماضيها أما الانسان الذي تجمع عنده اريج العز الغابر .. فقد كانت بنت العوض «لقية أليسه» .. ست القصعه وقدر الضيفان وهي احدي امهات البطون .. كرصيفاتها .. صالحه .. وصليحه .. وخيره .. واليسه .. وحجه ..

والمرأة في الحضارة النوبية مقدسة ، كما هو معلوم فقد نكروا أن العقودات كانت لا تتوثق إلا اذا بصمت عليها الأم . وقصة الملك النوبي الذي أرسل للسلطان أشرف بن قلاوون أن يفك أسر والدته لتكون طرفاً في المفاوضات حسب تقاليد النوبة قصة معروفه النساء كن يدرن ملوك النوبة ، وكما هو معلوم أن نظام التوريث كان يفضل «ابن البنت» وهناك من يعتقد أن هذا النظام جلب الخراب ، فالحكام غير النوبة دخلوا علي العرش النوبي من هذا الباب .. وربما سيطرة النساء كانت موضوعيه .. لهجرة الرجال وكثرة الاناث .. مهما كان السبب ، الذي لاخلاف عليه أن الحضارة النوبية هي حضارة أمومة .

تحملت لقيه أليسه مسئولية اكبر بطون الحجاب وهي أم لسته من البنات وثلاثه



من الرجال .. حملت اعباء إرث الشيخ الكبير حتي في وجود زوجها «ابن الشيخ» .. لم يترك لهم الشيخ الكبير سوى ضريح في مقابر «شيخ قرنين» .. كانت تحي ليالي الشيخ وتطعم الضيوف مما كانت تجمعها بكدها الغليظ ..

في احدي سنوات الجفاف وقد كانت كثيره ، قيل انها وضعت حفنة من الذرة في قصعة لتطعم حوارى الشيخ الذين وفدوا اليها بمراكبهم الشراعية من قري الضفة الشرقية .. أمام دهشة المشفقين اطعمت ضيوفها بما تجمع لها من طعام من هنا وهناك .. وقد ذكروا أن أحد هؤلاء المشفقين قال .. بمن نتبرك .. بهذا الذي في الضريح ام بهذه التي هزمت فقرها باصرارها . عند هؤلاء الدراويش اجتمعت الأرض «جماراً» بالإنسان (لقيه أليسه) .

من المعانى التي تنطلق من لقاء الأرض بالإنسان تتشكل ثقافة هؤلاء .. ثقافتهم مرهونة تماماً للغة النبوية .. ثقافة لديها قدرة عالية علي الإحتواء حتى الطقوس الدينية تعاد صياغتها طبقاً لقوانين الواقع ، لتخرج بعد ذلك في سلوكهم كأنها ولدت عندهم .. حبهم لنبي الاسلام دفعهم ليربطوا دهشة الفرح بالصلاة عليه .. وهذا أمر من المدح والحب ما بلغه سواهم !! ولكنك أن سئلت من كانت من النساء (تزغرد) بالصلاة علي النبي فقد لاتجد في همومها عبادة واضحة المعالم .. متديون والدين في هواهم ولكن بطريقتهم الخاصة !! لهذا لا يهتم من هو الشيخ .. الذي ينطقون أسمه كما يحلو لهم هكذا (شيخ قرنين) وأياك أن تسأل عن هذا الشيخ وعن تاريخه .. فيكفي انه (خلاص اسطوري .. متعة تاريخية تشكل الوعي .. سائحة للإجتماع والتناجي والإستغراق ..) الكل ذائب في الرقص والايقاع ولا يهتم بعد ذلك الكلمات ولا معانيها .. احفظ منها الكثير رطبة كما كانت تقال .. ولا أريد أن بحث عن أصولها ، وإن صادفتني ، كما حدث معي في ديوان البوصيري . اهرب منها لكي لاتفقد مذاقها بعمليات الضبط والنطق الصحيح .. هي كلمات عربية ضلت الطريق منذ زمن بعيد ولكن متعتها في اعوجاجها .. تماماً كاضرحة الشيوخ (شيخ بيرك .. شيخ

قرنيق .. شيخ عبدالله .. شيخ نور .. شيخ يعقوب .. شيخ عمر) وأذكر انه لم يلتفت احد لما كان يقال بان شيخ قرنين صنيعة انجليزية .. للمحافظة علي كنوز فرعونية مدفونة في الجبال .

هكذا تمتد جذور الانتماء الي هذا التيه ، لتشرب من ليالي (شيخ قرنين) .. والإنسان هنا هو مقياس نفسه .. ان وجدت غموضاً فهو كذلك ، وان فهمت شيئاً فقد بان لك سوء الدنيا . هي حالة امتزجت فيها الأرض بالإنسان .. العلم والجهل .. والاسطورة والحقيقة . الجفاف والخضرة .. فقر الظاهر وغنى الاعماق .. الدروشه والحكمة . الصدق والكذب . هذه الوقائع المتداخلة والمعاني المتلاطمة الإفصاح عنها صعب .. حتي علي لغات البيئات الغنية فما بالك بلغة كالنوبية محاصرة بالفقر والغزو الثقافي من هنا وهناك .

لهذا الانفعال والقابلية للتوتر والغضب السريع بضاعة رائجة وسط الناس هنا ولكنها كانت مروضة قبل التهجير لخشم القرية .. بتوزيع الأرض .. والمسافات بين البيوت والزعامات المحلية .. والمقامات المحفوظة .. والقناعة .. ولكن أخطاء التوطين والخوف من المصير .. وأمراض الملاريا .. والفقر .. والاجيال الجديدة وانتشار الماديات ودخول الاغراب في حلها الجديدة .. وقد تغيرت الاحوال .. فقد استحالت تلك المميزات الي سيئات مع إشتداد الازمة في حلها الجديدة لم تعد هناك مساحة تمارس فيها ضعفك البشري اختفت قيمة التسامح لأن الإنسان مشغول بنفسه .. الإرتباك يظلل الناس كسحابة سوداء مجهولة .. المزاخمة علي الرزق انبتت بذور التوجس والكراهية .. جدول اضعف من أن يسقي (١٨٠ فدان) اجتمع عليه اناس لا تجمعهم عشم القرابة .. ولا معاني العيب .. اختزلوا المسافات بين البيوت الي امتار معدودة فانكشفت العورات .. وظهرت امراض التوجس تصيب علاقات الجيرة ظناً من انهم يتصنتون .. الإرتباك والفوضى في غياب الزعامات الرشيدة جعل الفرد سيد نفسه فعلي أثر ذلك إنتشرت طموحات فردية طغت عليها مادية خشنة .. وانسحبت علاقات



## معاني منقرضة



اطباق مصنوعة من سعف النخيل ، في بطونها حفنة من تمر أو قمح أو حتي بقايا خبز جاف أو أي شيء يقضون به واجباً أو ينفع صاحبه عند الزيارة .  
وضع الاطباق بالكيفية التي تراها في الصورة ، أو بالكيفية التي كن يضعن بها (صفائح) الماء علي رؤوسهن .. بنت في النساء قواماً معتدلاً وفارها من مزاياه الجمالية إخفاء الترهل والشحوب التي تحدث نتيجة لسوء التغذية والولادة .. ولابد أن يكون له آثار في الحمل والولادة ، والتي كانت تتم دائماً بعيداً عن الطب رغم الشروط البيئية السيئة .. وأيضاً من مزايا القوام المنتصب .. زيادة قابلية الانسان للتفاؤل كالابتسامات التي تراها مرتسمة علي الوجوه دون سبب مقنع . قيمة الهدايا المحمولة علي الاطباق كرموز للتواصل معهودة ومفهومة ولكن رغم ذلك لها هنا مذاقات أخرى .  
هنا تقرأ سياق علاقات اجتماعية غاية في المتانة فمثل هذا العدد من النساء في الزيارة الواحدة ، يوحي مدى ثقل المجتمع في صياغة قيم المجتمع .. وكما هو واضح من عدد الأطباق التي علي رؤوس النسوة في مؤخرة الصورة ، ان هناك أخريات

الرحم الدافئة القديمة .. حتي أن التجمعات أصبحت غير بريئة ، في أغلب اشكالها ، ان لم تكن للقطيعة والمؤامرات فهي للصراع والمواجهة الغير منتجة .  
لهذا كنت مضطراً للبحث عن العلاقة القديمة بين الأرض والإنسان .. لأصل لتلك الينابيع التي يسيل في جوفها الفرح .. فجنود الإنتماء لا تنتهي في كل البشر إلا هنالك وكان لابد من (ليالي شيخ قرنين) التي تموت عندها كل اللغات وتنتهي عندها كل الثقافات .

## الحدود السودانية المصرية !!

لماذا تم اختيار خط ٢٢ شمال في مفاوضات ١٨٩٠م كحد فاصل بين السودان ومصر ؟  
يجيب الكاتب : ليس هناك من سبب سوى ان هذا الخط من ((شأنه ان يثير مشكلة اقلية في البلدين ..... نتج من هذا الوضع كتفرقة بين ابناء القومية الواحدة فاصبح منا نوبيون مصريون ونوبيون سودانيون وصار اللقب العرفي لهاتين المجمعتين «برابرة» لا هم بسودانيون ولا هم بمصريين» ويقول ان التفرقة تاكدت رسمياً عندما اطلقوا علي الملك فؤاد ملك مصر (ويلاد النوبة ..))

كتاب الغريان في سناء النوبة



## سيد إبراهيم



أصبح لإسم هذا الشيخ مع الايام مذاقاً قائماً بذاته .. فان قلت سيدنا إبراهيم أفرغته من مذاقه .. المعاني المطلوبة هنا ليست تلك تجدها في القواميس انما تلك التي تشير لحقائق الوجدان .. (سيد إبراهيم) هكذا ينطقونه وهو يعني فيما يعني ان هناك ابعاداً تاريخية لابد أن تستيقظ فيك !!!

لهذا لا يفكرون في تاريخه كثيراً ولا يهتم أن كان ولياً أو شيخاً أو خلفه .. الا هم أن هذا الضريح يروي عطش الاسطورة فيهم . والاسطورة دائماً هي الاساس الذي يبنى عليه الوعي . قليل منهم كان يعتقد فيه .. وأكثرهم لاموقف له ، والبعض الآخر كان يعده خرافة ، بل كان منهم من يمد لسانه .. ولكنهم جميعاً يحملونه في وعيهم !!! كان قد أصبح جزءاً من تاريخ المنطقة .. وضريحاً في بلاد (قليلة القباب) ظل بعيداً في حزن جبل يرمقهم في الغدو والرواح .. حتي حفر في وجدانهم ما استطاع .. القيمة التربوية لمزار (سيد إبراهيم) في حلفا ، في إعتقادي تكمن في إختراقه لشعب ذي مزاج طليق .. لا يؤمن أكثرهم بالمركزية ، بل يضيق منها وان كانت علي

اكتفين بإرسال هداياهم . ورائماً يكون السبب اما لعذر حقيقي او للمعاملة بالمثل او للاحتجاج .. وفي هذا الموقف تقويم لاعوجاج في العلاقات الاجتماعية يخشاه الناس هنا كثيراً . ربما طغيان سلطة المجتمع علي الفرد بهذه الصورة قد يؤدي لقتل المبادرة الفردية والخصوصية المنتجة ، ولكن في جوانبه المضيئة يرسخ في الانسان بالمراقبة الدائمة شرفاً مكتسباً يوفر كثيراً من جهد المصلحين الذين يطمعون في بناء المجتمع الفاضل .

## الامن وظلال النخيل

ما لقومي تأهبوا للرحيل	***	ونأوا عنك يا عروس النخيل
واستباحوا حماك للنيل لما	***	جاء بالخطب والبلاء الويل
انكروا شطك الوديع وراحوا	***	يرسلون الدليل تلو الدليل
ينشدون الامان في كل ارض	***	فاذا الامن في ظلال النخيل

الشاعر علي صالح داؤد



## المرسى الآمن

النخيل في هذه الصورة أعطت الظل  
والحماية من الريح ..

ومدت الحياة ظيهرها حتي مستوي  
اليابس

والمركب كما تراه ينعم في حضن  
أمن

هذا البناء المنظم يلقي في الروح  
إحساساً بالذات يلزم الإنسان النوبى  
حتى في حالات الضعف !!

وهذه الطبيعة الذلولة واحدة من  
حوافز الإلتواء ..

أما في الصورة القادمة فالظلال  
الذائبة في الماء تمنحك صورة أخرى  
لحوافز الإلتواء ..



صورة للبحر أو رعد حاكم النوبى فيبحر البحر .. ليس ضعف ساحة عهد  
بفكر مراده .. قد يكون الفرد منهم بقصر أمي لانا المرصر .. وقد تحده بعافر  
لخمر ولكنه في لحظات الصفاء الذين حاصره فيه .. كحضور صريح المبدى في وعى  
خليل قرح وهو على فراش المرض  
الضريح الفاح طيبه عابق ... السلام يا المبدى الآمام  
قد يفوقون غيرهم في التدبير ولكن لهم طريقهم وما قبله .. لهذا صاحب الصريح هذا  
هو (سيد إبراهيم) وليس سيدنا إبراهيم ..

## اعتراف نوبى بالجميل ..

مصر .. ايتها الرائعة (العتيقة) ..  
كم عاد منك اليتيم غنياً ..  
ورأى (الصابون) أبناء الجداول ..

اغنية نوبية قديمة



## اللقاء التعيس



الجرجار والطورية .. وملحمة اللقاء البائس بين الأرض والانسان فى مشروع حلفا الجديدة



مراعى خشم القرية

## المسجد والسوق



العلاقة الحميمة بين الأرض والإنسان .. وعدم الخوف من غوائل الطبيعة تبدو بوضوح إذا تأملت صور المسجد والسوق .. فعلى حافة الجروف تم بناءهما . ولكن عندما تدخل الإنسان بطموحه وخوفه من المصير جاء بناء السد العالي فاختل التوازن ليتحول النيل الى وحش كاسر ..





## بيوت التوطين



خيال هندسي موعظ في الجريد ، عبر منحسب لمعصاا الموقع .. من بين هذه المنازل شواهد باقية من فصايح عطاء الشركة سرى تفصيلها في صحف الستينان .



امام كل من الفول السوداني جلس متأملاً وربما حالماً .. ولكنه في نهاية المطاف لا بد أن يفتح عينيه أمام سياسات التسويق والتسعيير والدين واقرارات التضخم ..

## الترلة



مختصرة زراعة كانت في السور الاولى سفل الخاضل وبالات العن كسا تنه في الصورة .. ولكنها الان بعد تراجع عصر الانتاج ، تستعمل كمسرح لحفلات الاعراس .



هكذا كانت تبدو الحواشيه في بداية أمرها ولكن الصورة قد تغيرت بعد عصر المسكيت وشح المياه .



## المراجع

أغلب الحقائق التاريخية التي وردت في هذا الكتاب ، وبعض الإستنتاجات التي إستعنا بها .. موجودة في هذه المؤلفات .

١.	السد العالي ومأساة النوبيين	مصطفى محمد طاهر
٢.	رواد الفكر السوداني	محجوب عمر ياشوري
٣.	قصة إختفاء أجمل مدينة سودانية	محمد سعيد محمد الحسن
٤.	القوية عبر القرون	متوكل أحمد أمين
٥.	داؤد عبد اللطيف	مصطفى محمد طاهر
٦.	إبراهيم أحمد	عثمان سيد أحمد
٧.	هجرة النوبيين	حسن دفع الله
٨.	الغريان هي سماء النوبة	أحمد إبراهيم أحمد
٩.	مذكرات	عبد اللطيف البغدادي
١٠.	مذكرات	خضر حمد
١١.	السيادة السودانية	حسين يوسف نوالفقار
١٢.	حكايات من سره	جمال محمد أحمد
١٣.	وجدان أفريقي	جمال محمد أحمد
١٤.	الأصول الثقافية للقومية المصرية	جمال محمد أحمد
١٥.	جمال محمد أحمد كاتب سره شرق	مجموعة كُتّاب
١٦.	الثورة المهدية مشروع رؤية جديدة	عبد العزيز حسين الصاوي ومحمد علي جادين
١٧.	نقوش علي قبر الخليل	الهادي الصديق
١٨.	التفذية والسرطان	د . أحمد جمال الدين الوراق
١٩.	أيدلوجية المهدية	الصادق المهدي
٢٠.	الصاغ صلاح سالم والسودان	محمد سعيد محمد الحسن
٢١.	خبايا وأسرار في السياسة السودانية.	بشير محمد سعيد
٢٢.	كراسة السد العالي	الحكومة المصرية
٢٣.	الإسلام والنوبة في العصور الوسطي	مصطفى محمد مسعود

### شاعر من بربر

زائلة الدنيا يا الغدارة ..  
يا حلفا الجميلة خسارة ..  
ذاك عبود معاه جمال ..  
باعوك واشتروك بالمال ..  
هكذا يفعل الدولار ..  
يا حلفا الجميلة خسارة ..

احمد الطاهر (...)



## كتاب للمؤلف محاليس السنوات

- \* مخطوط تحت الطبع ..
- \* يسجل مراحل التطور الفكري للكاتب ..
- \* فيه من إهتمامات سن الصبا .. أبرزها تحليل الأغنيات ..
- \* بناديبها .. مرحباً يا شوق .. الجدول والليالي .. لويهيمسه .. بلقيس ..
- \* صلوات في هيكل الحب .. أراك عصي الدمع .. أسفاي وغيرها ..
- \* من الشعراء .. إدريس جماع .. الدوش .. خليل فرح وغيرهم ..
- \* محاولات روائية تغلب عليها الجانب الفكري ..
- أصوات في سكون الأرحام .. مازق الفقهاء (وهي قصة من وحي الأزمة في الجزائر) . وقصص قصيرة أخرى ..
- \* فيه أيضاً بعثرة لأرشيف المقالات القديمة .. وهي محاولات لوضع النوازع والاهواء في مشرحة العقل .. (الزواج) .. (العلم والخلافة) .. (العاطفة والعقل في البناء الحضاري) .. (العولمة) و(مقالات أخرى سياسية وغير سياسية) .
- \* نصوص مختارة من قراءات قديمة .. وملخصات لكتب .. (حوار صحفي مع جن مسلم) .. (موسم الهجرة الي الشمال) ..
- \* وأخيراً مقالات جديدة (تأملات وآيات) ..

## إستراتيجيات وأخطاء

المصواب	الخطأ	الصفحة	المصواب	الخطأ	الصفحة	المصواب	الخطأ	الصفحة
ريات	ريالات	٩٨	فساداً	فساد	٦٧	جمله	جملة	٧
تدنيك	تدنيك	١٠٢	سماً	سمو	٦٧	وهم	وهن	٨
نظام	نظام	١٢٥	متيقناً	ميقناً	٦٩	ه/ه	ه/ة	٨
نورتها	نورتها	١٦٩	أفرز	أفرزت	٧٢	تحاول	تحاوله	١١
كشفت	شكفت	١٧١	الجوانب	الجواب	٧٤	ابن أحد	ابن أحمد	٢٠
العسكرية	العسرية	١٢١	النمط	المنت	٧٦	إنتشار	إنتشار	٢٥
المحاكمات	المحاكمات	١٢٢	أشاه	اثناؤه	٨٢	لانه	لان	٢٠
			نراعى	زراعى	٨٤	موجهاً	موجهه	٤٠
			لم تستطع	لم تستطيع	٨٤	معاصرو	معاصري	٢٧



رقم الايداع  
٢٠٠٠/ ٦٣



## قال عن هذا الكتاب :-

((.. قرأت هذا الكتاب اي الصرخة النوبية الصادرة عن وجدان من استوعب  
مأساة النوبيين ارضاً وبشراً ، حالاً ومستقبلاً ، وكل من يقرأ هذا الكتاب  
سوف يعيش هذه المأساة التي يعيشها النوبيون في حلفا الجديدة وفي  
ظهرهم بحلفا القديمة ، ويرى كيف اغفل اهل السودان عن الارض والتاريخ  
وكيف ضل النوبيون ، وكيف خدر السياسون ، واصبح النوبة ضحية  
السياسة المصرية الطامعة في كل شئ تحت شعار «الخوة» وألوان الخديعة .  
وهو كتاب موثق فيه الحوادث العاسة والصراعات والشخصيات وسجل  
للاخطاء ، وفيه كيف يواجه النوبيون في خشم القرية ، في ارض ليست  
ارضهم وبيئة ليست بيئتهم ، وكيف يساكنون جيرانهم علي اختلاف العادات  
والامزجة ، الموسكيت ووباء الامراض ، وكيف فشل المشروع الزراعي  
وكيف اصبح النوبيون في موطنهم الجديد بغير هدف وغرقى في الحيرة .  
الكتاب يبدأ بالنوبة في ارضهم وكيف جاء السد ثم يأخذ رموز النوبة  
لبرهنتهم محمد ، داود عبد اللطيف ، خليل فرح ، مصطفى محمد طاهر ،  
جمال محمد أحمد ، ثم يدخل في الحال في خشم القرية مجسماً المأساة ،  
ثم يحدد الاخطاء ويعري الشخصيات بالصدق ودون مواربة .  
انه كتاب جيد وينبغي ان يطالعه كل سوداني ليري ماذا حل بهذا القوم ومن  
ذنب اتوه واني اتوقع له انتشاراً بين النوبيين وبين المثقفين عموماً . ولغة  
الكتاب الرائعة والاسلوب الشعري مما يغري القارئ ايأ كان لونه . وهو  
وثيقة مهمة تبين كيف نتعامل سياسياً واجتماعياً مع القضايا العامة كأننا  
مخدرون ))

البروفسير / محمد ابراهيم ابو سليم